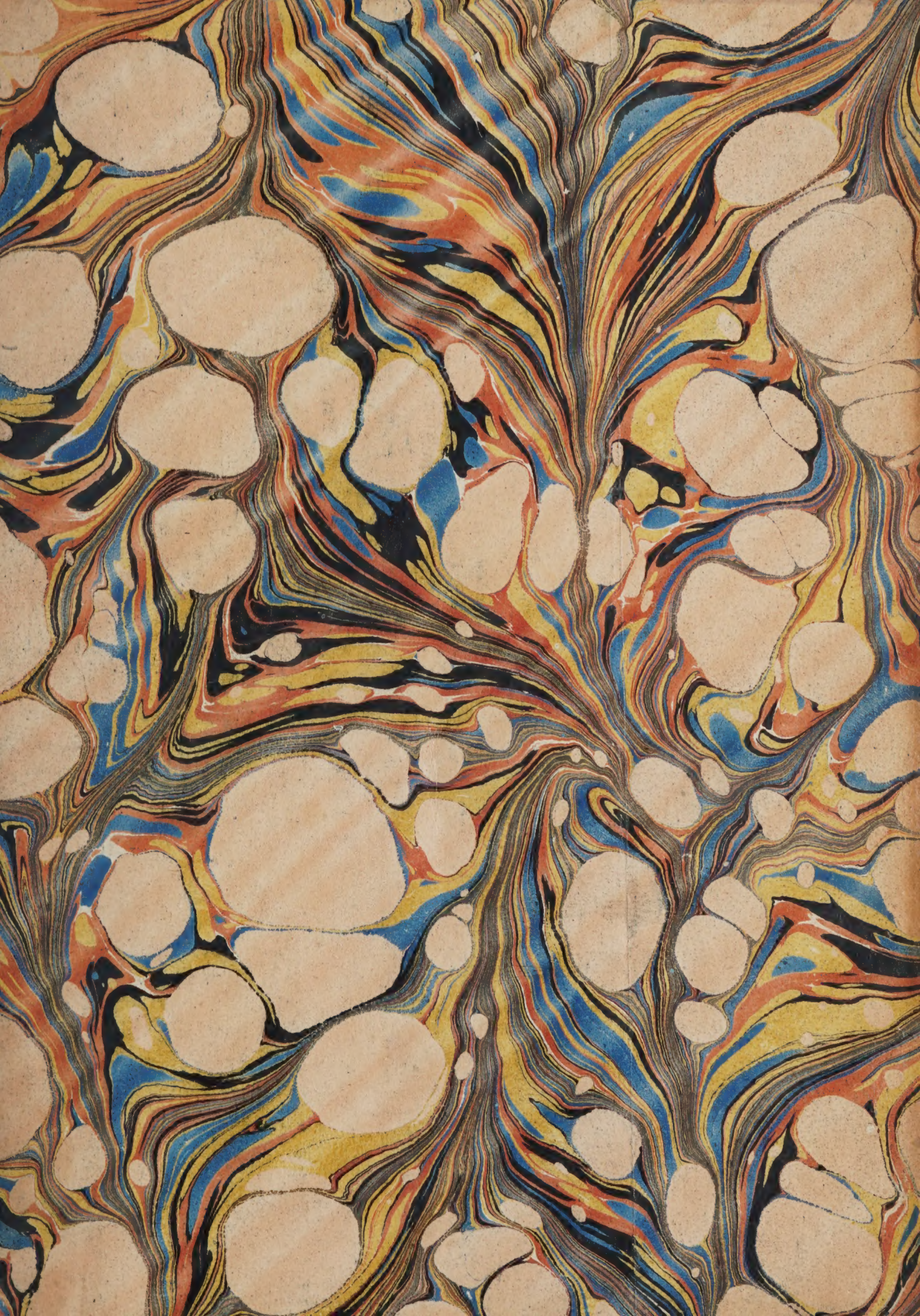




George Ticknor.
SUUM CUIQUE.



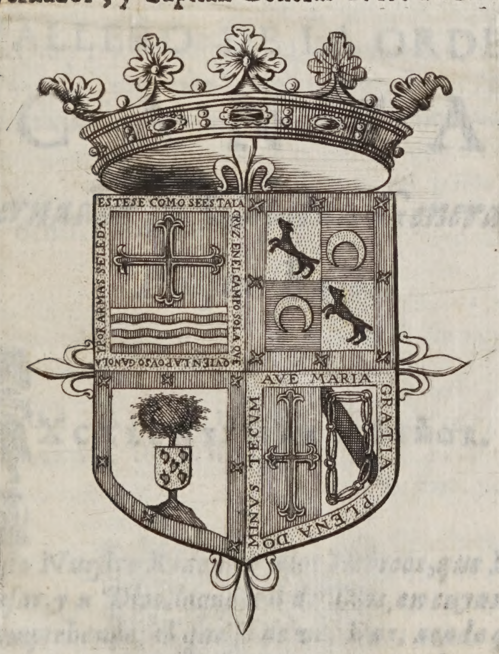
OCIOS DE DON IGNACIO ALVAREZ, PELLIZER, DE TOLEDO

CAVALLERO DE LA ORDEN DE SANTIAGO, THESORERO GENERAL DEL CONSEJO DE GUERRA.

SACADOS A LUZ, DE BAJO DE LA PROTECÇION DEL EXCELENTISSIMO SEÑOR

DON FRANCISCO ANTONIO DE AGURTO, CAVALLERO DEL ORDEN DE ALCANTARA,

Governador, y Capitan General de los Paises Bajos.



M. DC. LXXXV.

A L
EXCELLENTISSIMO SEÑOR
DON FRANCISCO ANTONIO DE AGVRTO,
CAVALLERO DE LA ORDEN DE ALCANTARA,
Governador, y Capitan General de los Paises Bajos.

EXCELENTISSIMO SEÑOR.

Dixo Christo Nuestro Redentor alos Hebreos, que Dieran Alcesar, loque era delçesar, y a Dios, loque era de Dios, en cuyas Dos Altas Propocisiones se comprehende, el que se deve, Dar, acada qual, loque letoca siendo esto asi, no Cumpliera yo su Divino Mandato, Sino Ofreziera.

Ala

Ala Proteccion de V.E. este pequeño Volumen, que solo tiene de Grande, la eleccion del de dicarle, esdevido en mi el consagrarle a su grandeza, yen ella elque le patrocine por la Vnida Hermandad delas armas ilas plumas, tanto Por lo que buelan como, Por lo que cortan. Son los ocios enque sindecir Maldenadie (queno es poco en este tiempo) e, empleado Alguno, y Volviendo ala Hermandad de Plumas, yarmas, a V. E. toca elperdonar los toscos borrones delamia, yami Publicar con la fama los lauros, quelas de V.E. Lean savido grangear, siendo su aplauso tan embidiado de todos, como aplaudidos sus echos aunde lamisma embidia aviendo dado con ellos este triumpho Mas, alos muchos que sus heroicos progenitores tienen colgados en el templo de la immortalidad. los quales por ser tantos, no expresa mitosco accento, quelos admira, y porque no sequexe, de que le quiero usurpar su oficio la famaque los publica: solo direque asavido V.E. dar motivo asu Magestad. (que Dios guarde) Para que coloque a V. E. justamente, en el solio que otsealla, con Regocijo General de todos estos paises, quiera nuestro Señor Conservar a V.E. en el, con las felicidades que sedeven esperar de tan perfecto Mecenas como segundo Alejandro. y leguarde en la Grandeza quemereze.

Excellentissimo Señor

DON IGNACIO ALVAREZ
Pellizer de Toledo.

A L LECTOR.


Ios quiera Amigo lector
Te parezcan bien mis versos,
Por que quien leerlos save,
Savra mexor entenderlos.

Si algun ierro los hallares,
Notale, y guarda secreto,
Que no todos los oyentes
An de ser siempre discretos.

Es Muy justo, Reparar
Vna coma mas ô menos,
Que por un punto es factible,
Que se pierda todo un Reyno.

Mas quando tu lo leyeres,
Salvarle, te toca, puesto
Que saver, salvar Vn punto,
No es cosa para los necios.

Si algun renglon fuere largo,
Que le perdones, te ruego,
De largueza usa conmigo,
Como yo con aquel verso.

Si acaso fueren Rozados
Con los antiguos conceptos,
El que otros naciesen antes,
Tanpoco es en mi defecto.

Fuera de que yo lector
Lo que asegurarte puedo
Que por el verso que ê hurtado,
Muera yo amanos de Versos.

Y asi amigo es natural,
En contrarse dos ingenios,
Mayormente los poetas
Quando encontrados no fueron?

Aquien estan dedicados
Es justo tener respeto
Merezcan por ellos, lo,
Que no merecen porellos.

Si te parecieren malos,
No los motexes, al leerlos,
Por que quien no a, detragarlos,
Para que quiere, morderlos?

Es obra de Caridad
Reprehender a, uno sus yerros
Pero sacarlos a, luz
Es un delito muy feo

Yasi los mios me di
Lector con todo secreto,
Que quiza dare razon,
Que los lime, yaga a ciertos.

Si acaso fueres poeta,
Lo que te pido, y te Ruego,
No los mires como tal,
Arto te hedicho con esto.

AL MISMO.

YAce en el Generoso Reyno Hispano
Sevilla, bien he dicho endecir: Yace,
Pues tan otra esta ya, que no es en vano
El pensar que ya amuerto, pues que hace,
Dudar sies la que era, pues si Usano
La vio Guadalquivir, oy ladeshace,
Dexando su corriente arrebatada
Su fundacion resuelta enpolvo ô nada.
A qui Naci dichoso, pues la Ylustre
De san Andres Parroquia medio clara
Agua, que me sirvio de nuevo lustre,
Para que asi la culpa sebañara
Original, y para que se fustre
Del diabolico ardid ponzoña rara.
Alcanzando con este Sacramento
Toda una gracia alivio de vn tormento.
Noble espirpe alcanze, pues que mirava
En mi padre o, su pecho esclarecido
En la insignia feliz de calatrava
Señal de que la avia merecido,
Por la noble pro sapia que heredava
En la alta antiguedad de su apellido.
Y viendo en su consorte se afianza
De ambos la sangre con igual Valanza.
Tres lustros de mi edad apenas ago,
Quando mi padre honrradamente ansioso
El avito en mi pecho de Santiago
Puso, por testimonio generoso,
Con loca Jubentud lo satisfago,
Aora lo lamento pesaroso,

Con-

Confesando con mi dolor prolixo,
Que el mexor padre asido, Yo elpeor hixo.
Los cinco lustros aun, no avia cumplido,
Quando devn bello objeto arrebatado,
Eltributo pagando al Dios cupido
Con el Yugo nupcial quede ligado.
Gozando en dulce paz del feliz nido,
Asta que de la parca el brazo ayrado
Con solo un golpe su guadaña fuerte
Quito dos vidas, y causo una muerte.
De aquesta dulce union Rama pequeña
Nacio lozana, para Morir breve,
Pues que solo un descuido fue la seña,
De su devil pavesa, aviso leve
Que delo que es la Vida nos enseña,
Pues asolo Vn acaso sele deve,
Y â, aqueste sol un infeliz a caso
Hizo juntar su oriente con su ocaso.
Llorando un golpe, y otro repetido,
Segundo cisne Canto, quando muero.
Pues al dolor, y soledad Rendido,
Solo en la muerte mi Remedio espero:
Y aun Juzgo que por serlo no â, venido.
Y desolo esperarla, desespero.
Que en el que es infeliz quedala Vida
Mexor ganada, quanto mas perdida.
Este soy, este hesido, por que quiero,
Darte quenta lector, en que he pasado,
(Logrando solo engusto lisongero)
El tiempo, de mi vida mal logrado.
Que te aprobeches, advertido espero.
Del escarmiento que aqui te ha Mostrado,
Quien pretende avisarte deesta suerte,
Aun tiempo de su vida, y de su muerte.

UN HOMBRE MORIBUNDO ABLANDO CON CHRISTO.


Ora, aora JESUS mio,
Que en el aliento postrero
Por señas del agonia
Conozco el postrer aliento.
A ora que ya enbargado
De un sudor frio mi Cuerpo,
Solo me queda el sentido,
De sentir, que no le tengo.
A ora que enfuerte lucha
Con mis libres pensamientos
Siento, lo queno pensaron,
Y lo que pensaron, siento.
A ora que enmarañado
Lo que fue adorno, ô, cavello,
Al peso de mis pecados
Esta añadiendo mas peso.
A ora que ya quebrados
Los dos mas puros espejos;
Lo que con ellos no via.
Estoy mirando sin ellos.
A ora que ya tapiadas
Las bentanas considero,
Negando el aliento ya,
Las que medavan alientto.
A ora que de los labios
Palido el carmin sangriento
Da exemplo, delo que son,
Y exemplar delo que fueron.
A ora que late el pulso
Tan neutral, otan incierto,
Que aquellos que masletocan,
Son los queletocan menos.
A ora que la que antes Voz
Aun no seconoze eco,
Pues la que dentro seforma,
No ay forma salga de dentro.
A ora que en contienda dura
Estan el alma, y el Cuerpo,
El uno, por no dejarla,
Y la otra por no tenerlo.
A ora ora Señor
Es ocasion, de azer tierno,
El que mitiempo perdido,
Aga aqui ganado tiempo.
Aora buestros auxilios
Me asistan, logre con ellos,
Pues arepentido estoy,
Perfecto arrepentimiento.
Permitidme, que os alegue
Por peticion de mi pleito,
Que en el yelo de un diciembre
Por mi nacistis al yelo.
Acordaos; quando Maria
Peregrina delos cielos
Para perderos, huya,
Con herodes no perderos.
Acordaos: quando en disputa
Os bistis con los maestros,
Y por que ellos seganasen,
Os perdisteis en el tenplo
Acordaos: que ya cunplido
El plazo. os fuistis alhuerto,
Donde eterno en la obedienzia
Orasteis al padre Eterno.
Acordaos: quando un apostol
Muy llegado delos buestros
En precio de treinta Reales
Bendio al que no tenia preçio.
Acordaos: que alebe mano
Pusso enbuestro Rostro bello
El sello, de honbre omicida
O, delinquente sin sello.

Acor-

Acordaos : de cinco mil
Fuentes Señor que os hizieron ,
Que en vniberſo labaron ,
Las culpas del univerſo.
Acordaos : dela Corona
Con que bueſtra frente hirieron
Clamando por Rey deburlas ,
Al que es el Rey berdadero.
Acordaos : que por eſcarnio
La ſoga al cuello os puſieron ,
Y Vos ſu intento ſufris ,
Por conſeguir bueſtro intento.
Acordaos : que en bueſtros hombros
Cargaron duro madero ,
Para que a esfuerzo tan grande
Benga afaltar el esfuerzo.
Acordaos : de que la Cruz
Llebaſtis vos Jſac nuevo ,
Ofreziendo abueſtro padre
El ſacrificio en vos meſmo ,
Acordaos : de que tres clabos
Sacrilegamente fieros
De divinos pies y manos
Barbaros taladros fueron.
Acordaos : de que con un
Filo abrieron bueſtro pecho ,
Mas donde ſu hierro eſtaba ,
No era meneſter mas hierro.
Acordaos : de que la vida
Diſties en el ſacro leño ,
Siendo el precio dela mia ,
El dar vos la bueſtra enprecio.
Temblo la tierra confuſſa ,
Raſgoſe el belo del templo ,
Tenblaron entranbos polos ,
Eſcondio ſu luz el cielo.
Oſcurezio el ſol ſus Rayos ,
Y con eclipſe ſangriento
Las eſtrellas y la luna
Negros Capuzes viſtieron.
Entonzes fue quando dijo
El Areopago diſcreto :
O acaba el mundo , ô padeze
Del mundo el Criador eterno.
Y pues ya por mi moriſte
Señor , ſin yo merecerlo ,
Mis merecimientos pocos
Suplan tus merecimientos.
Piedad Señor ſoberano
Pues que mi culpa confieſo ,
Que el hierro quiere en mendar ,
El que reconoze el hierro.
Ciego yo atantos fabores
Atantas finezas (ciego)
Confieſſo , que duplicaba
Con mis culpas lostormentos.
Mas ya arrepentido osbuſco ,
Ya en vivo llanto me anego ,
No es no el temor dela muerte ,
El que en mi cauſa eſte efecto.
No las penas que me aguardan
Conpetentes amis hierros ,
Solo es conozer que Vos
Lo mereceis por Vos meſmo.
David publica Señor
En ſu cantico diſcreto ,
Que al contrito corazon
No negareis el Conſuelo.
Quien ? deſpues de Recivido
Aquel caracter ſupremo ,
Con que borrado quedo.
El original defecto.
Siempre hubiera eſtado amando os ,
Nunca llegara ; â ofenderos ,
Pues aun aſi no pagara ,
La menor parte que os deuo.
Ved ſeñor que eſtoy rendido
Al Juſto conozimiento ,
Y al vencido es perdonarle ,
Bolberle a vencer de nuebo.
No con Ojos de Juſticia
Abrais el azul quaderno ,
Adonde ſin faltar uno ,
Eſtan mis pecados feos.
Vos ſoberana Maria
Pura paloma que el terſo
Chiſtal es obſcuro , con
La pureza que en vos veo.

Abueſtra piedad ſeñora
Apela un devoto bueſtro ;
Sed el iris que Serene ,
El dilubio que ya eſpero.
Vos torre del ſol hermoſa
Vos mas radiante lucero
De quantas eſtrellas brillan ;
En el azul pabimento.
Pues que ſoys del cielo puerta
Que agais que ſeme abra eſpero ,
Pues os Ofrezco la llaue ,
En el dolor que os Ofrezco.
Eſpejo ſois de Juſticia ,
Que lo ſeais de gracia , eſpero ,
Madre de miſericordia
Con quien os imboca tierno.
Arca en quien depoſitado
Eſtubo el teſoro eterno ,
Como mas digna morada
Atan ſoberano dueño.
Refugio de pecadores
Sois : pues como dudo , ô temo ?
Que ael mayor de ellos le falte
Lo que ſois de todos ellos.
Si conſolar afligidos ,
Es ſeñora Oficio bueſtro ,
Que mas aflicion ? que eſtar
En el aliento poſtrero ;
Que mas aflicion ? que ir
Aber el ſagrado Zeño ,
De quien Juſtamente aguardo ,
El caſtigo que merezco.
Que mas aflicion ? que eſtar
Aguardando por momentos
La Voz , de quien los mas juſtos
La aguardan con temor cuerdo.
Que aflicion ? como aguardar
Yrrebocable decreto
Que al infierno de mis culpas ,
De por caſtigo el infierno.
A ora es tiempo Señora ,
De interponer bueſtro Ruego ,
JESUS , IESUS , en tu manos
Señor mi es piritu encomiendo.

ANNUESTRO SEÑOR CRUCIFICADO
SONETO.

DEſde el ſupremo ſolio deſcendiſte,
Y de ynmortal como mortal bajaſte,
Con tu ſangre ſeñor mereſcataſte,
Yen una cruz ſeñor por mi moriſte.
Nopudiſte hacer mas, delo que hiciſte,
Pues tu propio ala muerte te entregaſte,
De mil manchas de culpas me labaſte,
Y con tu ſangre limpio me Puſiſte.
Y yo ciego aun fabor queeſtan inmenſo,
Nueba mente en la culpa he reincidido,
Señor peque, ya con dolor inmenſo
Os inboca mi amor arrepentido.
Bueſtro auxilio medad ſeñor que pienſo,
Con el , ſer Vencedor y no bencido.

UNPECADOR ALA ORA DELA MUERTE ANUESTRA SEÑORA
SONETO.

A Vos ſeñora un pecador ſe Ofrece,
Elmayor queen el mũdo piſo el ſuelo,
Avos acudemi inceſante anelo
Mi debocion la proteccion merece.
En Vos Señora mi eſperanza crece,
Sed medianera con el Rey delcielo,
Que perdone mis culpas que aldeſvelo,
De ſer tantas mi aliento deſfalleze.
Y aun que llego contrito aſer juzgado,
Temo de ſu juſtizia lo iracundo ,
Y el oir ſu decreto pronunciado.
Quando ttan febles mis diſculpas fundo
Y tan terrible el cargo numerado,
Salvadme Vos arco de paz de mundo.

Pintura

Pintura auna dama que mando que la pintasse.

PIntar intento señora,
Buestra dibina belleza
Mas buestro mejor retrato
Sereis señora vos mesma.
Mi afecto adado la tabla,
Los pinzeles la obedienzia,
Los Matizes lo rendido,
Los colores mi berguenza.
Este retrato señora
Fuerza es que sin sonbra sea,
Pues en buestros bellos Rayos
Solo las luzes se obstentan.
Buestro cavello en anillos
De oro : del oro es afrenta
Y assi sebe sublimado
Mas alla delas estrellas.
Es buestra frente un pedazo
De nieve, mas tente lengua,
Que la nieve solo enfria,
Y aquesta las almas quema.
Buestras çejas son los arcos,
Con que amor dispara flechas,
Y solo por serlo, nadie
Se escapa señora de ellas.
Buestros ojos bellos Zarcos
Reyes bocales semuestran,
Siendo el mando de su imperio
Todas las almas que encuentran.
Sus dos imperios divide
La nariz balla perfecta
Que evitando disenciones,
La envidia de entranbos media.
Un thesoro de carmines
Enlos dos labios semuestra,
O una tapa de Rubies
Sobre una caja de perlas.
Preguntose auno : el amor
Por quetiene tal soberbia ?
Y el dijo por que enlabarba
De Olimpa el amor entierra.
Cuello y manos de Christal,
Sehicieron, pero fue fuerza,
Por que del genero ay poco,
Azer sus manos pequeñas.
El talle estrecho divino
De aqueste mar de velleza
Es donde vidas fluctuan,
O libertades se anegan.
Del pie no se que decir,
Nada, mas creer es fuerza,
Que el que mas le encuentre alpunto,
Seraforcoso le pierda.
Y en efecto ya hemos bisto,
Sejunta en buestra velleza,
Perfeciones de divina,
Y entendimiento desea.
Y pues mi afecto rendido
Como deidad os benera,
Mostrad serlo perdonando
Los hierros de mi Rudeza.

Paradeclarar qual es mas fino de dos amantes que uno ael ver el Rigor de su damamurio y otro sebolbio loco.

ALtemplo de tu rigor
Fili ofrecen dos rendidos,
Uno la Vida en ofrenda,
Y otro en olocausto el Juizio.
El que muere por nober,
Del desprecio lo excesibo,
De su propio sentimiento
Viene afabricar su alibio.
Pero el que sin Juizio vive,
Que merece mas es fixo,
Pues que deliriando adora
El objecto del delirio.
Si el desprecio es mas que muerte,
Nadie dude que es mas fino,
Aquel que sufre un desprecio
Que el que una muerte a sufrido.

Fuera de que aquel que muere
Ya acabo con ſu peligro
Pero eſte bibe muriendo
Amanos de ſu martirio.
Qual ſera valor mas fuerte,
En un amor conocido,
El que ael Rieſgo ſerreuſa,
O el que apeteze el peligro.
Luego el que muere por no
Ser blanco en que denlos tiros,
De tu Rigor,y aſu muerte
Es mas que obſequio delito.
Y aſi fili ſoberana
Ten por mas amante a Anfriſo,
Pues aun que ſin Juizio ame,
Quien con amor cuerdo aſido.

Amoneſtacion alos hombres para que no apetezcan caſarſe.

SEñores ojo a Vizor
Nadie quiera ſer marido,
Que apenas eſta hecho nobio,
Quando ya eſta hecho nobillo.
Jupiter por una Europa
Dicen que toro ſehizo,
Y por ſu mujer es un
Jupiter cada marido.
Es el caſarſe una caſa
Que tiene dos mil peligros,
Y muchos por no mirarlos ,
Antes des pues los an biſto.
Da un tropezon la muger
Y es caſo bien exquiſito
Que dela caida de ella
Sale el chichon ael marido.
Paſa plaza de Ignorante,
A el que eſto le aſucedido,
Pues todo el barrio del ſave ,
Lo que ygnora el deſi miſmo.
Sies pobre terrible Rieſgo ,
Terrible Rieſgo ſies rico,
Pues el bizio ala muger ,
La aze remudar beſtidos.
Y enfin tantos ſe remuda ,
Que al probrete del marido
Los hijos que no aengendrado
Le bienen como nacidos.
Salba fides que tan bien
Ay detodo en eſte ſiglo
Que la excepcion dela regla
Aqui apropoſito vino.
Mas mi parecer ſera
No caſarſe amigos mios,
Mas ſilo hazen y no hallaren
La excepcion, lo dicho dicho.

Aviendo que da do muerte Don Joſeph Pellizer detobar ſu abuelo Cavallero de la Orden de Santiago Señor delaſcaſas de Pellizer y Oſau del Conſejo de ſu Mageſtad Gentilhombre de ſu Real boca y ſu Coroniſta Mayor

S O N E T O.

ZIſne mueres ſeñor y Ya tu intento
Contu canto poſtrero nos abiſſas ,
Pues contu pluma al mundo te eternizas
Cauſando al mundo univerſal lamento.
Bien partes con el gran conocimiento
De que ſeran eternas tus Zenizas,
Muriendo,vives,pues aunque agonizas,
La Eternidad te preſta nueuo aliento.
Luçes claras a Eſpaña as añadido,
En noticias de ti ſolo alcanzadas,
Nolas podra apagar eterno oluido.
Lucientes ſiempre en vozes ſublimadas,
Diran que ati te deben aver ſido
De la profunda niebla aluz ſacadas.

Otro

Otro al mismo acrostico.

Dichoso tu que subes con Victoria
Onrra deespaña desde el suelo al, Cielo.
Ziel puede perder mas, nitu desbelo
I amas esperar pudo mayor gloria.
Oy que mueres Renazes, y la historia
Siempre obligada de tu noble çelo
Eterno mauseolo da atu anelo,
Piramide ynmortal atu memoria.
Ispaña llore pues es justo y deve,
Lorar tu muerte Fenix genoroso
I llore yo que en esa elada nieve
Zierta mente gozaba mi Reposo
El que quisiere ver aquien se deue
Rendir todo este obsequio sea curioso.

Auna Dama que sepico con la espina de una Rossa.

PIcada Filis quedo
Con la espina de una Rosa,
Sinduda que ella enbidiosa
De picada la pico.
Porque mas vella la bio,
Ella la espina prebino,
Picose, pero conbino,
Por co nozer en Rigor,
Que picada esta mejor,
Quien apicar solo bino.

Epitafio aun mozo que se quedo Muerto.

EXemplo da el que aqui Yaçe
Dela jubentud lozana,
Flor era aquesta mañana
Y ya un zierzo la deshaçe
En un tiempo muere, y naçe,
Por que el morir, y el naçer,
Tan aun tiempo viene aser,
Que con Razou considero,
Qual entodos es primero,
El ser, ô el dejar deser.

Enbiando su Retrato auna Dama, que al despedirse del, dixo que seria firme, y luego no le escribio en un año, y el retrato fue con un bestido azul bordado de Oro. Quintillas.

BUela Retrato con brio
Altemplo de una velleza,
Y no por que con desbio
Te maltrate su entereza,
La niegues como eres mio.
Retrato eres muy cabal
Con los sentidos en calma,
Y partes tan natural,
Que asta en caminar sin alma,
Eres el Original.
Si de in animado te
Motexa tu dueño; alverte,
Di que ella el almate de,
Pues que save que mi muerte,
Por darla el alma, gane.
El vestido con zerteza
Ella y yo habemos causado,
Mas advierte asu belleza,
Que ella el color solo adado,
Yo el oro de mi firmeza.
Si asu ver mudado voy
Tan Otro delo que fuy,
Conozca de como estoy,
Que exemplo alas flores doy,
Aprended flores de mi.
Ayer dichoso mi via,
Y aora infeliz muerto estoy,
Midiendo mi fantasia
En el termino de un dia,
Lo que ba de ayer, a oy.
Flor infeliz me recuerdo,
Como lozana Vivi,

Como el sentido no pierdo?
Si oy desoxada me acuerdo
Que ayer maravilla fuy.
Sol formado de sus Rayos
El mundo corriendo boy,
La ausencia me dio des mayos
Falto del sol los ensayos
Y oy sombra mia no soy.
Es tanto de su desden
La memoria Repetida,
Que bengo; atener abien,
Decir ala muerte: ben,
Ben muerte tan escondida.
Acaua mi pena ardiente,
Basta ya tanto su frir;
Morir midolor consiente,
Mas ben tan secretamente,
Que no te sienta, benir.
Y pues de mi apetezida
Eres, nadie adiscurrir
Llegue, ni Razon mepida
Por que el morir es mi vida?
Por que el plazer, del morir.
Pues ni asi pienso escaparme
Del Rigor de esta homizida;
Que se, que no ade dejarme,
Y; temo para matarme,
No me buelba adar la vida.

Decima auna Dama.

MUero solo de mirarte
Y muero por no quererte
Muero sino llego aberte
Y muero por adorarte
Y aunque muera piensa amarte
Viendote mi fino amor
Pues conozco que en rigor
Ya que mi muerte se alista
La muerte que de tu vista
Sera muerte sin dolor.

Dando quenta alas señoras de Palazio del biaje que hiezieron el y dos amigos pasando con intencion de seruir al Rey a flandes.

APenas llego el Domingo tres de Septiembre alas doze de la noche, (quando llego apenas dixera ano haberlo dicho el padre de los conceptos Calderon) quando tomando las mulas, fuimos â cavallo todos, y saliendo por una cuesta, ô monte que ami meparezio el olimpo, nos hallamos tan fuera deMadrid como de nos otros. Y abrebe Rato (aunque enlo grande de nuestro sen timiento a rato largo) nos hallamos en Arabaca, que dista una legua dela coronada Villa de Madrid, indigna concha de buestras dibinas perlas. Y ansiosos con dos sedes, aunque una mas ardiente que otra, pues lo sediento de bueltra vista podia hazer mitigar la sed que ocasiona ba el ardor del caminar, llegamos auna fuente y como el triste no be cossa que no sea sinbolo que le acuerde su tormento, me acorde, quando buestras manos Christales mas puros que estotros, en mas delicadas ondas fabricaban mi mayor felicidad, que oy sirbe de mi mayor tormento. Y ala fuente ledije este Romanze:

Sacras aguas si defilis
Viereis el hermoso Cielo,
Decidla que abuestra orilla
Un su esclablo llego muerto.
Decidla como mis ansias
Y el dolor que siente el pecho,
Aumentan buestras corrientes,
Con las lagrimas que bierto.
Que son tantas que podian
Anegar el uniberso,
Y acer mar inexpugnable
Ael mas misero arroyuelo.
Quedaos con Dios, y, dichosas
Vosotras, en cuyo espejo,
Se miran representados
Mis mas atroces tormentos.

Aqui

Aqui con mas lagrimas que vozes, di fin ami Romanze, y profegimos nueftro biage, llegamos alas Rozas de tranfito, y de alli amedia ora(que ferian las tres y media)comenzo lâ fortuna a executar fus iras, en una llubia terrible que nos duro dos oras fin tener cafa, benta, tronco ô planta don de refugiarnos (pero que no faltara aquien bueftro hermofo zielo falta) llegamos al cabo de efte terremoto, no tan mojados,como fentidos ala torre de lodones,y defpues de auer entrado en la venta,pafamos auna Cozina,y entonzes reconozi,que avia fido nueftro biaje a humo de pajas,defpues de aumados,en vez de faumados, nos entramos auna pieza que enlo angofto la Juzgue de artilleria,ala qual entramos de Rodillas,por lo bajo dela puerta, (ô digna probidenzia del que no puede errar nada!) pues fue advertir que el que quifiere,merezer algo,para lograr bueftraVenignidad a de ir aferuir primero de rodillas, acoftamonos con gran rezelo, de no tener Vida por la mañana pues las bocas llegaban al techo tan pegadas, que temiamos no pudiefe falir el ambiente, y quedafemos aogados. Por la mañana entraron un plato, que fegun la mueca que nos benia haciendo,le Juzgue bazia de barbero,aunque no le herre mucho,pues ya que no hera bazia,era bazio, en efte tal benia un lomo de carnero, que lo afpero del tiempo, ôlo mas cierto alguna aufenzia le auia dejado enlos hueffos,y Yo que el plato bi en aquella forma,y en el tantos hueffos, le Juzgue cimenterio de Ofpital pero al ver que ya que no fuftentaba el carnero alomenos en porcaua conozi que no era lo que juzgaba (haciendo en cafos tales de colchas puercas feruilletas reales) lebantamonos el lunes quatro del corriente, y pafamos el puerto de guadarrama(cuyos cerros nos defefperaran ano eftarlo ya)llegamos acomer (ano comer dijera mejor) ala benta de gudillo, enla qual no con menos humo que en la torre de lodones nos facaron un caldo fiel exemplo de como ade fer el amigo, por lomenos nomediran que es Obfcuro el Concepto,que antes el daño es que fea tan claro,aefte fe figuio la olla, tan bana de Cafcos como hidalgo de lugar,y afeguro a vms que era tal loque tenia dentro,que por parba materia baftaba para no quebrar el ayuno,aunque uno fedes ayunafe con ello.Y una neutralidad tan grande que no fepudo conozer fiera carne, ô pefcado. Pero cofa deben tero debo creer piadofamente que feria pefcado.Salimos de alli, y fuimos adormir al Efpinar, pero fue enbano por que lo eftorbo toda la Villa de Chinchon. Con que envez de hallar defcanfo, benimos a hallar una matadura toda la noche como beniamos tan canfados,nos acoftamos,y como reconocimos la maldita vecindad,dixe ala huefpeda:feñora ya que hemos de morir enlos dientes deftos excomulgados animalicos,mejor es,pues enlo mojado podemos pafar plaza de pollos,que Vm. nos guife,para los primeros caminantes que bengan, y el prozedido lo mandara Vm decir de refponfos de aquarto por nueftros cuerpos,que nueftras almas eftan muy lexos de aqui.La bentera dixo: Vm adicho bien, pero mejor falida avra de Vms Fritos,que guifados.Y afi bengan con migo,pafonos aotro quarto,que ô era maravedi del infierno, o una delas zaurdas de Pluton. Y afeguro â Vms que Crey que eftaba hecho el Sacrificio,y que eftaba condenado â eternas llamas.Amanezimos tan agiles,con la Zena qne nos tubo la buena bentera.Que no beia mos la Ora de montar enlas mulas,pero como lo que abiamos Zenado era folo enfalada verde, y nueftros eftomago eftaban tan tranfparentes, las mulas que bieron el verde,no

hacian

hacian ſino creer que era prado,y oçicar,por ver ſi podian pazer paſamos por las Nabas,billacaſtin, labazos,y paramos acomer en ſan Ciprian. Y (ſalba fides)digo que ſicupiera auer algun ſanto malo,fuera eſte,pues trata tan mal alos que leban auer. Alli conpramos una liebre tan aſtuta como qualquier Ventero, pues quando Juzgamos que eſtaba aſada partio acorrer con aſador y todo, dejandonos mucho que ſentir,pero nada que comer alli arraſtrados de paſſiones humanas bimos unas gitanas,con las quales hubiera caydo nueſtra Flaqueza, ano auer oydo una boz que canto eſtas coplas

O voſotros que ſiguiendo
 Piſadas de humas guellas,
 Arraſtrados de un delirio,
 Dejais la dibina ſenda.
No quiera bueſtro dictamen
 Guiado de una flaqueza,
 Que por una incierta dicha
 Venga una des dicha zierta.
Dejad Dejad el letargo,
 Que tan torpe mente os ciega,
 Y que tirano os uſurpa
 Los ſentidos y potençias.
Bolued, Bolued al camino,
 Tomad el pulſo alas Riendas,
 Y no por un bicio acabe,
 Lo que por virtud enpieza.
Atan humanas paſiones
 Es el rendirſe Vileza,
 Quando en bueſtros pechos nobles
 Dibinos Objetos Reynan.
El peligro que os aviſſa
 Mi dibina probidencia,
 Naçe,deber que peligra
 En bueſtro error mi grandeza.
Mouido de mi piedad
 Eſto ſeos manda, y ordena ,
 Y ay de quien necio quebrante ,
 A aqueſta ley la Obedienzia.
Temed, temed el caſtigo ,
 Si cometeis tal Ofenſa
 Que voz que piadoſa aviſa ,
 Sabra caſtigar ſevera.

Quedamonos tan abſortos al oyr eſtas vozes, y deconſiderar que aſi enlo piadoſo de ſu inſtruccion,como en los rayos que de aſi arrojaba,no podiaſer otro que el ſacro abanino. Que atoda priſa montamos, y paſamos,á Anero, Rapariegos,montejo dela Vega,donde nos cojio la noche y hallamos unas camas tan negras como ella. Pero binieronſe anueſtros eſtomagos dos generos de pollos pian , pian unos guiſados,y otros enfigura de guebos freſcos,acoſtamonos engracia de Dios, y endes gracia del bentero por no averle dado todo lo que el ubiera querido: y aſi que amanecio montamos,y paſſamos los lugares de Almenara,Mozigas,Olmedo, ornillos y paramos acomer en valdeſtillas,donde aunque mal ſehizo eſta diligenzia paſamos ala puente de duero, y entramos en Valladolid y aorilla del Rio piſuerga, dige ablando con el eſtas coplas

A orillas de Piſuerga
 Un infelize amante
 Conlagrimas pretende ,
 De un Rio hacer mil mares.
Auſente ſe lamenta ,
 De ſu ſuerte mudable ,
 Pues le eſtan infelize
 Como el firme , y conſtante.
Sagradas aguas (dize)
 Cuyos puros Chriſtales
 Sois eſpejos , a donde
 El ſol llega amirarſe.
Parad bueſtras corrientes ,
 Atended mis peſares ,
 Y vereis que ſe aumentan
 Con mis lagrimas grandes.

Una Deidad que adoro ,
 Rindiendo en ſus altares ,
 Si la vida en ofrenda ,
 Olocauſto mis males.
La cauſa ay infelize !
 Afido , que a , eſta margen
 Tequente de mis penas
 El caſſo lamentable.
Reſponde amis ſuſpiros ,
 Es poſible ſe halle ?
 Si dolor como el mio ,
 Anſias de mas quilates ?
Dolores me ſepulten
 Entus ſacros Raudales ,
 Termino y monumento
 Oy les da amis peſares.
Rinda el ultimo aliento ,
 Rogando que atu margen ,
 Epitafio ſalobre
 Sean ya tus Chriſtales.
Diras que no te digo
 El dueño de mis males ,
 Pero temo ofenderle ,
 Aun ſolo con nonbrarle.
Pero ſi mudamente
 Quieres que me declare ,
 En eſte metro triſte
 Su nombre podra hallarſe.

Salimos de Valladolid el martes onze , y paſſamos a , Cauezon , Palazuelos , las bentas de trigueros , y llegamos acomer aun lugar (el qual ſalbo el nueſtro) ſellamaba dueñas , quando tal oy por una parte me que de mortal , por la juſta adverſion que Vms ſaben las tengo. Y por otra parte me alegre ; Juzgando ; eſtaba eneſos parajes , pero viendo que ſequedaba el lugar con el nombre adverſo , ſin lo feliz de bueſtra viſta,nos dio un aſtio tan grande , que no pudimos comer bocado. ſalimos de alli , y llegamos al Caſtillo de Magaz , cuyas miſeras Ruynas ſoneſcarmiento de altibas preſunciones. Y al ver enel eſtado que eltienpo le auia pueſto , le dixe eſtas coplas :

O tu infeliz fortaleza
 Que del tiempo alos eſtragos
 Miſero eſqueleto Yaces
 En ti propio ſepultado.
Tu que ufano pretendiſte
 En tu altivez confiado ,
 Triunfar del tiempo , y ya eltiempo
 Bes que de ti eſta triunfando.
Tu cuyas fuertes murallas
 Al ſol iban aſaltando ,
 Y oy derribadas portierra ,
 Ella de ellas no haze caſſo.
Tu de cuyos baluartes
 Ni aun reliquias an quedado
 Y de todo lo que fueron
 Eres miſero epitafio.
Tus cuyos alcaides fueron
 Temidos porlo esforzado ,
 Y oy triſtes funeſtas aves
 Te ſirben de caſtellanos.
Tu del ſoberbio Nabuco
 Exemplo fiel y traſlado ,
 Pues no advertiſte eſtribabas
 Sobre cimientos de barro.
Eſcarmienta ya enti propio ,
 Pero ay de ti ! que as quedado
 Tal , que aun para el eſcarmiento
 Capacidad no te hallo.

Paſamos ala benta de Biueros tunba funeſta de miſeros caminantes , eſta eſtâ tan enlos hueſos como el carnero de torre lodones,llegamos adormir a Torquemada, enla qual ſalio a recivir nos una bentera con ſus tocas,y yo juzge que era alguna dueña , que benia a tomar ſatisfacion desde el Otro mundo , dela buena voluntad que en eſte las tengo , pero al ver queno era dueña , ſino araña , pues todo era andar tras la moſca , ſali del cuydado. Cenamos unos perdigones duros como

 Valas ,

Valas, y nos acostamos en unas camas amanera de estoques buidos; pero nos acreditamos de hombres de cuidado, pues conocio toda la gente dela venta, que no nos dormiamos en las paxas, lebantamonos y tomamos las mulas, que no auia forma que saliesen dela posada con el olor delos colchones, en que nos aviamos hechado: el dia doze pasamos de transito. Por quintana dela puente, la benta del moral, Villodrigo, y paramos acomer en la benta del pozo. Y yo creo que la deuen de dar este nombre, por que se cae en el todo quanto es de comer, (triste del que saco laconsequenzia por la evidenzia) como la comida fue tan breve que solo fue un poco de queso y pan (memoria no me atormentes) salimos de alli, y pasamos a Villa nueba de las carretas, Zelada, Estepar, Gumiel dela puente, y llegamos, adormir â Burgos. Donde estubo todo tan escaso, que aun ver el Santo Christo no fue posible, por que nos escasearon su vista, alli hallamos un sargento enfigura de bentera. Cuyas asperas manos son de suerte, que encada manotada ba una muerte: Ubo braba bulla, pero Zena ni por lumbre. Diran Vms que ayunamos mucho, y que caminar, sentir, y nocomer, no caue: aque Yo respondo: que Vms no ignoraran, (supuesto que la ignoranzia no puede tocar las lineas de ese soberano Emisferio) aquel casso del que se alimento del Veneno. Pues assi nosotros estamos criados con el beneno del sentimiento, y como este entodo el camino no nos a faltado, ni hemos hechado a mas el cansancio de caminar, ni tamenos la falta de comer, a costamonos en razonables camas, (que fueron las primeras Razonables) y enpeze acantar. Aquella copla (ben muerte tan escondida) quando reconozi que apiadada de mi llanto, queria conpadezerse de mi dolor, pues se fueron enbargando mis sentidos, en un extasis, del qual me disperto elgusto de pensar que estaba muerto. Amanecio y passamos los lugares de Gamonal, Villa Fria, Quintana palla, Rubena, monasterio de Rodilla, donde se surtio la plaza de queso, (con el memento homo dela venta del pozo) Quintanavides, pradanos, y paramos acomer en bribiesca. Comiose buena fruta, pero mal carnero. Y ala setentona Ventera, dixe estas coplas:

Funesta nocturna ave
   Pues con tu maldito gesto
   Publicando estas, que eres
   El aqui yaze del tiempo.
Retrato dela luxuria
   Y de Lucifer bosquexo,
   Aunque miento, que tu fuiste
   Su Original Verdadero.
Tu que criastes al Cid,
   Tu que fuiste, si me acuerdo
   La primer ama de leche,
   Que dio a Tobias, el pecho.
Tu delo que el tiempo acaua
   El mas verdadero exemplo,
   Aunque yo juzgo, que tu
   As de acauar con el tiempo.
Dime siacaso eres tu
   Aquel paxarazo bello
   Del Arabia? aquel que es
   Vida y muerte de si mesmo.
Por que ablando de verdad
   Ventera mia, yo creo
   Que tienes edad bastante,
   Para aver cien bezes muerto.

Yncitose tanto la Santa bieja, (sies que bentera y santa no inplica contradicion) que nos obligo, aque saliessemos luego, luego. Salimos, y passamos la benta del Rio, mata la carne, (perdonen Vms la impropiedad del nombre, por lo veridico

de

de eſte Itinerario) â Zuñega , y llegamos a Pan corbo , en cuyo lugar ſe acredito nueſtro ſentimiento , de que hibamos muertos , pues ſolo eſtandolo ſe podia tolerar tan maldita poſada , pues querer ponderar a Vms la noche que paſamos , no caue en mi explicacion , aunque cupo en nueſtro Sufrimiento. Enfin la cama era el Origal Retrato dela mar con borraſca, pues ſiendo mi cuerpo el miſero barquillo, que ya tocaba la esfera mas Remota , ya ſe veya en el ultimo ſeno dela tierra , aſta que por la mañana conozi ; que me auia hechado apique. Pues al ſaltar en tierra , me falto todo pies , manos , y caueza , (las manos eſtrañaran Vms quelo demas nunca lo tube) en ſin como ſepudo el viernes catorze paſamos los lugares de meyugo , Miranda de Ebro , Armiñol , la puebla de Arganzon , la venta del Rio , donde comimos. Y llegamos a Avia. Y a zenar a Victoria , (pero no con Victoria) allinos ablaron en una lengua , que yo la entendi del miſmo modo , que algun amigo entiende ; quando le ablan latin. Acoſtamonos en ayunas , delo que nos auian dicho , aunque muy bien Zenados. Lebantamonos el dia quinze , y paſamos a ſotiaga , Arcauti , la Raza , matacu , Arbulu Audicaba , heredia la Zuriaga , Galarreta , don de comimos como entoda la bizcaya bien , pero ala tarde al paſar el puerto de ſan Adrian Obeliſco Eminente , que ſirue de aſiento al ſol. Me bine â hallar muy cerca del ſanto, el como dire a Vms. yo que me bi tan cerca del Cielo , le vi abierto. Con que pude ver al ſanto. Y juzgo mi desbelo , que beſtido y calzado me iba al Cielo. Des pues de auer ſubido eſta Eminencia , fue forzoſo bajar apie , porque lo aſpero dela bajada no permite otra coſa. Con que andubimos dos leguas apie , alcabo delas quales llegamos a zegama , y paſamos aſegura, â Vrnieta , y adormir a Villa Franca , cuya Franca Villa noſtrato con mucho Regalo , pero no entendimos palabra ; delo que nos ablaron , aquella noche paſamos alli. Y acoſa delas tres partimos en nueſtras mulas , yo en mi ruzia , temiendo no ſer el Rodado. Paſamos â Yſeſondo , Legouta , Caſtayeta , alegria , y paramos aoir miſa, (porſer domingo diez y ſiete) en Toloſa donde hubiera perdido mi Juicio; atenerle. Pues entre enla Jgleſia que aymitacion del Campo eſtaba toda ſembrada de Pan , pero muy a maſado , aunque no cozido. Y es el caſſo que como en eſſos ſoberanos parajes ſe ofrezen Almas, Vidas. Y libertades en eſta tierra es la ofrenda, Roſcas , bollos , y panecillos. Como ponderare a Vms la confuſion de Viudas ? una lloraba latarda muerte de ſu no querido eſpoſſo , otra pedia a nueſtro ſeñor , le tubiera alla de forma ; que no bolbieſſe. Y todas hunanimes Rezaban una orazion , la qual dezia : del mal el menos. Era la ygleſia Santa Maria , que es la parroquial por que no falte requiſſito. Alli comimos , y paſſamos a Yruru , Villagona, liſaur , Urnieta , Hernani , y llegamos aſan Sebaſtian. Sin mas ladrones que los benteros delos caminos. Vms perdonen lo largo de eſte progreſo , que afuer de buen coroniſta no hepodido quitar nada al ſuzeſo. Nueſtro ſeñor guarde a Vms muchos años.

Coplas auna Dama de deſpedida deſde el Mar.

Cortando ſalobre eſpuma ,
Ronpiendo el ceruleo Reyno ,

Salgo llorando la auſencia
De bueſtro divino Cielo,

 El

El mar aumenta mis ansias
Con las lagrimas que bierto,
Y enel golfo de mis males
Ba çocobrando mi pecho.
Suspiros al biento esparzo,
Y aun siendo alajas del Viento;
Por que no las escucheis,
Que el no las admite creo.
La vista perdio la tierra,
Pero no es mucho portento,
Que esbien que la tierra falte
Aquien falto buestro Cielo.
Tormenta de biento, y agua
Ubo, de que fui instrumento,
Pues agua daban mis ojos,
Y mis suspiros el biento.
El fuego solo encendido
Arde enlo actibo delpecho,
Y aqueste es el que me bale
De todos quatro elementos.
Mas como espero lograr,
Llegar aseguro puerto,
Si camino sin el norte
De tan divinos luceros.
O nunca yo hubiera bisto
Ese apacible veneno,
Pues mas vale no tener
El bien, que perderle presto.
Dime para que fortuna
Me diste un glorioso intento?
Sera por que sienta mas,
Lo que gane, enlo que pierdo?
Pero quien en tu inconstanzia
O fortuna! espera menos?
Sienlas dichas que duplicas,
Duplicas los sentimientos.
Que mal haze el desdichado
Que no las tiene por sueño,
Y pues como sueño pasan,
Quien no se cura despierto.
Aquel que mas alto sube,
Mas in mediato esta al riesgo,
Pues si esto conozco, como
Quise bolar altanero?
No despedirme de Vos
Fue efecto de mi tormento,
Pues quedo presa la Voz
Enla carcel de mi pecho.
Pero bastante señora
Os dio a entender mi silencio,
Pues os hable conlos Ojos,
Que son lenguas del afecto.
Solo os suplico señora
Que no olvideis, pues es cierto,
Que yo olvidado de mi,
Ya desolo vos me acuerdo.
Acuerdo dije? Erre mucho,
Y asido descuydo necio,
Por que donde no ay olvido,
No es necesario el acuerdo.
Pero fio que amis males
Ha de dar remedio el Cielo,
Bolbiendome abuestra bista
Salamandra de su fuego.
Y aunque la fortuna quite
Ami amor este consuelo,
No me quitara la gloria,
De aver sido esclabo buestro.
Desde el Reyno de Neptuno
Esta os escriue mi afecto,
Dando misangre latinta,
Y mi corazon el sello.

Auna tormenta que corrio enla Canal de Yngalaterra el dia catorçede Octubre, de mil y seiscientos, y ochenta y quatro.

DOraba Febo con ardientes rayos
El que deNeptuno es felize inperio,
Quando pareze enclipticos des mayos
Que ya muere la luz del emisphério.
Y entre tristes y funebres en sayos
Yaze el orbe en obscuro cautiberio,
Mirandose en la faz de su agonia,
Vivas las sombras, pero muerto el dia.

Duplica

Duplica la tormenta ò la repite
De Jupiter cruel la ayrada mano,
Trasladando al imperio de Anfitrite
El horroroso Reyno de Bulcano.
La mar soberuia ya al Cielo compite,
Y darle a salto quiere, pero en bano,
Por mas que se vio ental de sosiego,
Que era del agua maripoſa el fuego.
Gime hirritado el embreado pino,
Y alos azotes delas ondas fieras,
El piloto Recoje el blanco lino,
Las Jarzias al estrago las primeras,
Con el fuerte timon pierden el tino,
Con que tocando el baso las Esferas
Tal vez, y tal del mar lo mas profundo,
Al cielo bio el principio, el fin al mundo
Solo se escuchan funebres lamentos,
Al Cielo claman vozes lastimeras,
Sincopando unas a otras los accentos,
La voz ultima sigue alas primeras,
Ymirando perdidos los fragmentos,
Todos çozobran en sus ansias fieras,
Resonando enel hueco de Neptuno,
Las vozes muchas, pero el eco uno.
Qual del padre se acuerda la ternura,
Qual dela madre el cariñoso anelo,
Qual dela amada prenda la hermosura,
Qual dela vida el misero desbelo,
Qual su pobre caudal salbar procura,
Qual ' asça enlo q; fue mas desconsuelo
Y detodos entales parassismos,
Se acuerdan todos, menos de si mismos.
Braman las olas, quando Eolo brama,
Gimen los infelices pasaxeros,
Juzgando monumento de su fama,
La que aflixe los tristes marineros,
Uno llora, otro espira, y otro clama,
Al Cielo por mudar influxos fieros,
Y al ver la mar de vida los destierra,
Qual cadaueres todos piden tierra.
Yazen funestos al afan Rendidos
Los que al anelo de viuir aspiran,
Y ya los que con miseros gemidos,
Clamaban, de confusos no respiran;
Su tumba fue la popa en que, tendidos
Vivos los halla, quien Juzgo que espiran;
Sosieganse del mar las abenidas,
Y vida los dexo no tener vidas.

Decima auna Dama que queria atodos los que ladaban y no queria aninguno.

Nise que Claro te hable
Perdona, pues aunque ronde,
Y tu le admitas un conde,
No podrafer conde estable,
Pues tu natural mudable,
Detodos quiere; tocar,
Y aunque a uno beas gastar,
Luego con otro te acuestas,
Y dizes todos son fiestas,
Mas ninguna de guardar.

Diose aglosar fabio pues no sientes essa.

Camello que tan Cargado
Temiras de duras astas,
Mal colchon floxo y sin bastas
En que se huelga el pecado.
Como estas tan bien hallado
Con la carga? y tu entereza
No aduierte que tu caueza,
Esta diciendo importuna
Que no veras carga alguna,
Fabio, pues no miras essa.

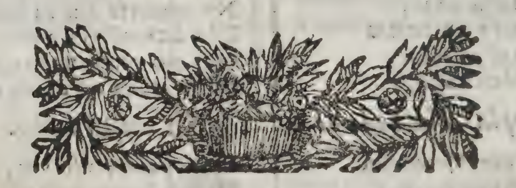
Coplas ala boda de un ciego, y una tuerta.

Casso Beltran, con Menguilla
El ciego, pero ella tuerta,
El no pudo abistas ir,
Ni ella hazer cosa aderechas.

Enla noche dela boda
  Quando dio el descanso treguas,
  De buscar comodidades,
  Trabaron sus confferenzias.
Ella le dijo mañana
  Buscare una labandera,
  Para que ami me de un ojo
  Pues se le dan aqualquiera.
El la dijo: mentecata
  No agas tal bente ami tierra,
  Y todos lo que mandares,
  Obedeceran a ziegas.
Por Reyna te Juraran
  Bellissima polifema,
  Pues de essa niña del ojo
  Te sobra mas dela media.
Todo aquesto que te Ofrezco
  Cumplido hede ver apriesa,
  Con la lumbre de estos ojos
  Que se ande comer la tierra.
Ella dijo: ay de mi triste!
  En a queso no me metas,
  Por que mi madre Jamas
  No me a enseñado aser Reyna.
Y ba a responderla, quando
  Ubo algun rumor de guerra,
  Con que pendiente quedo
  Para la segunda tregua.

Un ausente se quexa del Olvido de su Dama, y Zelebra la libertad de Vnpaxaro, y la felicidad de gozar los arrullos de su consorte.

DIchoso pajarillo
  Qne la libertad gozas,
  Y batiendo las alas
  Salas Etereas cortas.
Dichoso tu que cantas
  Con vozes tan sonoras,
  Y triste del que presso
  De esso que cantas llora.
Y infeliz del que siente,
  Entre ansias y congoxas,
  Y de solos rezelos
  Zelos el alma forma.
Ynfeliz del que firme
  Un imposible adora,
  Sin que el ver; que le olvida,
  Vida de à su memoria.
Goza tu de tu amada
  Las delizias gustosas,
  Y llore yo, pues fiero
  Quiero; amar una roca,
Al ayre esparzo triste
  Mis bozes dolorosas,
  De responder no ay seña,
  Peña amis llantos sorda.
Mal aya aquel que cree.
  Palabras engañosas,
  Sin temer que un desaire,
  Ay re las buelba todas.
Mal aya aquel que fia
  De lagrimas traydoras,
  Si su llanto y terneza,
  Zesa dentro de un ora.
Mal aya el que ala vista
  Falta, del bien que adora,
  Y puesto que se ausenta,
  Sienta su muerte propia.



LOA,

LOA, QUE SE AVIA DE HACER PARA UNA

COMEDIA

DE DIA DE AÑOS DELA

REYNA MADRE

NUESTRA SEÑORA.

PERSONAS

Respeto.
Veneracion.
Alegria.
Fama.
Ingenio.

Vaian, vajando en dos nubes, el Respeto i la Veneracion Cantando estas coplas alterna tiuamente.

Resp. OI que celebra el orbe,
Dela aurora mas Regia,
Un natal tan felice,
Que la veneracion mas le venera.
Ven. Oy que mi afecto logra
Ver, y adorar aquesta
Sacra, Deidad del Austria,
Y sol, divino aque, el respeto tiembla,
Resp. Rendido consagro,
Ven. Rendidas le muestra,
Resp. Mi Celo su culto,
Ven. Altar mis potencias,
Todo esto a de auer sido, Cantando Alternativamente, Ya ora bajaran altablado, Volando las nubes, arriba Y corriendose la Cortina, se vera un foro de perspectiva, y Vense el respeto, Y la Veneracion.
Ven. Respecto,
Resp. Veneracion,
Tu de palacio alas puertas?
Ven. Quando la Veneracion
Dime, no se mira en ellas?
Resp. A donde el Respeto esta
Que papel hacer intentas?
Ven. Tu eres quien hacer no puede
Papel, silo consideras,
Que el Respeto solo es
Dela Veneracion, seña
Luego si yo estoi aqui,
Rendidamente dispuesta
A cumplir, con venerar,
No ai ya para que aqui vengas.
Resp. No puedo Veneracion,
Negarte la consequencia,
De que el Respeto le asiste
A quien rendido venera;
Pero si saues que oy
Aunque divina se muestra
La Deidad de Mariana,
Tan Cariñosa, y Risueña,

Tan festiva, tan a fable,
Y humana, a nuestra presencia,
Mas que a la Veneracion,
Toca al Respeto la fiesta;
Pues se venera un ausente,
Y oy presente se Respeta;
Luego si solo la admiras,
Como si ausente estuviera,
En mi el Respeto es obsequio,
Y en ti el venerar ofensa
Ven. Ami me toca aplaudir,
De este dia la excelencia;
Resp. Solo yo deuo mostrar
De este dia la grandeza.
Con instrumentos ba saliendo del foro de adentro una aguila dorada y sobre ella la halegria cantando.
Aleg. Parad,tened,suspended la contien- (da,
Que es ofensa del dia de esta gran
El gastarle en disgusto, (perla,
Siendo de fiesta.
Detente y tira Respeto
A tu discurso la rienda
Y mira en Mariana con Respeto Justo
La Deidad que Justa el orbe benera
Tu Veneracion no arguyas,
Aquien toca la excelencia,
De venerar en tantas Magestades,
LasMagestades q; todos Respetan.(les,
Sino ambos conformes,unidos,y igua-
Zelebren,aplaudan,tan devida fiesta.
Ven. Quien eres divino asombro?
Que turbadas mis potencias,
Tanto aplauden tu Razon,
Como mi dicha Zelebran?
Resp. Quien eres prodigio raro,
Que afablemente Risueña
As salvado, la ojebcion
De tan reñida contienda?
La Alegria baxa del Aguila, y el Alegria sequeda, y el aguila buela.
Aleg. Que turbados los sentidos
Tiene, quien no considera,
Que siempre fue la halegria,
La que los disgustos media.
Mas por que veais que no solo,
Oy componeros intenta
La halegria, sino que
Quiero aiudar ala fiesta,
Conque a esta suprema, aurora
El rendimiento festeja.
Mirad como ami llamada
Sale, a quella pregonera
Que tan rendida publica,
Sus divinas excelencias,
A;
Sale la Fama como lapintan.
Fam. Detente no me llames,
Que es ociosa diligencia,
Que atodo el mundo la Fama
De tal dia siempre llega.
Y pues la Fama publica,
Llena de plumas y lenguas,
El mas felice natal,
Tu halegria considera,
Que aninguna como ati,
Toca disponer la fiesta.
Aleg. Fama si ingenio no ay
La halegria que aprobecha?
Sale el Ingenio.
Yng. A qui al Ingenio teneis,
Festivo de ser en esta
Funcion, quien ostente ser,
Esclauo dela grandeza,
Conque al nombre de Mariana
Deue festexar la esfera,
Del divino sol de Carlos,
Y de Maria, Luisa, bella.
Y pues en estilo esta,
Que fiestas desta manera
Una comedia las diga,
Haremos una comedia;
De uno aquien yo le he influido
Poeta nueuo, pues con esta
Accion si fuere mui mala
Damos, de Reir materia,
Y lo acertamos, si acaso.
Por yerro el Poeta acierta.

Ven. Bien a dicho, y asi solo
Falta, Sauer la comedia.
Yng. La Venganza de Diana;
Y mas dichosa tragedia,
Resp. Pues ya el titulo se saue,
Vamos a ensaiar la fiesta,
Ven. Tenga que aun falta otra cosa,
Resp, Que es?
Ven. Que a nuestras sacras, Reynas,
Y a nuestro Monarcha, Carlos,
Y a tanta, heroica, belleza,
Conque à tan supremos soles,
Divinas estrellas cercan:
Digais algo, y que por loa
Aqueste intermedio sea.
Fam. Escuchen como la Fama
A decir rendida empieza.

Canta.

Soberano Carlos,
De nos Vuestro brio,
Un principe grande,
En un principico.
Aleg. Oiga tambien la halegria,
Que tambien dice Risueña;

Canta.

Bella Maria Luisa;
Mostrad nos discreta;
Que en vos son las faltas;
Perfecciones bellas.
Yng. Tambien oiga que el ingenio
Pide a su Madre perfecta,

Canta.

Vos bella Mariana,
Madre de estas perlas
Pedid, que os de Carlos,
Un nieto de Cuelga.

Cantan Respeto y, Veneracion.

Vosotras, divinas,
Sagradas, bellezas,
Que de aquestos soles,
Gozais la influencia:
Oy con el silencio,
Buestras grandes prendas,
Publica la Fama,
Coronista de ellas.

Todos.

Todos dad perdones,
Al pobre Poeta
Que Rendido sirue,
A tan Regia fiesta.



LA VENGANZA DE DIANA, Y MAS DICHOSA TRAGEDIA ZARZVELA.

PERSONAS.

Aſtrea Reyna de Egnido
Severina Magica
Poliena Dama
Niſe
Anteo Duque de Atenas
Polidoro Rey de tebas Mozo
Liſipo principe de Aſia
Arcenio barba
Fiſio gracioſo
Diana Dioſa
Damas muſicos y Soldados.

IORNADA PRIMERA.

Correſe una cortina y ſe deſcubrira una galeria como de palacio, y en ella Anteo durmiendo ſentado en una ſilla, y paſa Severina Cantando en una tramoya.

Severina. O Tu infelice Joben
Que aun letargo rendido,
A deleitable muerte
Condenas los ſentidos.
Tu que de Amor los yerros
Deſprecias, y a ſus tiros
Tu pecho reſiſtencia
Publica vengativo.
Dichoſo fuiſte, quando
Ignoraſte el prodigio,
Dela divina Aſtrea
Vella Reyna de Egnido.
Que en ſombras tu memoria
Ymagina, y ſus viſos
Haran que humilde poſtres
Inobedientes brios.
Su ſombra ydolatrando,
De ſu ſombra Cautiuo
Seras triumfo a ſus plantas,

Y asus Rayos Rendido.
No avra para tu pecho
Arpon de agudo filo
Mas fiero que su ceño,
Siendo el premio mas digno.
Servir rendidamente,
Amar fino, y rendido.
Y esperar de tu ynflujo
El ultimo destino.
Desaparece y despierta asustado Anteo.
Anteo. Aguarda yman soberano,
Aguarda vello prodigio,
Lo que gozo quando muero,
Nolo pierda quando viuo.
Divina ymagen que templo
Oculta tu sol divino?
Para que ofrezca en sus aras
Toda el alma en sacrificio.
Como tan presto me faltas,
Donde podran mis suspiros
Afuerza de mis dolores
Hallar tu cielo divino.
A donde estaras?
Sale Fisio
Fisio. Aqui.
Anteo. Que oraculo à Respondido?
Fisio. Aqui Señor un Anciano,
Mercader, que desde Egnido
Avender Joias se Viene
Esta, y necio me apedido,
Que te avise, por si gustas,
Echar tus quartos en finos
Diamantes, que al sol exceden
Enlos Raios ylos visos.
Anteo. Dile que entre por sipuedo,
Divertir un desvario.
Fisio: Por Dios que es mui triste lobo
El que su Alteza a cogido. *Ap.*
Llega al paño y sale Arcenio.
Entrad, pues que ya licencia
Teneis.
Arcenio. Vuestra mano pido,
Anteo. De donde venis?
Arcenio. Señor
Vengo de mi patria Egnido;
Anteo. Es mui hermosa la Reyna?
Arcenio. Rodado el lance a venido
Para poderle; lograr, *Ap.*
Es un milagro, un prodigio
De hermosura, y pues feriar
Joias ricas, determino,
Su retrato que guarnecen
Doce diamantes tan limpios
Que al sol sus luces exceden
Es este;
Saca de una Caja de joyas un Retrato.
Anteo. Cielos que miro?
Absorto y mudo una estatua
Soy todo de marmol frio.
Dique precio este retrato
Tiene, mas sea advertido
Quelos matices no pago,
Si solo lo guarnecido,
Pues en su Rara Veldad
Estoi conociendo fixo
Que es deidad, y no se puede
Venta hacer delo divino.
Fisio. Respondele con un quento
Que sucedio en un camino
Aun señor, que auna posada
Llego con mui grande frio.
Y de comer le sacaron
Perdices, pollas, tocino,
Y por fin unos anises
Llego el mayordomo pio,
Apagarle lo gastado
Al ventero, y el fruncido
Dixo, de aquesto que aqui
Oy su excelencia a comido,
Nada deue, pero solos
Los anises ciento y cinco
Doblones son tu taymado
Puedes responder lo mismo,
Da los diamantes de valde,
Como pague el Retratillo
Con ducientos mil ducados;
Arcenio. El precio mas excesiuo
Es que el os aia agradado,

Aga mi celo ſu oficio *Ap.*
Pues por complacer a Aſtrea.
De aqueſta ſuerte ê venido.
Lo que vos quiſiereis ſea ,
Anteo. Pues venid y un cofrecillo
De diamantes y de perlas
Sera Cambio aunque no digno
Del retrato ,
Al Retrato.
Tu impoſible
Adorado dueño mio ,
Bien mueſtras como deidad
De tu ſer el ſer divino ,
Pues pareces, porque ofrezca
Todo el alma en ſacrificio.
Vaſe con Fiſio
Arcenio. Ynfeliz Duque de Atenas
Pues tan poſtrado , y rendido ,
Solo el retrato te deja ,
Que hicieras ? ſi huuieras viſto,
Con mas ſupremos matices
El original divino. *Vaſe.*
Sale Aſtrea y Poliena y Damas
Aſtrea. Supueſto que de mi pecho
Poliena tienes las llaues ,
Y ſauer quieres la cauſa
De que Arcenio de aqui falte.
Eſcucha y ſi te parece
Temeridad , no te eſpante
Que pide mayor aplauſo ,
Quien emprende coſas grandes.
Hija del Rey Licanor,
Rey de Egnido cuya ſangre ,
Es tan nombrada en el mundo ,
Como todo el mundo ſaue.
Naci unica heredera,
Mas tan deſgraciada aun antes
De nacer , que fue mi vida
Origen de grandes males.
Antes de nacer repitan
Mis ſuſpiros , y peſares ,
Mi madre exalo en ſuſpiros
Sus eſpiritus vitales.
Y ſiendo tanto eſte aſombro ,
Aun paſa mas adelante ,
Aborto naci , pues fue
Forzoſo romper la Carcel ,
Que fue algun tiempo ſepulcro
De mi vida miſerable ,
Todo eſto ſaues pues oye
Lo que es cierto que no ſaues.
Tan altiua y tan ſobervia
Triumfe de las libertades
De todos , que aun tiempo miſmo
Los hombres , fieras , y aues.
Al impulſo de mi aliento ,
Y a mis Rigores conſtantes ,
El aue rindio la vida ,
Y las fieras Vaſallage.
Los hombres , diganlo tantos
Como en eſa obſcura carcel ,
Al peſo de mis rigores.
Y de ſus priſiones yacen.
Liſipo de Aſia lo diga ,
Polidoro lo declare
De Thebas , que ambos rindieron
Sus cerbices arrogantes ,
Y auiendo llegado a oir
Que ay quien Valdone , y ultraje
El honor de las mugeres ,
Diciendo? que como es facil?
Que un corazon valeroſo
Se Rinda a coſa tan fragil.
Como una hermoſura , que es
Poco fuego a tantos mares ,
De deſdichas como ellas
Por ſus condiciones traen.
Eſte de los hombres fenix ,
Es de Atenas arrogante
Duque , y yo que ſolicito ,
Que conozca que no es facil ,
Que aya quien contra el amor
Pueda eſgrimir crueldades ,
Valiendome dela ciencia
De Severina , eſa grande
Magica de quien el orbe
Tan raros prodigios ſabe ,
Hice que de mis facciones

ſas ſeñas repreſentaſe ,
y â Arcenio embie almiſmo tiempo
con Joyas de ineſtimable
valor, para que con ellas
mi retrato le lleuaſe ,
cuyo circulo guarnecen
doce precioſos diamantes ,
por que ſi amis altiueces
no ſe rinde , y no baſtaren
de Severina las ciencias ,
los pinceles de mi ymagen ,
traſtornare las esferas ,
y eſtrellas , montes , y mares ,
amis ſañas , amis furias.
mis ardores y bolcanes.
Veran conſumir de Atenas
los ſoberuios omenajes ,
no quedara en ſus Caſtillos
fuerza que mi ardor no tale,
que mis iras no conſuman ,
que mis enojos no abraſen ,
y que ami fuego no queden
Reſueltos en poluo y aire.
por que reconozca el mundo ,
por que Anteo no ſe alabe,
de que al poder del amor
pudo negar Vaſallage.
Pol. Vella Palas de eſtos tiempos ,
noble emulacion de marte
pues Rindes con tu belleza
mas que el con ſu duro alfange.
como puedes perſuadirte .
O como puede dudarſe
que alos Rayos de tus ojos
aya quien Reſiſta nadie.
ſi blaſono el Duque Anteo
de que Al Amor no era facil
Rendir un heroico pecho
el deuido Vaſallage ;
fue por que de tu hermoſura
ygnoro las muchas partes ,
pero al punto que con docta
ciencia le repreſentaſe
enlas fingidas y deas
Severina tu ſemblante ;
como puede ? como puede ?
aunque el pecho de diamante
tuuieſe , hacer reſiſtencia
aſus rayos penetrantes.
Mayormente quando Arcenio
mas fuego a ſu fuego añade ,
con moſtrar en tu retrato
copiada tu bella ymagen.
conque aſegurado el triumfo
No ay Rieſgo que ſobreſalte
tu Veldad , viue ſegura
por que no puede dudarſe ;
que en aras de tu hermoſura
ſacrifique ſus crueldades.
A Ar. Abuſcar â Severina
bamos , que en ſu ciencia grande
fio cantar la Victoria
Deſte aſombro ;

Sale Severina

Sev. Pues no paſes
adelante , que aqui eſta
Severina , y pue fiaſte
de ſu ciencia el Vencimiento,
no dudes que as de cantarle ;
Viendo rendido a tus plantas
pordes pojo miſerable
al Duque ynfeliz de Atenas ,
aſi pudiera evitarle
el peligro que a tu vida
amenazando eſta graue.
mas pues es fuerza decirle
porſi puede remediarſe ,
(que ſiempre el entendimiento
enmendar prudente ſave ,
Ynfluxos delas eſtrellas)
oye Aſtrea y no te eſpante ,
pues ſolo alcanza la ciencia ,
el que la ciencia aplicare ,
tan dada alos eſtudios
naci , (como ya ſaves
que ſolo ſon los libros
mis mas dulces amantes.
por ellos ê alcanzado
atenta y vigilante
futuros contingentes ,
Vaticinios fatales.

tanto el Rey Licanor
que en trifte panteon yace
te quifo , que me ordena
que tu fin le declare.
pues por globos , y eftrellas ,
pude congeturarle.
Por ellas ê alcancado
que tu fin miferable
fera (falte el aliento
y la vida me falte)
amando alo que mas
pudo un tiempo agrauiarte ,
Y que de humana efpecie
verian trans formarte ,
en bruta efpecie fiendo
tu agrefor lo que amares.
di a tu padre efte avifo ,
y el confufo , y cobarde ,
dudando â efta dolencia
remedios que aplicarle.
pudo rendir la vida
alos golpes fatales ,
deduras confufiones ,
de amante y tierno padre ,
pues â Anteo aborreces
con eftremos tan grandes ,
no efte del Vaticinio
executor fea infame.
que aunque tantos fepultan
aquefa obfcura carcel ,
aninguno aborreces
con acciones iguales.
Joben galan y airofo
es Anteo,no eftrañes ,
que tema el Vaticinio
de tu fin lamentable.
que tienes ofendida
â Diana bien faves ,
pues confagras a Venus ,
Y â ella niegas altares.
y de fu templo altiva
las aras profanafte ,
deidad es , teme el riefgo ,
no quieras;evitarle ,
a tiempo que qual troya
arda en llamas voraces,
tu pecho , no efte triumfo
fea tu ruina amante.
pero fi de mis voces
pienfas que es efcufarme
de rendir le atus plantas ,
â ellas le veras antes ,
que los rayos del fol
oculten fus celages ,
fepultando fus luces
en los profundos mares.
tu riefgo te propongo ,
mi afecto bien le faues ,
â feruirte;me ofrezco,
difpon; lo que mandares.

Aftr. Obligada , y ofendida ,
Severina llego â hallarme ,
pues dudas demis defprecios
que nunca puedan mudarfe.
influencias delos Aftros
como puede â fegurarfe
que feran fixas , fi folo
en un punto , en un inftante ,
que fe yerre el que pretende
examinar efe errante
volumen , mudar fe puede
delo adverfo , â faborable.
demas que el rencor que tengo
contra el de Atenas Conftante ,
ni puede dejar defer ,
ni puede nunca faltarme.
Y afi fabia Severina
mi altiuez el mundo cante ,
dome fu cerbiz altiua ,
el cuello agouie arrogante.
efe monftruo que defmiente
negandole Vafallage
al amor , el fer de hombre
conoceras quan en valde ,
deues;temer de mi fuerte
los Vaticinios fatales.

Sev. Que averle en fin te refuelues
poftrada , humilde , y cobarde ,

Aftr. Si que no tendre fofiego
afta que efte triumfo alcance.

Sev. Pues porque veas que prefto

puedes

puedes rendido mirarle,
tras este Magico velo
veras que suspenso Yace,
contemplando tu retrato
que Arcenio pudo feriarle.

Descubre se Anteo como la primera salida enla misma galeria con una Mano enla mejilla y enla otra un retrato

Astr. Ya miro un heroico Joben,
que propia estatua de jaspe
aun en no respirar, quiere
obstentarse de Cadauer.

Sev. Pues porque diga su voz,
mas que dice su semblante,
oye como de su pecho
sus tiernas pasiones Salen.

Ant. Deydad que tan Justamente
el alma llegue a entregarte,
por que a pincel tan diuino
no era razon que faltase.
todos mis sentidos tienes
tan rendidos a tu ymagen,
que solamente respiro
por que te tengo delante.
alos rayos de tus ojos
reconoci quan en valde,
contra poderes diuinos
humanos rigores Valen.
solo siento que no sepas
lo mucho que el pecho arde;
en el amoroso incendio
detus llamas Celestiales.
o quien pudiera ympofible
adorado venerarte
de mas cerca quien pudiera
sacrificar sus pesares.

Corre Severina la Cortina.

Sev. Pues as visto quan rendido
le tienes, Astrea baste
este triunfo finque intentes
quiza tu Ruyna;

Astr. no es facil,
Egnido vea rendido
al duque Anteo arrogante,
de tu grande eiencia fio.
el verle aqui quanto antes;
vamos Poliena, el cielo
gran Severina te guarde.

Vanse las dos

Sev. Ay de ti ynfeliz Astrea
quieres perecer constante,
no temiendo que Diana
castigue las libertades,
de no rendirla á ella el culto
que Venus logra triumfante,
y de que osado tupie
sus altares profanase,
Venga Anteo, y ruego al cielo
que mi gran ciencia se engañe.

Vase y obscurecese todo el Teatro, y se veran dos grutas, y enla una Polidoro con Cadena alpie.

Polid. Triste tumba de mi vida
osi acauaran con migo,
tanto número de penas,
tantos mares de martirios.
pagar el deuido feudo
a una Deydad, fue delito?
para que viua muriendo
para tan graue castigo,
ay Astrea! como faltas
agrauiando lo divino
ala piedad, como niegas
el atributo mas digno?
amarte fue culpa en mi,
que mas pudiera auer sido
anegarte mis potencias
las leyes del alvedrio.
desde mi Reyno a seruirte
de tu belleza movido
vine, y â dexar el al alma.
y en mi Reyno no an sabido
el fin triste de mi Vida,
pues el ynfeliz Leonido
perdio la Suya, alos golpes
de tan tirano dominio.
Y siendo que el era solo
de mi historia el fiel testigo,
que mucho que en Thebas nadie
de mi ay Cielo aya sabido,

mas

mas aquien quento mis penas ?
quando doblo mi martirio
con su acuerdo, pues aduierto
que en un instante ê perdido
Reyno, Vida, y libertad,
al acerado cuchillo
de una yngratitud, que mata
por que la adoro rendido.
con lo lobrego, y obscuro,
deste concabo distrito,
no se que ora sera,
o miserable castigo!
pues estoy viviendo solo,
para ygnorar lo que viuo.

Sale por un portillo Poliena:

Polien. Movida de la lealtad,
aviendo poco â sabido
que Polidoro de Thebas
Rey poderoso, y Rey mio,
aprisionado en el duro
centro deste laberinto
esta, a conpañado solo,
del lamento delos grillos.
asu estancia que es aquesta
llego;

Polid. Passos ê sentido,
y son los primeros desde
que en este obscuro retiro
estoy, pues el alimento
por el pequeño resquicio
de esta pared me le embian.
quien ba?

Polien. Quien solo ha querido,
mouida dela lealtad,
que brantando este portillo
quitarte aquesa cadena,
con que estas tan oprimido.
supuesto que dela ciencia, *Ap.*
de Severina he sauido,
que en aplicando esta yerba
queda el yerro derretido.

Polid. Quien con piedad generosa
quiere hacertal beneficio,
y porque lo alibie todo
quien aora alibia los grillos;
es de Astrea esta piedad?

Polien. No, que antes solo he querido,
que sepa que contra ella
ay quien aliuie martirios.

Polid. Pues sepa, a quien mis pesares
esta piedad an deuido?

Polien. Tan poco sauerse puede,
pero basta sindecirlo
que la que la hace, os conoce,
y no la aueis conocido. *Vase.*

Polid. Aguarda, es pera, detente;

Lisipo al otro lado quexandose:

Lis. Quando ynfeliz ado mio?
podran mis de sasosiegos
lograr enla muerte alibio.

Polid. Pero que voz he escuchado,
que me da euidente indicio
de que ay quien como yo pene?

Va pasando Severina, y se a clara el Teatro.

Cant. Oyd infelices del duro retiro
el favorable pregon,
que obediente al precepto de Astrea
va publicando mi voz.
manda que los infelizes
que abitan esta mansion,
puedan ver, y gozar libremente,
los claros rayos del sol
manda que los des dichados
que cruel aprisiono,
puedan salir al punto al instante,
desto lobrega estacion.
paraque vean logrado,
en ella el triumfo mayor,
y que contra el dios niño y ciego nadie
sus crueldades esgrimio
salid in felices del duro retiro,
y libres gozad la dulce mansion.
que el favonio sopla con aura sutil,
y buelva adecir mi voz,
que Astrea divina atenta asu triunfo,
os permite libres ver su adoracion.

A clara todo el tablado y salen cada uno por su lado Lisipo, y Polidoro.

Polid. Aver el triunfo mayor

Lisipo.

Lis. A ver el mayor prodigio
Polid. Dela mas vella tirana,
Lis. De Astrea Reyna de Egnido
Polid. Salgo del obscuro centro
Lis. Salgo del duro retiro
Polid. Triste tumba de mi muerte
Lis. A donde muriendo Viuo
Polid. Pero Lisipo, que veo?
Lis. Mas Polidoro, que miro?
Polid. Dadme los brazos,
Lis. Y el alma
con los brazos apercibo.
Polid. Ya saco la consequencia
de que ygual nuestro destino
motivado de una accion
nos dio â ambos un premio mismo.
y pues en Egnido oy
por los magicos hechizos
de Severina se ven
tan admirables prodigios.
de Egnido no he de salir,
pues demas de estar rendido
ala Veldad de su Reyna,
asta ver el triunfo altiuo
que pregonan de quien es,
he de aguardar,
Lis. Pues aun mismo
efecto Venido auemos
y un tormento padecido.
aguardare, y seguiremos
los dos un mesmo destino.
Polid. Pues â salir destepasmo,
Lis. Pues â salir del delirio,
Polid. Deste a sombro,
Lis. Deste en canto,
Los dos: Y de tan raro prodigio.
Vanse: y Salen Anteo muy triste de Caza y Fisio, y Semuda el teatro en bosque.
Fis. Señor si bienlo reparas,
dejando aparte locuras,
todas las tus aventuras
las tengo Señor por Raras.
porque quando tu pudieras,
dejando diversas cosas
el irte tras las hermosas,
quieres irte tras las fieras.
no me diras aquien quieres?
Respondeme no te a sombres?
quieres querer alos hombres
que no quieres las mugeres?
no eres principe de espiro?
no se rinde a tu grandeza
des de Epiro â la Nicocia
quanto su circulo encierra?
no eres quien por viuir libre
en aborrecer te empeñas
las mugeres por que amor
no te prenda en su cadena?
Ant. Ese fui, mas lo soy ya
Con tan grande diferencia
que adoro: (que presto el pecho
broto su fuego alalengua)
y supuesto que y a ê dicho
que padezco esta dolencia,
oye pues las circunstancias,
mas sea con advertencia,
que adeser lo mismo enti
ygnorarlas, que sauerlas.
por la muerte de mi padre
que en mejor imperio Reyna,
Rey poderoso y altiuo
dela Nicocia y Atenas;
que de, a plaudido detodos
que fue mi mayor grandeza.
en mis mas tiernos Abriles
y floridas primaueras,
quando la voluntad suele
herir con mayor violencia,
qui se mostrar que el amor
solo sus flechas obstenta,
con quien rendido no puede
hacer resistencia â ellas,
pero que apedios altiuos
su dulce arpon no penetra.
corri con este dictamen
sin sugetarme a Velleza
ninguna, que su hermosura
por mi locura, omitema
en vez delograr agrados
no en contrasê ynobediencias,

no huuo Ninguna â quien yo
usando de mi indiscreta
oposicion , no mirase
con aduersion (aora entra)
el Castigo mas seuero ,
y la mas cruel sentencia
que el amor contra mi Vida
tiranamente presenta.
pues en el profundo sueño
en las maquinos ô ideas
de una fantasia , Veo
una copia tan perfecta
de una muger , que mal dixe ,
mas que muger Deydad era ,
osiera muger sinduda
que quiso naturaleza ,
Juntandolas perfecciones
de todas , componer esta ;
Y aun todas Juntas no creo
que componer la pudieran ,
que en lo natural no caue
auer cosa tan perfecta.
pero porque no pasase
como sombra , ô como Ydea ,
al despertar me auisaste
Fifio que un hombre me espera ,
que de diamantes preciosos
Vender sus Joyas yntenta.
Viste que saco un retrato ,
en cuya encendida oguera
ardio el alma mari posa
ala Luz de su Velleza.
y los Rayos que arrojaba
le davan fondo alas piedras
que lo guarnecian , este
a sombro es el que Venera
el alma , Reyna de Egnido
de condicion tan seuera ,
que demas de Ver rendidos
a todos , no se contenta
sino que enla obscura Carcel
de un laberinto sentencia
a que Viuan , siendo el
y su horror muerte mas fiera.
para cuyo efecto usa
de Alguna Magica ciencia ,
(como si el de su hermosura
bastante he chizo no fuera)
y considerando ay triste !
que â ella me inclina miestrella
y de verla en sus rigores ,
â de resultar no verla.
nime a treuo air â Egnido ,
ni vida logro sin ella ,
mira quien jamas sevio
en lid tan dura y sangrienta ,
que vida y muerte consistan ,
en querer la ô no quererla.
siendo lo menos lo mas ;
que es la vida , pues por ella
gloriosamente perdida ,
sera si ella llega a ver la ,
Y la admite mas piadosa
que riguros pues cesan
en mi pecho los pesares ,
las desdichas , las tragedias ,
los disgustos , las pasiones ,
los sentimientos , las penas ,
con perder la vida , como
Astrea estime que se pierda.
Fis. Por Dios yo perder la vida ,
malos años para ella ,
por mujer que por el arte
del diablo hace que la quieran ,
y en viendolos ya rendidos
los da entre oreja y oreja ,
yo auia de irme a poner
en riesgo que me metieran
con mis ardientes suspiros ,
â enfriar en una çueba.
donde seran compañeros
culebrones , y culebras ,
viue Baco que pormi
â tal fagina no fuera ,
sino la diera amil diablos ,
pues no es mala cantaleta ,
auer dado al mercader
gran cantidad de riquezas ,
por solamente la Cara
de tan maldita hechicera.

ano auerse ydo el Viejo
acoces yo yo le hiciera
escupir lo que â lleuado ;
Truenos y Relampagos :
Ant. Parece que titubean
los ejes , ô , el firmamento
quiere venir se ala tierra.
Fis. Ay ! que picada de mi
todos los diablos melleuan.
Andan por el tablado como ascuras perdidos , y aparece Severina en lo alto.
Sev. Toda la region del ayre
examinen , y en ligera
mutacion a Egnido pase
el duque infeliz de Atenas.
bese rendido las plantas
dela soberana Astrea ,
paraque a segure el triumfo
viendole rendido â ellas ,
Diana enla otra punta del tablado
Dian. Tambien podran mis iras
hacer , que se conbierta
en su mayor desdicha ,
loque aora dicha piensa.
y ese triumfo sera ,
quien cumpla de su estrella ,
el fatal vaticinio ,
a cuyas ynfluencias
ayudaran ayradas
mis yras , pues me niega
el justo Sacrificio ,
que Venus logra de ella.
Sin Cesar los truenos :
Ant. No oyes una voz que auisa.
funebre infeliz tragedia ,
a quien la niega oblaciones ,
que Venus logra por ella ,
Fis. Señor mio no oygo mas
que los demonios me lleuan.
Sev. Ay demi que aqnella voz
es de Diana , y sangrienta
que Anteo sera la ruyna
de Astrea ynfelice muestra.
ô quien pudiera a pesares ,
voluer atras la Carrera ,
demi ciencia , o nunca yo
por ella â Anteo tragera ,
aser estrago de Egnido ,
y Vil agresor de Astrea.
Ant. Todo es horror quanto piso ,
Fis. Yo quanto piso tinieblas ,
Sev. Mas pues no tiene remedio ,
lleguen â Egnido , y vea Astrea,
como elposible en mendar
influxos delas estrellas ,
Dian. Yo Saure preuenir Riegos
y hacer que Anteo los venza ,
pues con aquesto podre
dar motiuo aque le quiera.
Con gran terremoto de sa parecen Severina, y Diana y se trasmuta el bosque en Iardin.
Ant. Desde el yntrincado monte
donde estabamos , â esta
verde estancia donde todo
es fragante primauera ,
en un punto ê mos pasado.
Fis. Yo temo de entre esta yerua
no salga , â echarme la mano
qual que lagarto oculebra ,
de quien mis pobres narices
el menor bocado sean.
Ant. Quien en confusion tan grande
podra decir quien en esta
deleytable hermosa quinta
oy se corona por reyna.
Cantan dentro.
delos floridos años
dela divina Astrea ,
los pajaros , las flores ,
y las fuentes se alegran.
Ant. Sies de Egnido alguna quinta
La que miramos
Fis. O ! pesea
mi vida , pues es tan facil
que a ya otra diuina Astrea ,
y quando a questos capones
tan claro no lo dixeran ,
el traernos en volandas
quien lo hiciera sino ella.
Cantan dentro
tan alegre los viva ,

que nunca el pesar pueda,
del humbral de sus glorias
ver ni tocar las puertas.
Ant. Pues sies de Astrea esta quinta
a que es lo que el alma espera
que no se acerca?
Fis. Detente,
no te a cuerdas, no te acuerdas,
que es la que no solo logra
el que semueran por ella,
sino que ayuda a matarlos
metiendolos en la trena,
de un obscuro calabozo,
Ant. Nada el alma considera,
mas que mirar su hermosura
y adorarla,
Fis. Pues espera,
que grande tropa de ninfas
acia esta parte se acerca.
Salen Cantando Damas delante y detras Astrea Severina Poliena Arcenio y Soldados y Cantan.
de los felices años
dela diuina Astrea,
los pajaros, las flores,
y las fuentes se halegran.
Polien. Logra generosa Astrea
tus años tan feliz mente,
que el tiempo que los aumente.
nunca cansado se vea:
sino que firme posea
tu hermosura, en gloria tal
la posesion in mortal
de los siglos, y en tal gloria
Canten bienes la Victoria,
contra la fuerza del mal.
Sev. Tu primauera florida
tan dilatada sea duierta,
que la muerte se diuierta.
alver tan larga su vida.
y sean tan sin medida
los gustos que en ella tengas,
que de gustos te mantengas,
Y siendo incierto elaguero
de aquel baticinio fiero,
atriumfar del tiempo Vengas.
Nis. Y tantos triumfos ad quieras,
que falte donde encerrar
gente que rinda atu altar
olocaustos y Vanderas,
y tan querida te veas,
que todo el mundo a tus pies
sirua de tapete, pues
Justo es asi, y por mas precio
logra la vida de un necio,
que siempre mas larga es.
Llega Anteo.
Ant. Si un estrangero Señora
que exposito de los a dos
a esta selua su fortuna
Venturosa le â arroja do
puede a treuerse a llegar,
a rendir el noble aplauso
que todos Rinden halegres
al esplendor de esos Rayos.
Viuid Señora y no pueda
dela parca el duro brazo,
yntentarno solo el golpe.
Contra vos masni el amigo
Llega â Astrea Arcenio:
Arc. Este es Anteo,
Astr. Mis iras
aun con verle tan postrado
no cesan, si considero
lo que Valdono lo sacro
de las mugeres, prended
esos que contra el mandato
mio los Vedados cotos
de aquesta selua pisaron.
Arc. Daos a prision,
Ant. De teneos,
no porque temo el amago
dela vida que me estorua,
sino para declararos
que lo que guzgais castigo
deuo por premio guzgarlo.
Anteo duque de Atenas
soy, y mi estirpe estan claro,
que el acordarosllo aora
lo tengo por escusado.
antes de veros Señora
llegue rendido a adoraros,

ciego que de a vueſtros ojos,
muerto quede à vueſtros Rayos.
no digo como llegue
a eſta ſelua, ſolo eſtraño
que aſinas veneraciones
pueda auer ſitio Vedado.
no ala piedad reconuengo
dela muerte que eſperando
eſtoy por inſtantes, ſolo.
por ultimo de ſengaño
oſpido, que de mi vida
admitais el olocauſto,
que tan voluntariamente.
en vueſtras aras conſagro.
pues con eſo morire
Seguro de que he logrado
en el ultimo ſuſpiro
el primer fin de mis daños.
ſi la piedad a tributo
es delo diuino, y ſacro,
merezcala el rendimiento
con que à vueſtros pies poſtrado
rendidamente os ſuplico
muera alas divinas manos
de vueſtro Rigor, ſauiendo
que con mi muerte os agrado.
Aſtr. Executad mi decreto,
ſea el duro cadahalſo
de ſus infelices vidas
la Cueua de mis engaños.
â ella los lleuad al punto.
Fiſ. Eſpera ſayon del diablo,
Señora yoſoy un hombre,
mas Valiera ſer un aſno,
tan infeliz que no entiendo
el termino de vedado.
que dira el mundo deti?
quando ſepa que as vibrado
todos tus rayos diuinos
con un pobrete lacayo.
mira la color que tengo,
que ſi le ves tan que brado,
cono çeras que no tengo
color para en ſatanado.
atus pies eſtoy rendido,
da mi vida de barato,
pues aunque barato muera,
ſera lo barato Caro.
a ſilos años que oy cumples,
delo paſado oluidados,
de nueuo acontar comiencen
el circulo de tus años.
aſi Dios te de mas vida,
que acinquenta y ſeiſcuñados,
que acien ſuegros, y cien ſuegras,
y que ados mil mentecatos.
que ſea libre dela pena,
que portu cruel mandato
contra toda buena ley
Señora, eſtoy condenado
muebate el verme a tus pies
con eſtas barbas llorando,
que poco importa ſer hombre,
que no ſoy hombre de Marmol.
Aſtr. Mo dereſele el Caſtigo;
Fiſ. Deja que atus pies poſtrado
beſe el pantillo que ocupa
la ſuela de tu zapato.
Aſtr. Y porque vea que quiero
no tenerle tan penado,
muera dando buelta aun torno,
en un torno debanado.
Fiſ. Apelo Señora, apelo,
reboques ê tan cruel auto,
que por no poder ver torno
no a que ſoy monja Cien años.
Aſtr. Llevadlos ſea de ſu vida
la cueba el cu chillo.

Truenos y recampagos.

Sev. Ay rados
los ele mentos parece
que el Cielo ſe Viene abajo.

Diana arriba:

Dian. No podran tus rigores
contraſtar de tu hado
el triſte baticinio,
pues tengo conjurados
todos los elementos
para librar â entrambos,
en cuyas vidas quieres

 hacer

hacer cruel estrago.
Ant. Con la obscuridad perdidos
estamos, que es esto Astros?
Sev. Que â deser que Diana quiere
asi vengar sus agrauios.
Astr. No es sino que demis iras
el firmamento a temblado.
Ant. Horrores son quantos piso.
Fis. Morir Señora encuebado,
O morir tan de repente,
todo es malo, todo es malo.
Astr. Que terrible confusion,
Sev. Que horror,
Polien. Que assombro,
Arc. Que espanto,
Astr. Pues a pesar de Diana
ha de morir este yngrato.
Sev. Plegue â Dios que esos rigores
no vengan para tuestrago.
Ant. Que aun la muerte nunca llegue
a quien nacio desdichado.
Fis. Que a qualquier parte que vaya
Jueguen con migo los diablos
Astr. Tiemble el orbe de mis iras
Vea del mundo el teatro
que en Venganza de Diana
oy se conjuran los Astros.

JORDANA SEGUNDA.

Sale por una parte Anteo, y por otra Astrea:
Astr. Apenas los elementos
todos, treguas ajustaron.
Ant. A penas se sosegaron
los clamores de los vientos.
Astr. Quando bueluen mis rencores,
Ant. Quando mis fatigas bueluen,
Astr. A hacer que Anteo sebusque,
Ant. A buscar mi mesma muerte.
Astr. O quien en contrara alfalso,
tirano, ingrato, y aleue.
Ant. Quien en contrara ala ingrata
por quien el alma padece
Astr. Para que amis iras fuera,
resuelto en atomos breues.
Ant. Para que de Nueuo el alma
rendida asus pies pusiese.
Ast. Pues aunque me parecio
gallardo, todo lo pierde,
en pensando que ultrajô,
el honor de las mugeres.
Ant. Pues aunque ella me maltrate,
la adoro tan firmemente,
que solo estimo mi vida,
porque ade ser suya siempre.
Vense
Astr. Pero no es este que miro!
Ant. Mas no es la que esta presente?
Astr. Aquien aborrezco firme.
Ant. Aquien adoro fielmente,
Astr. Como ami vista llegar;
osas? quando mis rigores
se llegan adeclarar
sin temer que sus ardores
lleguen tu vida âacauar.
Ant. Como es ozioso temor,
querer mirar por mi vida,
porque rendida atu amor,
por ti mientras mas perdida,
queda ganada mejor.
Astr. Voluntad que mi furor
no teme; o es que desprecia
alas iras del amor,
ose acredita de necia,
pues no teme su rigor.
Ant. Mirada por otra parte
es mas fina, pues desprecia,
por solo verte, y hablarte,
la vida que ya no aprecia,
porque ati pudo cansarte.
Astr. Es sofistico argumento,
que no es amor, el amor
que no euita un sentimiento.
verte, es, para mi el maior,
luego quieres mi tormento.
Ant. Pero si aotra luz lo miras
veras que busco tu gloria
pues si te agradan las yras,

y te

y te ofrezco la victoria
de un alma, que a tus pies miras.
Astr. Fuera mas heroica accion,
y amor mas fino, y perfecto,
huyr, que en la adoracion
acredita su respeto,
quien teme la indignacion.
Ant. La adoracion conocida
en mi esta, luego se aduierte,
que es amor mas sin medida,
el que sin temer la muerte,
Viene, a con sagrar la vida.
Astr. Mas merece quien agrada,
huyendo el rostro cortes,
Ant. Pero mayor amor es,
el que no repara en nada.
y el que ama, por merecer,
al interes solo mira,
pero mi amor solo aspira,
querer, por solo querer.
Astr. Pues al contrario ade ser
en mi, pues solo con veros,
ayrada me llego, a ver,
y asi puedo responderos,
que siempre he de a borrecer.
y el modo de castigaros
ese atreuimiento loco,
de llegar, a declararos,
sea teneros en poco,
y como loco dejaros.
Yendose
tente loco desuario,
no des rienda ala pasion,
que no siente el corazon;
loque dice el labio mio. *Vase.*
Ant. Espera, Señora espera,
no pienses que me acobarda,
el peligro de mi vida
solo siento, el verte airada,
pero mi amor perseuere,
en mostrar que su constancia,
ade adorarte rendida,
a pesar de mi des gracia.
Salen por una parte Polidoro y por otra Lisipo
Polid. Mi amistad buscando os viene,
Lis. Yo sauiendo que aqui estauais,
no me permitio mi afecto,
dejar de veros,
Ant. Pues ambas
voces vienen aun efecto,
procedidas de una causa,
con mi reconocimiento,
aure respondido a entrambas.
Polid. Dexando los cumplimientos;
sauer mi amistad aguarda,
aque fin aqui venis?
Lis. La misma duda me arrastra,
y asi de vuestra respuesta
pendiente esta nuestra calma.
Ant, Pues atended, y saldreis
dela duda que os asalta,
arrastrado del yman,
de una veldad soberana,
tan ingrata como bella,
tan bella como tirana:
sali de Atenas, fiando
al viento mis esperanzas.
(negareles como vine
por hechizos dela magia) *Ap.*
a poco tiempo logre,
ver de Egnido las murallas,
vila veldad de su Reina,
y tan absorto al mirarla
quede, que aun antes de verla,
Juzgo, que llegue a, adorarla.
(bien digo, que en su retrato
ardio, mariposa el alma(*Ap.*
bien admirareis que siendo
mi condicion tan estraña,
que de aquel Dios niño, y ciego
burlo las flechas y aljabas,
aora rendido confiese,
que quiere, y adora el alma,
ydo latramente ciega,
de Astrea el Cielo,
Dentro voces
que se abrasa,
la quinta, y un mongibelo
parece de ardientes llamas,
el quarto donde esta Astrea.

Ant. Pues mi dolor aque aguarda
si el fuego arder ? mas no puede
que mi corazon se abrasa ?
muera en las llamas de amor
abrasada salamandra. *Vase.*

Polid. Y mi aliento se auenture,
por uer si logro en su gracia,
o morir de desdichado,
o que su Cielo me valga. *Vase.*

Lis. Y mi es fuerzo la socorra
aun queno esperen mis ansias
hallar piedad en quien nunca
latuuo de mi desgracia. *Vase.*

Sale Fisio

Fis. Voto á Christo que me huelgo,
que chicharrones se agan,
estas brujas echiceras,
que andan acaza de gangas.

Sale Anteo con Astrea desmayada en los brazos.

Ant. Muerto odesmaiado sol,
que eclipsado aun accidente
tiene, alienta, porque aliente
ese luminar farol,
buelua alucir tu arrebol
compadecida de ver
que no podra mantener
sus luces el firmamento
faltandoles el aliento
de tu hermoso rosicler.

Buelue del desmayo

Astr. Ay de mi cielos a donde
estoy,

Ant. Donde mi fortuna
apesar de su desdicha
oy todas sus glorias funda;
libre del riesgo Señora
estais,

Astr. Al verle seturba
el alma, pues el presagio
con mis confusiones lucha,
auiendo visto que sois,
quien oy su vida auentura,
por mi; siento no auer sido
del fuego deuil resulta,
y asi en este desengaño
el premio os doy; yen mi aiuda
no agais finezas, pues yo
no os he de estimar ninguna. *Vase.*

Fis. Esta muy bien empleado,
pues tu te tienes la culpa,
dexaras la chamuscar,
y que la lleuara Judas,
y no la oyeras decir
remilgada, y cegi junta,
no agais finezas pues yo
no os he de estimar ninguna.

Ant. Pues con todos sus desprecios
ade aguardar mi fortuna,
y pues mi altiuez se rinde,
oy de amor ala coyunda,
espere mi libertad,
que se a de vencer la suya.

Fis. Y quando no se venciere,
quatro mil diablos la undan,
la lleuen, y la arrebaten,
y desde aora la confundan.

Vanse: y Salen Poliena, y Polidoro.

Polid. Asi que libre del riesgo
bellissima Poliena
te vi, ya que mi fortuna
no pudo saluar â Astrea,
fue forzoso preguntarte,
porque rumbo, o, que tormenta
en Egnido te hallô, quando
Juzgue que estauas en tebas,
y pues se que fue la causa
a que lla iufeliz tragedia
de tu padre, y que tu fuiste
quien dela prision severa,
sin que Astrea lo supiese,
me quitaste la cadena,
espero dela lealtad
que constante me confiesas
que â Astrea de mi pasion
la ponderes, quanto pena
el Alma considerando
su ingratitud,

Polien. Si pudiera.
mejorarse mi fortuna,

mexo-

mexorada la tubiera
en los fauores que siempre
reciuiendo estoy de Astrea.
y asi no dudes que yo,
de mi parte la encarezca,
las muchas finezas tuyas;
mas ella viene acia esta
parte: retirate donde
verte conmigo no pueda.

Polid. Yo te boluere abuscar
bellisima Poliena.

Vase y sale Astrea.

Astr. Cobarde imaginacion
que confusa me a tormentas,
pues me a cometes cercada,
de tal numero depenas
dexa, de matarme,
de afligirme, dexa,
pues ves que mi vida
no aze resistencia.
mas Poliena

Plien. Señora
tu con tan grande tristeza?

Astr. Si y quando la causa tu
supieres, o Poliena
no negaras son,
Justas mis tristezas.
pues muere mi vida,
sin sauer que muera
pero rompa la prision
del pecho, que me enagena,
ami, de mi pues me obliga,
a que confiese que ciega
mi pasion me rinde
y quiere mi estrella
que ya a Anteo adore,
y no le aborrezca.
mira que presto te he dicho,
mi dolor, mi ansia, mi pena,
y que mi pecho se abuelto
bolcan, mongibelo, y etna.
y en llamas voraces,
arden mis potencias,
abrasando un alma
con iras tan fieras.
que importa que de mi influxo,
cumpla el ado su promesa,
si el tormento que me o prime,
me da muerte mas violenta?
y asi mis pasiones.
declaradas mueran,
y no sepultadas
(ay de mi) parezcan.

Polien. Señora, mira, repara,
lo que una vil pasion ciega,
y no intrepida te arrojes,
quiza para tu tragedia,
a rendirte amante,
no Anteo merezca,
pagar tu cariño,
con tu ruina mesma.
y pues el signo preuiene
que te dara muerte fiera.
lo que mas aborreciste,
adorando le tu tierna,
elige otro amante,
de quantos en esa
obscura prision
puso tubelleza.
un Rey de tebas gallardo
que rendido te venera,
aun mas que el soberuio Anteo,
tu venignidad merezca
que aunque le aborreces
no es contanta fuerza,
conque vencer puedes
asi tu influencia,
pero Severina viene.

Sale Severina con un lienzo en los ojos.

Astr. Severina con bien vengas
de que es el llanto?

Sev. De ver
quanto Diana se empeña,
en vengar airada,
contrari y seuera
el que Venus logre,
lo que pierde ella.
digalo hacer que los vientos
hiciesen, que se perdiera
de vista Anteo, quitando

que prenderle no pudieras ;
y el fuego lo diga ,
que en tu eſtancia meſma
hizo ; que aborta ſe
Mongibelo , y Etna.
Aſtr. Pues major mal Severina
contra mi Diana intenta ,
pues mis aborrecimientos
oy hace , que ſe conuiertan
en blandos cariños ,
enliſonjas tiernas ;
haciendo que arraſtre ,
de amor la cadena.
des pues que Diana pudo ;
conjurar en ſu defenſa ,
los elementos haciendo ,
que de viſta ſe perdiera.
entrauada lid
de dulce contienda
pudo amor rendir
mi pecho a ſus flechas.
Sale Fiſio.
Fiſ. Aqui dixo que eſtaria
valgame ſanta Quiteria
dimos con todos los hueuos
en el fuego deſta Aſtrea.
Aſtr. Sino me engaño eſte es
de Anteo el criado ,
Fiſ. A ! perra
ſin duda eſta preguntando ,
donde viue la tornera ;
Aſtr. No eres de Anteo el criado ?
Fiſ. No ,
Aſtr. Quien eres ?
Fiſ. Una beſtia
no quitando lo preſente
de tan divinas vellezas .
Aſtr Llegate aciaca ,
Fiſ. Señora
Aſtr. De que temeroſo tiemblas ?
Fiſ. Tengo unas tercianas dobles ,
y ya el frio me comienza ,
Aſtr. Pues con el curſo del tiempo
que a qui eſtes , es coſa cierta ,
que mejoraras ,
Fiſ. Señora
ſi el curſo de aliuio fuera
a eſtas oras o ! que ſano
y que Rollizo eſtuuiera.
Aſtr. Eſo no entiendo ,
Fiſ. Ymedas
de que lo explique licencia ?
Aſtr. Si ,
Fiſ. Pues yo ſeñora tengo
gran miedo y poca verguenza *Ap.*
y aunque me veis que aqui eſtoy
haque meheido ora y media ,
para ti : no es eſto coſa
y la terciana me aprieta ,
permiteme que me vaya ,
Aſtr. A donde Anteo te eſpera ?
Fiſ. Con Liſipo y Polidoro
hablando alaorilla queda
del mar ; los diablos te lleuen, *Ap.*
y como me haces que mienta ;
pues yo no ſe donde eſta
que en ſu buſca di con ella.
Aſtr. Pues buſcale , y le diras
que eſta tarde , ala ribera
a caza ſalgo : que eſcuſe
el que yo le encuentre en ella.
porque ſu vida conſiſte
en que huya de mi preſencia.
venid que el pecho ſe rinde ,
Sev. Huye el rieſgo que te eſpera,
Polien. Te me el mal que te amenaza ;
Aſtr. Mal podre ; pues ſe conciertan
contra mi , amor , y Diana ,
Anteo , el Cielo , y mi eſtrella ,
que ami peſar hacer quiere ,
lo que es voluntario fuerza.
diras aqueſto a tu amo.
Vanſe.
Fiſ. Direlo como me ordenas ,
eſcape famoſamente ,
o quien ami amo viera ,
para decirle el recado ,
conque a el me embia Aſtrea ;
Sale Anteo.
(pero aqui viene) ſeñor
dice , dice , dice aquella .
que no ſe bien ſi ſellama

ſemibruja o , Echicera
que te diga como a caza
oy ſale , acia la ribera
y que te auiſa no vayas
Alla ; ni ahablarla , ni a verla
pues tu vida durara ,
aſta el punto que te mueras.
Ant. Pues aunque arrieſguela vida
he de ir ala caza averla.
Fiſ. Hombre del diablo que dices ?
que pienſas ; no ſabes que eſta ,
en demoniada ſeñora
te pondra que ſea verguenza
ſi acaſo te encuentro alla ?
Ant. Deja las locuras ; deja
diſparates ; pues ſino
quiſiera que alla la viera ,
eſcuſada preuencion
el auiſarme aora fuera
que ba acaza ; pues podia
ir ſin que yo lo ſupiera :
acia la ribera bamos ,
Fiſ. Vamos pues y mi Dios quiera
ſacarnos con bien te todos
eſtos chiſmes y quimeras.
Ant. Amor , pues eres Deidad ,
oſtente lo tu grandeza ,
hablandando el corazon
deſta tirana , ſobervia :
y veras que en tuſaras ,
conſagran mis potencias ,
corazon , alma , y vida ,
por victima , y ofrenda.
Fiſ. Vacomio ſiaces.
que apalos no me muelan,
te ofreſco en Sacrificio
Dormir en la tauerna
Vanſe , y Salen Poliena , y Polidoro.
Polien. Ya para ſalir a caza
Señor , quedaua diſpueſta ,
y porque no me eche menos ,
bolber a buſcarla es fuerza.
pues ya faueis donde va
ſeguidla ; y de mi fineza
eſtad ſeguro que hare
quanto por vos hacer pueda.
Polid. Diſpueſto a ſeguirla eſtoy
Polien. Pues a Dios ſenora tequeda. *Vaſe.*
Polid. El te guarde : como amor
tratas tan mal mis finezas
que aun no permites que eſcuche
Aſtrea mis triſtes quejas ?
quando firme la idolatro ,
ella tanto me deſprecia ,
que mi amor , y ſus rigores
aun tiempo corren parejas.
Sale Liſipo
Liſ. Que en todo tan infelices
los acaſos me ſucedan
que ni el arrojar me al fuego
vaſtô para que pudiera ,
o perder alli la vida
o , ſaluarla ſuya â Aſtrea
pero quando un deſdichado
con nada de guſto encuentra ?
mas Polidoro.
Polid. Liſipo ; que haceis ?
Liſ. Contemplar en eſta
ſoledad de nueſtro amor
la infelice competencia
pues ninguno logar ſer
preferido
Polid. A Dios pluguiera
que a cauara con mi vida
de una vez ſu ira ſeuera :
mas una coſa epenſado
que deciros
Liſ. Y es ?
Polid. Que ſea
no auer uſado el rigor
que con noſotros Aſtrea
con Anteo , que rendido
tambien a ella ſe confieſa ,
maiormente quando oymos ,
Liſipo ſi ſe os acuerda
una voz que repetia
Dicen dentro
Al monte , al , Valle, ala ſelua
Polid. Eſtas voces ſon Liſipo ,
que ya a caza ſale Aſtrea ,
y en mi es forzoſo ſeguirla
giraſol de ſu belleza.

Lis. Pues que hare yo ? que rendido
la adora contantas veras ,
que no viuo aquel inſtante ,
que no eſtoy en ſu preſencia.
Polid. Pues a tomar los cauallos ,
y ſeguir la, pues acia eſta
parte las voces repiten :
Al monte, al Valle , âla ſelva ;
Vanſe y Salen Anteo , y Fiſio.
Ant. En alas de mi deſeo
parece , que hemos venido ,
mas que mucho ſienſu alcance
el amor me las preuino.
Fiſ. Plegue á Dios toda eſa priſa ,
conque vienes , no aya ſido ,
como entrarſe el delinquente
entre la horca y el cuchillo.
Ant. Que en vano , ſon tus temores
pues pudiera auer aliuio
maior que morir amanos
de tan hermoſo prodigio ?
Fiſ. Por Dios que con eſtas coſas :
me as de hacer perder el juicio ,
pues dime en el otro mundo
de que probecho aura ſido
que te mate una belleza
o te mate el Antechriſto ?
Ant. De mucho pues voy ſeguro ,
de que en lo amoroſo e viſto ,
que la gloria de que muero ,
es la pena conque viuo.
y aſi morir aſus manos
mas es premio que caſtigo ,
pues logro que aga ſu guſto
y aſi agradarla conſigo :
ven , y en ſu buſca del monte
examinemos los riſcos :
Fiſ Vamos y Dios por quien es
me ſaque de andar contigo.
Vanſe , y Salen Aſtrea , Poliena , y Severina .
Aſtr. Todo remedio es tirano ,
no ay conſuelo ami dolor
que contra el poder de amor
qualquiera aliuio es en vano.
Sev. Soſſega Señora el pecho ,
Aſtr. Como puede ſoſegarſe ,
quien vatalla en dos efectos ,
aun tiempo tan deſiguales ,
a como a Anteo ſinque pueda ,
de mi de mi deſtino oluidarme ,
con que mi vida , y mi muerte
eſta , en amarle , y no amarle ,
ſiendo inpoſible que pueda ,
reſiſtirme a los embates ,
de tan duras confuſiones ?
Polien. Pues permiteme que eſtrañe
donde eſtan las arrogancias
conque al verle blaſonaſte ?
donde tu ſoberuia altiua ?
donde tus rigores grabes ?
donde ?
Dentro
ataja que acia aqui ,
el jauali fiero ſale
Aſtr. Pues dexando mis paſiones
aunque mis dudas me arraſtren ,
hedeſer yo la primero
que me empeñe en eſte alcance
Laſd. En tu ſeguimiento iremos
las dos :
Aſtr. Un cauallo dadme
Vanſe, y Sale Polidoro.
Polid. A cia eſta parte me dicen ,
vino Aſtrea : pero , a nadie
veo , que ſiempre ami viſta
ſu hermoſo cielo me falte.
Dentro.
Preſto acudid , que la Reyna
peligra , que en el alcance
empeñada , desbocado
el bruto indomito parte
Polid. Mi orgullo en ſu amparo arrieſgue
la vida ,
Vaſe y Sale Fiſio
Fiſ. o que brauo lance
para dexar que en las peñas
los ſeſos ſela eſtrellaſen :
mas mi amo ſaca el acero
y le echa el cuerpo adelante

desjarretole , y con ella
acia aquesta parte sale ,
ya llegan :

Salen Anteo , y Astrea ,

Ant. Libre Señora
del susto y del riesgo graue
que amenazo vuestra vida
estais : ved en esta parte
la primer inobediencia
que feliz pudo lograrse

Astr. Como ?

Ant. Como que ala caza
no vienese me mandasteis
y yo ; o quiza el corazon
que temia aqueste lance
auenturo la obediencia ;
sies delito ? castigad me
y aure dado yo mi vida ,
dela vuestra por rescate

Astr. Siempre sois vos quien del riesgo
me librais ?

Ant. Pues como es facil
que nadie mire una vida
mexor que el que lastimarse
hal, de su bien , o su mal ?

Astr. Pues mi vida en vos que parte
tiene ?

Ant. Ninguna Señora
que es contrario mi dictamen ,
pues las de todos son vuestras ,
mas la vuestra no es denadie.

Astr. No me halegais que os la deuo
por el riesgo enque me hallasteis ?
luego en mi agradeciemiento
teneis de ella alguna parte.

Ant. Pues agradeceis ?

Astr. No se :

Ant. Eso ignorais ?

Astr. No os estrañe ,
que ignore , lo que agradezco ,
si ignoro , lo que fui antes ,
pues quantos tuue rencores
contra vos ; son tan suaues
ya , que mezclados no son
ni rigores , ni piedades ,
pro seguid en las finezas ,
y esto por aora baste ,
que quien esperanzas da
no esta lexos de agradarse.

Vase

Ant. Pues invente amor peligros ,
que mi es piritu arrogante
atrueque de que agradezcas

Vase. No aura cosa que no alcance.

Fis. Voto a Dios que brinco, y salto
no ay sino apretar , y dalle ,
ella esta como una breua ,
buena ba la danza Alcalde.

Vase y Salen Poliena , y Polidoro.

Polid. Que Anteo la socorriese ,
aumenta mi sentimiento ,
y de tan fiero tormento
el corazon desfallece.
por instantes mi mal crece ;
con lo que me as ponderado ,
del cariño que acobrado
Astrea al Duque de Athenas ,
y atal numero de penas
queda el pecho que brantado.

Polien. Sin temer las amenazas
del hado , quererle , quiere ,
y asu vida le prefiere
y pormas que busca trazas
Severina , de euitar
su despeño, y de estoruar
su precipicio ; no oidos
da , pues ciegos sus sentidos
quieren su vida acauar.

Polid. Que no ay remedio amis penas ?

Polien. Ninguno mi celo alcanza

Polid. No quiere oir mis pasiones ?

Polien. Solo su pasion la arrastra

Polid. Pues mis esperanzas mueran
y sea de mi desgracia
coronista mi dolor ,
donde siendo el pecho tabla ,
escriua , que muero , siendo
mis finezas , quien me matan : *Vase.*

Polien. Y yo endos finos afectos
pues el de Astrea me llama ,

el de mi Rey me lastima ;
y entrambos juntos me acauan :
solo tengo , que sentir ,
el que no diga la fama ,
que dela infeliz Astrea ,
tomo venganza Diana.

Vase , y Sale Diana.

Dian. Pues ya enpeñado el cariño
enlos lances que he rodeado ,
Astrea , a , Anteo ya quiere ,
pues pudo poner mimano ,
el primer riesgo enla quinta ,
donde intrepido , y , osado
se echo al fuego , por saluarla
el segundo el del cauallo
desbocado , que furioso
y ba ya precipitado ;
y pues ya del baticinio
el termino vallegando ,
pues ella inclinada adora
a , Anteo , hare que a miengaño
fingiendo voces de caza :
pero el tiempo dira elcaso ,
y pues ella sale entre estas
matas , estare aguardando.

Escondese y Sale Astrea

Astr. Que busco de aquesta suerte ?
Dian. La muerte ,
Astr. Quien aqui oyendome esta ?
Dian. Te esta ;
Astr. Desta voz estoy temblando
Dian. A guardando
Astr. Ay demi pues escuchando ,
esta mi pena infelice ,
aquesta voz que me dice ,
Dian. La muerte , te esta aguardando.
Astr. Quien vio caso semejante ?
Dian. Tu amante ,
Astr. Quien vio tan confusoabismo ?
Dian. Mismo ,
Astr. Y como he de remediarla ?
Dian Ha de darla
Astr. Pues como podre euitarla ?
que me dices desta suerte
voz quien me adedar la muerte ?
Dian. Tu amante mismo ade darla
Astr. Anadie entodo esto veo ,
y aquella voz el presagio
de mi infelice fortuna
cruel esta amenazando.
salga pues demi memoria ,
quien a de ser el estrago ,
de mi vida dando muerte ,
aquien dice que a adorado ;
muera Anteo :

Sale Anteo.

Ant. Anteo muera ,
que el se ofrece a vuestras manos ;
porque veais que solo viue
pendiente de vuestro labio ;
gran delito he cometido ,
sies delito el adoraros ,
pero es delito , en que es premio
el castigo , que ya aguardo ,
de morir porque os ame ,
y tan proteruo me hallo ,
que siempre os he de querer ,
sin temor de iras , nidaños.
Astr. Si todas esas finezas ,
si todos esos halagos ,
si todos esos cariños ,
sean de conuertir en falsos ,
como quereis que yo pueda
quereros , veros , nihablaros ?
Ant. Pues como puede mi pecho
Jamas dexar de adoraros ?
como mis sentidos nunca
pueden dexar de estimaros ?
Astr. Como los Dioses lodicen ,
como publican mi agrauio ,
como aunque quiero , querer ,
a querer , no me declaro.
Ant. De enuidia quiza los Dioses
de uer que logro tu agrado ,
ese anuncio auran dispuesto ,
Astr. Caue en los Dios es lo falso ?
Ant. No : pero en el alvedrio
tan poco ellos tienen mando ,
luego el mio bien podra ,
estarte siempre adoranda.

Astr.

Aſtr. Si mi deſtino ?
Ant. Es ſu pueſto :
Aſtr. Si los Dioſes ?
Ant. Lo, an errado :
Aſtr. Lo pronuncian ?
Ant. Ay remedio
Aſtr. Qual ?
Ant. El buſcar el reparo
de otro Dios, pues nunca eſtan
contra uno conjurados,
todos,
Aſtr. Y ſi tu as de ſer
el que conpoder tirano
me quite lavida ?
Ant. El cielo
en mi execute ſu eſtrago,
ſi mi pecho no eſtuuiere,
ſiempre firme, y ſiempre amando
Aſtr. Que no temes mi peligro ¿
Ant. No pues pende de mi mano
Aſtr. Y no temes a Diana ?
que es, quien me eſta amenazando.
Ant. No : porque Venus ſaura,
de ſus rigores guardarnos,
Aſtr. Pues mi pecho ſe declare
a querer te, ciuda danos
de Egnido, que en eſta quinta
oy me eſtais a compañando,
acudid : Principes nobles
de Aſia, y Thebas,
Salen Todos
Tod. Aqui eſtamos
Polid. Obedientes a tu horden
Liſ. Sugetos a tus mandatos
Aſtr. El Duque que veis de Atenas,
es quien ſupo auer guardado,
para ſu tiempo rigores
como para aora agrados ;
yo que con mis altiueces
ſouerbias, triunfe detantos,
y de Diana los altares
con mi pie fueron ollados :
yo que ſolo rendi a Venus,
Altares, y ſimulacros,
porque me dieſe ſu ayuda,
para rendir los ingratos ;
oy ſelos rindo porque,
de Anteo en el dulce lazo
preſa, aun mas que de ſuamor
de ſu eſtilo corteſano
eſtoy : pues el fue, el que pudo
en el primero fracaſo,
y en el ſegundo librar
mi vida, que amenazando
eſtaua en ambos peligros,
y aſi en empeño me hallo,
(pues con menos que ser ſuya
tantas deudas no le pago.)
de darle la mano, pues
quien contal valor, y garuo,
antes de ſer ſuya, ſupo,
defenderme, es caſo llano,
que ſiendolo mirara,
mexor por mi vida.
Dentro Diana
Dian. Al llano
que una fiera a parecido
que a ſombro de aqueſtos campos
aſus miſeros vecinos
trae corridos, y a ſuſtados.
Ant. a traerte por trofeo
ſu piel atus plantas, parto,
porque ſirua a nueſtros vodas
de al ſombra, y demas aplauſo.
Vaſe
Polid. Y yo, que quiero que veas
qne ſi poco a fortunado
fui en los dos peligros, nunca
he reuſado ningun daño.
Vaſe
Liſ. Ni yo pues a todos voy
contento, poruer ſi hallo
la muerte, para poner
feliz fin, amales tantos.
Vaſe
Sev. En fin Señora as diſpueſto,
del vaticinio al contrario,
Aſtr. Si : que creer en agueros,
nunca fue conſejo ſabio.
Polien. No pero tan poco es
de ſabios, el deſpreciarlos.

Aſtr.

Astr. Vamos, que ya soy de Anteo,
Sev. Quiera el cielo no sea ingrato,
cumpliendo lo que promete
a tu vida, tu cruel astro.
Vanse, y sale Diana.
Dian. Fingi las voces, porque
fuesen abuscar la fiera.
porque de aquesta manera
mi venganza lograre.
y aora conuirtiendo en bruta
forma, la infeliz Astrea
della tomare venganza,
haciendo que Anteo sea,
quien execute en su vida,
aquella cruel sentencia.
y pues el, acia esta parte
viene, guiare acia ella
a Astrea, porque execute
en su pecho su violencia. *Vase.*
Salen Anteo, y Fisio,
Ant. Que en contrar no aia podido
en todo el monte la fiera,
Fis. Nunca Dios te señor
mas trabajo que no verla,
Ant. Pues que mayor? quando falto
a cumplir ala promesa,
pues ves que ofreci lleuar,
su piel alos pies de Astrea.
Fis. Pues que brauo cuchillazo
que tenia para esa
funcion, pues que desollar
a qual quier puerco pudiera.
Ant. No que de entodo este sitio,
risco, flor, planta, ni peña,
que no examine curiosa
mi industria, y la diligencia.
Fis. Busquemos la flor del verro,
que sien ella no se en cuentra
que es ala que suelen ir
siempre de fixo las fieras
no ay que buscarla,
Vanse y Sale Polidoro.
Polid. Que no
a ya encontrado la fiera,
de rauia se abrasa el pecho,
de ira el corazon rebienta,
de pensar si sera Anteo
quien ha logrado supresa.
Dice dentro Diana
por a quel ribazo abuelto
a descubrirse la fiera
Polid. Pues en su alcance denueuo
se empeñe mi diligencia.
Vase, y Sale Diana.
Dian. Nueuas voces he fingido,
porque buscarla pretendan.
Vase, y Sale Astrea vestidade pieles.
Astr. A donde crueles astros,
mi precipicio me lleua?
pues que ya del vaticinio
veo cumplidas las señas.
mas ay! que aunque brutas pieles
me adornan, el alma mesma
me ilustra solo en el trage
distingo la diferencia,
a cruel Diana! vengarte
tan infame mente intentas,
pues torpe el labio pronuncia,
y valbuciente la lengua,
aun mas que el sentido falta
para el sentimiento señas
y asi cielos, plantas, flores,
sol, mares, luna, y estrellas,
fieras, aues, peñas, riscos,
agua, fuego, viento, tierra
altos montes, verdes prados,
testigos de mi tragedia,
saued que tiranamente
mi muerte Diana ordena.
sieres Deidad, como injusta,
y vengatiua te muestras?
y aun la voz me usurpas porque
no articular pueda quejas?
Dian. Executese el destino,
porque todo el mundo vea,
la dicha mas desdichada,
y venganza de mi ofensa.
Buela arriba y Sale Anteo:
Ant. Acia esta parte me dicen,
que se despeño la fiera,

con que logro , si lamato
el timbre de mis grandezas.
Vela. Pero que miro ? soberuio
monstruo , que de aquestas seluas
eres fiero inquietador ,
delos moradores de ellas.
pase tu pecho atreuido
mi acero .
Dala de punaladas y caedentro ,
Sin resistencia
rindio la infelice vida ,
al impulso de mi diestra.
a donde Fisio estara ,
paraque quitar pudiera
la piel ?
Sale Fisio.
Fis. A donde mi amo
estara ?
Ant. Fisio la fiera
he muerto ,
Fis. Pues el cuchillo
execute la sentencia.
Entrase
Ant. Moradores desta quinta,
habitantes desta selua ,
la fiera que os a sombraba ,
rindio la vida ,
Salen Todos
Tod. Que es de ella ?
Ant. En quintandole la piel
Fisio , podreis ,
Sale Fisio ,
Fis. Si mi lengua
encontrar , puede palabras ,
para contar tan gran pena ,
atended pues : y savreis
lamas infausta tragedia ,
que enel teatro del mundo
la fortuna representa.
entrando aquitar la piel
ala inobediente fiera
que ofrecio mi amo lleuar ,
por triunfo alos pies de Astrea ,
hallo ; mas torpe mi voz
como decirlo no encuentra ,
que aquien mataste , mas diga
su vista , lo que no acierta
adecir torpe el sentido ,
o mal experta mi lengua
Descubrela muerta en su forma :
Ant. Qui miro ? suerte infeliz ,
Sev. Cumplio el hado su promesa ,
Polien. Tomo venganza Diana ,
de su rigurosa ofensa ,
Polid. Que es esto cruel fortuna ?
Lis. Que es esto fortuna aduersa ?
Ynstrumentos , y Sale dela una punta del tablado Diana en una tramoya visto sa Cantando.
Dian. Escuchad a tended
que Diana os declara,loque aquesto es
desde su pequeña infancia
dio Astrea en aborrecer
tanto mi altar , que irritada
pudo ollarle con su pie.
a Venus le rindio cultos ,
ami me nego la fee ,
sin ver que aplausos de un Dios ;
no ofensa de otro andeser.
su destino no temio
y nueuo desdoro fue
mio , tenerme ofendida
y no temer mi poder ,
y asi vengar rigurosa
mis agrauios ; solo es ,
mostrar , quanto aun Dios ofende ;
un sacrilego desden.
Venus lo diga , callando ,
sin salir , a defender
la misma , que le ofrecio
alcazar , trono , y dosel.
y asi viuientes vid , y temed ,
de Diana airada , la saña cruel.
Desaparece , y al mismo tiempo se corre la cortina de donde esta Astrea y se cubre ,
Sev. Aquien no estraña este paso ?
Ant. Que dolor !
Polid. Que pena !
Lis. Que ansia !
Ant. Cubrase el mundo de luto ,

pues que sus luces se apagan.
digame como suamo
con el puñal nose mata?
Fis. Como eso en este tablado
es ya cosa mui vsada
y no se atreue el autor
porqueno a ya una mal alma
que diga de esta comedia
alguna cosa es vrtada
Ant. Falte ami vida el aliento
puesto que Astrea me falta
Va saliendo dela otra punta del tablado Diana con Astrea a su lado, Canta
Dian. Escuchad, atended,
y el funebre llanto
en gozo bolued,
y ya que de mi venganza
el efecto visto aueis,
de mi piedad el efecto
quiero que veais tambien.
pues la que fue Solo humana
oy todos la aueis de ver
colocada como estrella
en el celeste dosel
y asi ami lado la lleuo
conque ya que he sido veis
Justiciera en castigar
Deidad, en fauorecer
Ant. Pues ya que se que ellagoza,
mas que yo llego aperder,
con ser tanto: consolado
desde aora viuire,
pues el instrumento fui,
de una dicha tan fiel.
Astr. Y todos eñregocijo
la tristeza volvereis,
pues yo mejoro de Reyno,
con tan supremema merced.
Ant. Y pues yo logro la dicha,
de voluerte, a oir, y ver,
quanto me juzgue infeliz,
oy feliz me juzgare.
Tod. Y todos a compañando
en un tan justo placer
diremos, como ya el mal
vemos conuertido en bien
y todos por el poeta
pedimos perdon, porque
sino os agrada este caso,
se boluera mal el bien.



VAILE

VAILE ENTREMESADO DEL
MEDICO:

PERSONAS

El Medico	*Muger* 1.
Hombre 1.	*Muger* 2.
Hombre 2.	*Muger* 3.
Hombre 3.	*Muger* 4.

Sale el Medico Cantando

Med. YO âcurar, vengo Señores
a todos los deste pueblo;
quien tuuiere enfer medad,
en mi hallara su remedio.

Sale el Hombre primero:

1. Mi señor mi enfer medad
es, tenerme por discreto;
Med. Hace mal, que presumirlo,
es falta de entendimiento.
1. Ello en mi entender lo soy;
Med. Yo nô entiendo tal Capricho,
y â enfermedad que no entiendo,
solo este remedio aplico.
Canta: Que vsested no es discreto,
tenga por fixo,
pues si lo fuera, es cierto:
fuera entendido.

Dan una buelta con repeticion, y Sale la Dama primera:

D. 1. Yo Señor por un letrado
estoy, que mi juicio pierdo,
Med. Y le quiere con razon,
sies quela en seña el derecho.
D 1. No es esa mi en fermedad,
Med. Ya yo se que esto es lo sano,
D. 1. Sino queno le veo forma,
de que me de ni un ochauo.
Med. Pues use deste remedio,
por si le aprobecha algo,

Canta el Medico

Niña sino tediere
ese letrado,
â santo Thomas busca
por abogado.

Buelta, y repeticion y Sale el Hombre 2.

H. 2. Yo auna Muger que es muy gorda,
toda mi hacienda la hedado,
Med. No quiere, que gorda este,
sile â comido sus quartos.
â le quedado, que dar?
2. En mi poder nô ay un Clauo.
Med. Pues tome aqueste remedio,
que es un remedio hacertado.
Cant. A esa Dama que dice,
de quando, en quando,
pues no tiene; que darla,
dela con algo.

Repeticion, y buelta, y Sale la 2. Dama por el otro lado, que dando siempre el Medico en medio:

D. 2. Porque me â ofrecido, dar,
doy, aun Alguacil entrada.
Med. La primera vste es, que quiere;
ver Justicia por su Casa.
D. 2. Antes porque de no verla,

estoy asi a seguarada.
mas Conociendo mi yerro,
y que no me vale nada,
dejarle quiero:
Med. Muy bien,
y diga vsted por su alma,
quanto havra que la Visita?
D. 2. Havra mas de tres Semanas;
y rata por Cantidad
quiero, que me aga la paga.
Med. Vste tome este remedio,
y no la dolera nada.
Cant. Al Alguacil no nombre
rata, pues crea,
que solo come el dia,
que alguna pesca.

Repeticion, y buelta, y Sale el hombre tercero.

H. 3. De amor de una Muger muero,
porque hace el bajo Cantando.
Med. Si le pidiera a vsted mucho,
la quisiera contra bajo.
H. 3. Deme un remedio Señor,
paraque no pida tanto.
Med. Puesto que el mal es de voz,
oyga el remedio cantado.
Cant. A esa Dama que dice,
le pide en bajo,
en tiple la responda:
numos non habeo.

Repite y Sale la Dama ter cera

D. 3. Por que retazos meda
un sastre, por el me muero,
Med. Ese amor no sera siempre,
su puesto que es â remiendos.
D. 3. Entraerlos estos dias,
muy descuidado le veo.
Med. Tiene vsted una escopeta?
D. 3. Linda?
Med. Pues oyga el remedio.
Cant. Al sastre en ella le entre.
pues esta claro,
le seruira con eso,
de Saçatrapos.

Sale la Dama quarta.

D. 4. De tener vn crecimiento
el vayle, queda muy malo.
Med. Pongase en mis manos que
vera que presto le a cauo.

Llega el Hombre primero Cantando y luego los demas como sevan siguiendo.

H. 1. Que are que de entendido
mucho presumo?
C. Med. Parecer Chimenea;
pues tiene humos.
C. Mug. Y sino da el letrado
yo que hacer puedo?
C.Med. Preguntarle si halla
ley de no quiero.
H. 2. Que are yo con la gorda
diga Rey mio?
Med. Sino tiene que darla
lo dicho dicho.
Mug. 2. Del Alguacil que quiere
vsted que aga?
Med. Con vsted la fortuna
fue en eso abera.
H. 3. Si con bajo mepiden
yo que hacer puedo?
Med. Decir en alto tiple:
darla no qui ero.
Muy.3. Si el sastre ya no quiere
darme remiendos?
Med. Aga vsted que la ponga
toda de nueuo.
Mug.4. Que remedio da al Vayle
que esta disforme?
Med. A cauarle, 'y que digan:
Dios le perdone.

Repeticion y buelta y acauese:

Exci.

Excitando â olvidar porque le an Olvidado.

AY tirana homicida,
ay fetan mal pagada,
ay palabra quebrada,
ay crueldad repetida,
ay forzoſo tormento de mi vida:
Crey palabras fieras,
crey tus falſas vozes,
crey anſias ferozes,
crey lagrimas ligeras,
crey tus inconſtancias liſongeras.
Muera mi fee conſtante,
muera en flor mi fineza,
muera ya mi firmeza,
muera mi pecho amante,
muera en mi amor el mas firme dia- (mante.
Acaue eſte amor ciego
acaue eſta locura,
acaue y mi cordura
acaue mi ſoſiego,
acaue eſte tirano elado fuego.
Buelve, buelve alvedrio,
buelve, â ſer libre aora,
buelve, â gozar la aurora,
buelve, â llamarte mio,
buelve, buelve del loco deſvario.
Huye la amante quexa,
huye aqueſta tirana,
huye eſta Dioſa humana,
huye y de llate alexa
huye del templo, el Sacrificio deja.
No Creas eſte abiſmo,
no creas eſte encanto,
no creas eſte eſpanto,
no creas de ti miſmo,
No creas eſte ciego barbariſmo.
Es Dioſa poco eſtable,
es Dioſa fementida,
es Dioſa mas con vida,
es Dioſa Variable,
es Dioſa falſa,pueſto que es mudable.

A una Dama de quien ſe vio favorecido y luego deſpreciado en ocaſion de encontrar aſu puerta la Cruz dela Parroquia Coplas.

A tus humbrales Beliſa
la Cruz dela yglesia enquentro,
ſin duda viene por mi,
pues en tu memoria he muerto.
Rondando andava tu caſa,
qual la mariposa el fuego,
por ſi viendo tu hermoſura,
Cobraba vida de nueuo.
Mas ſucediome al rebes,
porque tus ojos ſeueros
dexar muerto, aquien los mira,
lotienen ya muy de Viejo.
Fuego de amor entus ojos
y como vſan de ſu Ceño,
ſi aſi tratan lo rendidos,
que hicieran con los ſoberbios.
Ceſe Beliſa el rigor,
ceſe tu mudanza pueſto,
que eres Cielo, y no ſe aviſto
Jamas, que ſe mude el Cielo.

A una Dama ingrata.

No pienſes, que he rendirme
Amarilis a tu Ceño,
que mayor que tu rigor
ha de ſer mi ſufrimiento.
Si pienſas, que con matarme,
as de Cantar el trofeo,
te engañas, pues ves queya,
el morir yo, es porque quiero.
Tu riyendo y, yo llorando,
tu matando, y yo muriendo,
tu Cumples con tu rigor,
y yo cumplo con mi afecto.
No aponderacion lo tengas,
pues ſolo que aduiertas, quiero,
que no ſoy de aquellos, que
ſe mueren de cumplimiento.
Pues que mas fixa ſeñal
pretendes? de que eſtoy muerto,
que la de ver, como ya
Tu es quivo deſden no ſiento?

Simbolizando la vida humana a una antorcha apagandoſe Decima.

En eſta antorcha que ya
en la agonia poſtrera

su muerte se considera.
mi vida ymitada esta.
Devil bela soy, que va
acauando su luz clara,
bela es, si se contemplara,
del mortal la humana vida,
Pues la mas larga, perdida
en un soplo se repara.

Quintillas a su Padre pidiendole una Venera.

Vna venera Señor
quiero, apediros, llegar,
aunque con sumo temor,
mas me parece mejor,
hablar aora, que callar.
A nueue dias del mes
de Julio abito me disteis
de Santiago, mas despues
esta venera que Veis,
sola heredera la hicisteis.
Ella al verlo, se afligia,
y representa molesta,
que es notable tirania,
trabaje un año dia â dia,
Y no huelgue uno defiesta
De estas quintillas que he hecho,
procuro sacar mis medias,
si estais de ellas satisfecho,
pues soy loco hecho, y derecho,
sed vos, el que me deis piedras.
Dios os guarde muchos años,
para mi amparo, y consuelo,
libre de todos los daños,
y de los del mundo engaños,
y des pues os lleue al Cielo.

A su Padre pidiendole dinero, auiendole dado una venera de Diamantes porlas quintillas. Coplas.

Musa soplame estas Coplas,
pues a tres va lavencida,
y templa bien las terceras,
pues suenan bien las quintillas.
Los terminos de guitarra
son, y no ban sin malicias.
pues yo me hare cuerda, y aun
saltare sino me embian
Gran templador de bihuela
Señor me ê hecho en quatro dias,
y aqui tengo, de mostrarlo,
en apretar la Clauija.
Se que letras os molestan,
y esta guitarra os embia,
mi amor, por que alabihuela
suenan muy bien las letrillas.
Sino la viereis, tocar,
es cosa mas exquisita
que ver fantasia en bihuela,
Ver vihuela en fantasia.
Mirad con mucha piedad,
esta pobre guitarrilla.
y no la rasgueis, que yo
os pido con ella en cifra.

Otras al mismo, en ocasion de estar, para parir su Muger.

Padre Y Señor de mis ojos
â questas coplas Caminan,
â decir como mi volsa
con la flaqueza delira.
Y aunque fue volsa valiente,
y aveces hacer solia
delas tripas corazon,
no la an que dado ya tripas.
Pues tiene una enfermedad
tan rara, y tan exquisita,
que solo en el crecimiento
â guarda la mejoria.
La Calentura es su gloria,
el crecimiento su dicha,
y aora se siente tan mala,
de auerse quedado limpia.
Y pues la pobre esta ya
en la ultima fatiga,
haced que un socorro sea
su nueua âgua dela vida.
Vna ama, un Dotor, un Sastre,
la Comadre, y las mantillas
contra la infelice tienen
dispuesta la artilleria.
Ved que cercada de tantos
su fortaleza vacia,
sino sela entra Socorro,
sera forzoso, se rinda.
Yo espero en vuestra piedad

que

que â questa vrgencia precisa,
deis con mano poderosa
la prouidencia deuida.

A auer dejado uno encargado aun Amigo aotro Sucasa y volviendo de alli aun año hallar que le auia nacido un hijo.

Fuese Pasqual, y dejo
su muger en comendada
asu amigo Pedro Crespo
hombre de Conciencia sana.
Encargole su regalo
y el cuidado de su casa,
y el lo hizo tan puntual,
que jamas la falto nada.
Aunque miento, si falto,
pues dentro de seis Semanas
delas sobras del buen Pedro
labro la muger sus faltas.
Direlo claro, que no
es bien en cosas tan arduas,
contar tan raro suceso
con palabras tan preñadas.
Preñada estuuo, y pario
un niño como, una plata,
que a ratos desocupados
sehizo en algunas mañanas.
Al año bolvio Pascual,
y antes de entrar en su casa,
se fue ala del buen amigo
con palabras Cortesanas.
Dicele: como le â ydo?
su Muger? como sehalla?
el dice famosamente,
ella, el muchacho, y el ama.
Esos dos yo no conozco,
dice Pasqual, pero baya,
que todo lo crio Dios,
para Cantarle alabanzas.
Pedro dice: vos me disteis
vuestra Muger, yo con maña
por una que me entregasteis,
os doy media de ventaja.
Y si bien lo reparais,
Juntando el niño, y el ama,
sale la quenta con ciento
y cinquenta deganancia.

Vio asu Muger y a uno y otro,
les dio las deuidas gracias,
por auerle, conseguido
la sucesion de su casa.

Al horroroso Caso de auer Corrido voz de estar preñada una Señora, criada dela Reyna Nuestra Señora.

Tente emisferio diuino,
no se desplomen tus polos,
de ver violados tus ritos,
de ver humanos tus Solios.
Otorpeza! lo que puedes,
pues aun enlo poderoso
Sacrilega mente triumfas,
barbara postras lo heroyco.
Como de humanas pasiones
se visten diuinos coros?
y como en objeto sacro
caue lo libidinoso?
Como en el techo Celeste
del dorado Capitolio
cauen astros no perfectos?
cauen bastardos estoruos?
Como de tanto tan fino.
antiguo explendor heroyco
hajadas seven las luces?
manchado el casto decoro?
Omienten aquellas leyes
o es falso. Aqueste orroroso
caso. En que con racon luchan
la malicia y el decoro.
Mentir las leies, no pueden,
luego es fixo, y es notorio,
que Siendo cierta la fee,
sera cierto el testimonio.
No bastardas impresiones
cauen en diuino trono,
y pues que lo es es lo cierto,
inciertos son los, antojos.
Sin duda la embidia quiere,
barajar nobles decoros,
que aun Diana no se libra
de aqueste tirano monstruo.
Luego Clara consequencia
tiene â qui para su abono,
que quien al legislador

no

no exceptua, que hara a otro ?
Mas como uno delos rayos
de Jupiter poderoso
tonante no hace ceniza
tanto tumulto afrentoso ?
Como de vosotras mismas !
Vengando tan grande oprobio
venganza no sale â dar
un rayo de vuestro enojo ?
Consuma pues al instante
el vapor Caliginoso,
que denso eclipsar pretende
de tanto sol rayos rojos.
No queden leves cenizas
de fuego tan espantoso,
que no perdona al mas alto,
grande, magnanimo, solio.
Conociendo su delito
tantos falsos aleuosos,
esas voces que pronuncian,
sean ecos lastimosos.
Y los Cantos que la embidia
articula en siluo ronco,
el estrago los conuierta
en lamentables Sollozos.
Venganza dad al absurdo
incredulo, yndecoroso,
que es desayre delos rayos,
dar lugar alos desdoros.

A su Padre pidiendo dinero.

Si dicen que los Poetas,
nunca tienen un ochauo:
presumir puedo de serlo,
pues sin una blanca me hallo.
En tanto estremo es Señor,
que no me comprais cauallo,
porque de quartos tener,
me halle imposibilitado.
Bien me le podeis comprar,
porque puedo aseguraros,
que prenda que mia sea,
no â de tener ese daño.
Necesitas caret lege,
dice, un proverbio ordinario:
y asi mi necesidad
me hace; que este renegando.
Remediad tan grave mal,
pues que soys prudente y sabio,
y sere de esa merced
dos veces muy vuestro es clauo.
Este savado que viene
es el dia de mi Santo,
colgadme; porque sino
presto me vereys colgado.

Adorando aun sugeto superior, excita a su pensamiento, quiera, sin declararse.
Coplas.

Loco pensamiento mio
no quieras, volar tan alto,
que es mejor viuir De humilde,
que morir de temerario.
Querer, lograr imposibles
ningun cuerdo lo ha yntentado,
ni profanar lo diuino,
sin tener visos de humano.
A sovervios exemplares
no ay que querer, imitarlos,
que si ay quien al Cielo buele,
ay ycaros despeñados.
Muera callado tu ardor,
sin dexar, de continuarlos,
que asi sera adoracion,
y publico sera agravio.
No con doblez enel templo
se â de hacer el olocausto,
porque nunca es admitido,
un Sacrificio que es falso.
Amar Callando el objeto,
ô amar, para publicarlo,
el primero es amor noble,
y el segundo amor bastardo.
Viue pensamiento, y no
tu pena des alos labios,
que es groseria del pecho,
hacer alarde el cuydado.

Simbolizando su amor perdido, a una rosa desojada. Decima.

Simbolo eres de mi amor,
el nacio como tu pompa,
y hace en efecto, se rompa,
tirano

tirano injusto rigor.
El cierzo de un disfavor
hajo mi vista lucida
la tuya es tambien, perdida
â otro Cierzo, luego bien
sera mi simbolo quien?
mi muerte imita y mi vida:

Decima para explicar un sentimiento.

Siento un confuso penar,
siento un firme padecer,
siento un incesante arder,
siento un continuo llorar,
Siento un dolor singular,
siento un penar, y sufrir,
siento un ardor, que es morir,
siento un tormento cruel,
siento un poder infiel,
y siento un nunca viuir.

A una Dama que lepidio un vestido de tafetan dia del Corpus. Coplas.

Señora Anarda no hablemos,
en aqueso de pedirme,
pues se me reviste el diablo,
quando vsted quiere, vestirse.
Porque ya el dia del corpus
viene, vsted Señora dice,
que ya el vestido de felpa
traerse no se permite.
Sepa vserced, que en mi casa
de otra manera se viue,
pues en todo el año no
se descuelgan los tapices.
Vestido de tafetan:
no es nada, lo que me pide,
y doble quando los dobles
por mi volsa se repiten.
Perendengues, y abanico,
balona, y guantes, se siguen
sin cintas, ligas, y medias,
y otros dos mil añafiles.
Darlo todo, cuesta mucho,
dar solo un corte, es dificil,
pues dar â una Dama un corte
se queda para hombres viles.
Su vestido vsted conserve,
pues no dudara su filis,
que de respuesta tan fria
es forzoso que tirite.

Coplas en Ecos.

En los dos ojos de Anarda
arda fiel mi amante pecho,
echo fina mariposa,
osa galantear su fuego.
Y con anelo profundo
fundo con loco desvelo,
velo con que mi cuydado
dado, vive, â adorar tierno.
Dela variable fortuna
una dicha solo espero,
pero temo que inconstante,
anteponga â mi su ceño.
Con mis pasiones ausentes
entes ago, pues sospecho,
echo al olvido fatal,
al dueño por quien padezco.
Si la mas fina terneza
esa ausente acava, es cierto,
yerto yelo Anarda bella
ella â olvidado mi fuego.
No auerme enbiado una Carta,
arta seña me da de ello,
ello si llega, â olvidarme,
darme muerte, yo pretendo.
Pero como en su firmesa
esa mudanza abra puesto?
esto solo â ymaginado
ado, aque yo me condeno.
Mas quien tan cruel olvido
vido tiranos recelos?
celos no soys? pues porque
ê como atales temeros?
Deydad soberana pues
es, ô como tal infiero,
fiero discurso ya basta,
asta quando tan tremendo.

Da un doliente quenta aun Doctor de su mal. Coplas.

Señor Doctor yo mi mal
âusted nombrarle, no puedo,
mas quiza savra la causa,

ſile digo los efectos.
Siento un yelo ; que me abraſa ,
un ardor conque me yelo ;
una muerte conque vivo ,
y una vida conque muero.
Si Callo , pierdo la vida ,
y ſihablo , la vida pierdo ,
muero , por querer , decirlo ;
y por no decirlo , muero.
Mi penſamiento recato
de mi propio penſamiento ,
mi deſeo eſta parado ,
y buelo con mi deſeo ,
En un objeto ydolatro ,
y ver no puedo el objeto ,
y aunque perezco , almirarle
al no mirarle , perezco.
Y aſi vſted Señor Doctor
junte todos los efectos ,
de decirlo , no decirlo ,
devida , muerte , ardor , yelo.
De mirarlo , no mirarlo ,
de volar , de eſtarſequedo ,
de hablar , callar y por Dios
que me diga el mal que tengo.

Reſpueſta del medico.

Ya los efectos he oydo ,
y lo que deciros ; puedo ,
que cauſa de efectos grandes
es gran cauſa con efecto.
Y reſpondiendo , y curando
aqueſe mal ſin remedio ,
digo mi Señor : que yo
ô le entiendo , ô no le entiendo.
Si vſted ſe yela ; y ſe Abraſa ,
ſi vſte eſta vivo , y ya muerto ,
ô vivira , ô morira ,
en verano , ô en ymbierno.
En quanto â ver , ô no ver ,
eſe ſoberano objeto
ô le vera , ô no vera ,
ô ſaliendo , ô no ſaliendo.
En lo de hablar , y callar ,
y volar ô eſtarſe quedo
vſte ni Calle , ni hable ,
ni ande , pare , ni de buelo.
Vſted aga aqueſto , pues
con eſtos medicamentos
ſanara , ô no ſanara ,
y eſtara triſte , ô contento.

Para cantar funebres.

Nace la blanca aurora
con bellos arreboles.
matizando colores
al imperio de flora ,
yental deſaſoſiego
quando ella nace, muere miſoſiego.
Sale el ſol por la cumbre
delos montes de oriente ,
dexando en occidente
nocturna peſadumbre ,
y con ſu ardiente fuego
el ſol aviva mi deſaſoſiego.
Las aves armonioſas
el blando nido mudan ,
y en clauſulas ſaludan
ala aurora gozoſas ,
y con ſu dulce ruego
mas ſe eterniza mi deſaſoſiego.
El pez que no reſpira
en el profundo ſeno ,
ya dela noche ageno
el vago imperio gira ,
y aunque camina ciego ,
es mas ſin viſta mi de ſaſoſiego.
La perezoſa fiera
al monte ſe avecina ,
y tan veloz camina ,
que es buelo ſu carrera ,
y ſu Canſancio luego
auno equivale ami deſaſoſiego.
La roſa que fue vfana
eſtrago de las flores ,
pierde ſus arreboles ,
pierde ſu pompa vana ,
y ental deſaſoſiego
ella pierde la viſta,y yo el ſoſiego.

A una Dama que ala entrada dela quareſma le dixo : que le embiaſe vntercio depeſcado y doce buenos Cada dia.

Valgate Dios por Beliſa
que

que ni en carnal ni en quareſma
para matarme â pedirme
eſta vedada tu lengua.
Ni aun en eſte tiempo ſanto
no ſe te olvidan las tretas,
de concluſiones de daca,
o Zambullidas de venga.
En el Roſario te pienſo
poner, porque conſidera,
que para mi es una muerte,
una muger pedigueña.
Todo un tercio de peſcado
pide ſin Dios ni conciencia,
y ſi el tercio no la doy,
ella ſu Capote tercia.
Cuerpo de Chriſto con migo
ſi hacer; quieres penitencia,
come de ti, pues que Dios
tecrio tan buena peſca.
Vna docena de huevos
cada dia mas ſe agregan,
y aunque gallinas ay artos
los huebos jamas ſe enquentran.
Y ſi como ay muchos quieren;
conocer por experiencia,
de ellos llenos hallaran
los corrales de comedias.
Por Dama pienſo buſcar
una Criſtiana gallega,
que ayune Catorce veces
el traſpaſo enla quareſma.
En el dar aora el peſcado
Beliſa es juſto, que aduiertas,
que es un hablar dela mar,
el que yo embiarte le pueda.
Quanto alos huevos tan poco
los dare, que es coſa cierta,
que ya tu quieres; poner,
pues que tanto Cacareas.

Auna Dama que le hacia Amiſtades, con otra que murio.

SONETO.

DE aquella roſa que cierzo violento
deshoxo en lo florido de ſu eſtado,
la memoria en mi pecho ſe aguardado,
paradar ami vida mas tormento.
Eterno mi dolor viuira, eſento.
de olvidar con la fee que la he adorado
que fuera herror, porq ella me â faltado,
que faltara â mi vida el ſentimiento.
Ati teſtigo te buſque ami gloria,
ati te buſque ſiempre por mi norte,
y aſi teſtigo ſe de mi memoria.
Pues aunque ayrada parca el hilo corte
ami vida, ſeras de aqueſta hiſtoria,
fiel Coroniſta que mi mal acorte.

Satira â Lucifer.

Señor Lucifer reſponda
auna duda conque me hallo?
como eſta tan caluroſo
viviendo en quarto tan bajo?
En el Cielo eſtuuo, pero
como hombre de malos caſcos
Se vino; a deſvanecer,
luego que ſe vio tan alto.
Venga aca, no conocia
que le avia Dios criado?
pues al que aſer ledio el pie
queria tomarle la mano?
Atengome ami Miguel,
que valiente como honrado
con ſolo: un quien como Dios?
lo hizo bajar renegando.
Dicen bajaron con el
otros, pero no me eſpanto,
que amuchos un mal caletre
ſolo aperder les â hechado.
Acuerdeſe, que Maria
Madre del Verbo encarnado
en una ocaſion lepuſo,
por ſuela de ſu zapato.
Y por Chriſto que deſpues
que del Cielo lo arroxaron
a ervir en el lago eſtigio
nunca â eſtado mas honrrado.
Aſi lo eſtuuiera yo,
(Salva la parte de Diablo)
que una vez en el infierno
nulla eſt redemptio: el deſcanſo.
No ſe acuerda por ſobervio,

por

por ambicioſo , y por malo ,
âlas minas del azufre
Dios le tiene condenado.
De todos aborrecido ,
abatido ; y deſechado ,
y el que menos mal le quiere ;
dice : maldito ſea el Diablo.
Pintado le vi , una vez ,
ſin poderle ver pintado ,
y dixe : eſte es un herrero ,
no menti , porque arto â herrado.
Despues que perdio la gracia ,
ciego in totum ha quedado
pues no da un paſo tan ſolo
que eſe no ſea tentando.
Ello entre llamas habita
en ybierno y en verano
y aſi no me admiro que
ſiempre eſte chiſpas hechando.
Muy embidioſo es y yo
a preſumir , hellegado ?
que tras eſtar ſobre aſquas ,
de embidia ſe eſta , abraſando.
Eſto le digo , porque
vivo , por Dios confiado ,
en que nunca he de caer ,
en el lazo de ſus lazos.
Que eſclavo ſoy de Maria ,
y nunca con ſus eſclavos
ſaca ganga Lucifer ,
Yte maledicte Diablo.

A una Dama con quien ſalio el dia de año de año nuevo embiandole un Corazon de diamantes.

A vueſtros pies o Señora
mi corazon ſacrifico ,
y en el rendido os dedico ,
toda un alma que os adora.
Mi fortuna ſe mexora
con ſuerte tan ſingular ,
y pues mi dicha es ſin par ,
no temo deſdicha alguna ,
que con vos y la fortuna
quien me podra conquiſtar ?

Coplas,

Alerta alerta ſentidos
que el corazon toca afuego ,
pues los ojos de Amarilis
le anfomentado en el pecho.
Para reparar el daño ,
pidio agua alos ojos preſto ,
pues veya que los ſuſ piros ,
avivavan el incendio.
Rompio el pico de una voz
las paredes del ſilencio ,
y fugitivos los males
alos labios acudieron.
Cubierto del negro humo
del rigor la puerta vieron ,
conque por huir el daño ,
murieron en el remedio.
Conque el fuego en que me abraſo ,
eſpera ſolo el remedio ,
de que le llegue , â , apagar
lamano del eſcarmiento.

SONETO

Con conſonantes forzados.

Deſde que no mire tu hermoſo Cielo ;
Vivo afuerza de eternos Deſengaños ;
rueda es fortuna, el curſo delos años
ſera ſolo la cura de mi anelo.
O , que mal que pagaste mi deſvelo ,
librando por fineza tantos daños ,
A , fiera ! como fueron tus engaños ,
dulce principio de mi deſconſuelo.
Eſcuchen tus oidos mis lamentos
triſte llora mi fee noches ydias
o ; mi mal el fin de alos firmamentos.
Regando triſte aqueſtas loſas frias ,
eſpiren de mi fee los , que fragmentos,
ſepultan vivos ya Selvas umbrias.

A una Señora que ſe Caſaba con un Colegial muy a ſu diſguſto.

Juſto es que vſted ſe admire
de Colegiales
pues con guardas y dueñas
van ala parte
y es coſa clara
que ellas tienen los tocas
y ellos las faldas.
Y ſi â caſo pretenden
una garnacha

les

les viene â Caer una
sobre otra albarda
Y esto es muy cierto,
pues ay mil Colegiales
bravos jumentos.
Dexe, dexe, las letras
siga las armas,
pues ay letras mas duras
que no las valas.
Y mata siempre,
mas un colegial tonto
que no un mosquete.
A un las letras de Cambio.
no me contentan
pues sobre quien me vienen
al punto quiebra.
Y demas de esto
sino me satisfacen
saco protesto.
Y asi vsaced al punto
lo mismo haga,
pues ni esta satisfecha,
ni esta pagada.
Vera que presto,
el colegial se a horca
con el protesto.

A una Dama que le embio en una carta su retrato. En ecos.

Era Divina Señora
ora ya de que tu Cielo
yelo ami dolor constante
antepusiese su ceño?
Todo el corazon rendido
ydo es â buscar tu pecho,
echo con rigor tirano,
a no darme algun consuelo.
Sola mente con tu carta
arta fortuna prevengo,
vengo todas mis desdichas,
dichas desde oy las espero.
Con tu divino retrato
ato mi mal, y por cierto
yerto marmol he quedado.
dado todo al Vello objeto.
Y contigo ya ami lado
hado no temo, saviendo,
yendo tu aqui, la fortuna
una dicha darme es cierto.
Y con aqueste yman bello
ello vencerme no espero,
pero si porque en despoxos
ojos te da mi deseo.
Vencido doy atus Claras
aras la vida portento,
entodo; porque me cuestas
estas lagrimas que vierto.
En dura fuerte batalla
halla mi fee su sosiego,
ciego adoro, y pues confio,
fio, que admitas mi obsequio.
Como fina mariposa
osa buscar mi remedio
medio, que el amante llama
ama mi constante anhelo.
No porque el peligro arguyo,
huyo; morir con acuerdo,
cuerdo si atu bella mano
ano viuir me condeno.
No pienses de mi cuydado,
dado todo al sentimiento,
miento, pues firme te adora,
dora bello sol mi afecto.

Respuesta a una Carta en blanco que fue respuesta de otra dela misma manera. Coplas.

Gloria a Dios que descubri
Señoras con una treta,
el modo que aver podia,
para tener letra vuestra.
Con agudeza aueis dado
ami Carta la respuesta,
en blanco, mas quien ay sirve,
en blanco siempre se queda.
Al Cavo de cinco meses
en los quales por mi quenta
he escrito diez mis papeles,
mil Coplas, y cien mil letras.
A esos divinos parajes
ni tan solo una respuesta
os devo, pero jamas
pagais Señoras las deudas.

Justo es que todos os rindan
vidas y almas por ofrenda,
mas tambien es justo, que
deis muestras, de que se aceptan.
Al uso andais deste mundo,
siendo de divina es fera,
en no guardar amistades,
al amigo que se ausenta.
Mis ansias Señoras tanto
me Cegaron, que fue fuerza,
por mano dela Justicia
solicitar la clemencia.
Ya me entiende, quien me entiende,
y sino que no me entienda,
que el pecho esta hechado alagua,
y al fuego de sus tibiezas.
Pues que dire de una hija?
que faltando ala obediencia,
olvidada de mis canas,
de mis canas no se acuerda.
A una tia he repetido
con suspiros y ternezas,
donde estais vos la mitia?
que no vos duelen mis penas.
Donde esta la dela Villa?
donde aquella tropa bella
que tan amigas del alma
in illo tempore eran?
Mas ay! que pretendo en vano,
que en su memoria me tengan,
que no es moneda que pasa,
en el Reyno donde reynan.
Que importa que con la francia
hechas hallase las treguas,
si unos olvidos ingratos
me Causan mas dura guerra.
Y que importa que escapase
en el mar dela tormenta?
si en el delas inconstancias
mis esperanzas se anegan.
El nombrar aqui es peranza,
no es faltar ala etiquesta,
sino estar tan moribundo,
que desvaria la lengua.
Que importa pues que rendidos
al polpe de tanta pena?
constante mi dolor viva;
infeliz mi vida muera.
Que importa ofrezca en un templo
vida y alma por ofrenda?
si son tiranas las aras,
y tirano el dueño de ellas.
Que importa que de mi culto
todo su afecto por muestra?
si el fuego de su desprecio
se aviva con la materia.
Que importa? tocar; quisiese,
con el crisol de una ausencia,
los quilates de una fee,
los altos de una firmeza.
Que importa? ser fina; digan
engañosas experiencias,
quando el ser fina, es engaño,
y el ser falsa, es evidencia.
Con que hallandome al presente
en la agonia postrera,
mi testamento Señoras
de esta manera se ordena.

Testamento.

No tengo alma; que mandar,
por que al ver un belleza,
con precision voluntaria
quede enagenado de ella.
Cuerpo no tengo tan poco,
para dexar ala tierra,
que se volvio en ylusion,
Como todas mis y deas.
El Corredor depalacio
mando que mi entierro sea,
que fue, donde se ordeno
mi enfermedad y mi pena.
Mis altiuos pensamientos
arrastren negras baietas,
y sus me morias me siruan
de funerales exequias.
Los que mas confiados siruen,
es bien que ami entierro bengan,
sin, achas, porque arta luz,
en mi triste exemplar lleuan.
Para los dobles profundos

ayer

hacer la campana es fuerca;
poniendo el tiempo la copa,
y el es carmiento la lengua.
Mando ſe lleuen mis armas
al templo dela velleça,
que de mis ſentidos triunfa,
que triunfa de mis potencias.
De todas las demas mandas
eſta la mas juſta ſea,
pues las armas del bencido
ſon del bençedor las ſeñas.
Dexo por teſtamentaria,
de mi eſtrella la influençia,
para que las mandas cumpla,
pues que yo cumplo con ella.
Ala deydad por quien muero
declaro por heredera,
de mis penas, pues que yo
todas las gane por ella.
Y mando que eſto ſe cumpla
entodo, y por todo, y ſea,
mi primera voluntad
eſta boluntad poſtrera.
Por teſtigos firmaran
la lealtad, y la firmeza,
ante el deſengaño oy,
año ydia de tragedia.

Epitafio para eſte Sepulcro.

Ya aze aqui un infeliz que amante quiſo
alas manos morir de un deſengaño,
murio; adorando con impoſible echiço
que firme idolatro para ſu daño.
Exemplar de firmeza darnos; quiſo,
despreciando vivir en el engaño,
y perdiendo contento ſer y uida,
porque de quien amo, fue aborrecida.

Para Cantar.

Rompa la baga region,
del ayre, mis triſtes boces,
y oiga la tierra mis quexas,
ya que el cielo no las oye?
Que quando adar el descanso
a todos, ſale lanoche,
gimo amante, lloro firme,
peno tierno, muero indoçil.
Yo que en las ſupremas haras,
de amor rendi adoraciones,
ſufro males, paſo penas,
pruebo yelos, ſiento ardores.
Yo que alos ojos de filis
mariposa de ſus ſoles
ronde, cuerdo, quiſe atento,
viuo roca, muero monte.
Yo que mirando; ofenderla
mis juſtas beneraciones,
ando loco, miro ciego,
quiero aun marmol, y amo aunbronce

A una Dama que lepedia todos los dias para yr ala Comedia

Juro adiez, que es cruel coſa,
Señora doña Ximena
querer uaya yo ala ſopa,
por ir vſted ala cazuela.
Si todos los dias olla
el que amargue el caldo, es fuerça,
como no me ade amargar
todos los dias Comedia?
Y aunque de capa y eſpada
aora ſe repreſentan,
las hace vſted de tramoia,
por ſacarme la moneda.
Digame vſted por ſu uida,
con real y medio que cueſta
cada dia, no ſe puede
comprar bien garuanjos, bercas,
Caruon, aceite, vinagre,
ſal, oregano, pimienta,
lechugas, ajos, tomates,
ceuollas, jauon, pajuelas,
Culantro, clauo, azafran,
y otras coſas que aprouechan?
y no que cueſte una biſta
mucho mas que una deſpenſa.
De oy adelante Señora
es meneſter Vida nueba;
ſea muger de ſu caſa,
no de caſas de Comedia.
Reconozca que mañana
que ya ſera Madre entera,
pues dela uida que trae,

es fatible concequencia.
Yvera como es mexor,
la que el demonio la tienta,
pedir para las mantillas,
al padre que mas bien benga.
Que no dudo; que sera,
dificil, sauer qual sea,
entonces, que no aora andar,
por dioseando las Comedias.

A su padre pidiendo le dinero.

Señor yo soy un poeta,
que ya sus pobres bolsillos
sies calentura el dinero,
de calentura estan limpios.
Mas tienen unapostema,
para curarla os suplico,
mandeis dar algun unguento
o ya blanco, o ya amarillo.
Suelen pedirme limosna,
y deno darla afligido,
al pedirme la por Dios,
me doy al Diablo por Christo.
Si en casa voy demi hermana,
mecercan cinco chiquillos,
que en en pezando elpelon,
me desbatizo alos gritos.
Padre nuestro aced que Antonio,
remedie aqueste conflicto,
que por estas y otras obras
que esteis en los cielos fio.
Dia es oy dela acension,
pues es el dia festiuo,
en que dios subio alos cielos,
bea yo la Cruz de Christo.
Asi logreis, o Señor!
todos los gustos cumplidos,
y asi buestra bida el cielo,
aumente siglos de siglos.
Que halle aquesta peticion
embuestro pecho benigno,
el dese, que es de Cajon,
o el toma que es de bolsillo.

Satira al amor en quartetas.

Aora bien Señor Cupido
aquentas con uste vengo;
Para que son vanidades?
sies niño, desnudo, y ciego.
Dice que es Dios bueno, lindo,
dice que es Rey lindo bueno,
y su imperio se compone
todo deciegas y ciegos.
Delas llamas que le banta
fabrica sus vmos. Pero
que mucho que tenga vmos?
el que tiene el padre Herrero.
Conquatro saetas deoro
dice que rinde los pechos,
preeminencia es que la tiene
qual quier mercader flamenco,
Dirame: que no ay ninguno
que se libre de su fuego,
pero miente. Que endos coros
aun su nombre es sacrilexio.
Digame pues noconoce
que su poder estan tenuo.
que si su Vasallo soy
solamente es porque quiero
Toda su Fanfarria es,
Porque a aquel pastorde Admeto
castigo con una cosa,
que oy se conoçe por premio.
No soy padre de faeton,
mas lo que decirle; puedo,
que aunque me prebenga Daphnes;
nole seran de provecho.
Que yo sirva en una casa,
donde es devido el obsequio,
a donde es llama sin vmos
qualquiera rendido afecto,
Vaya. Pero que un Rapaz
hijo de. Pero no quiero
decir mas de aquello; que
la red dixo en otro tiempo.
Para quien no le conoçe
Puede guardar esos fieros,
no para mi que ya se
lo que son sus pasa tiempos.
Vaya luego a que rellarse
a sumadre doña Venus,
y empiece abatir el plomo,
Para rendir ami pecho.

A su pensamiento en Metaphora de Varca.

Amayna pensamiento
las velas, y no osado,
de golfos de ymposibles
quieras; surcar el peligroso vado.
Ancoras aldeseo
echa, que es açertado,
Pues no ay puerto seguro,
para quien se aventura temerario.
Aun temiras en tiempo,
aferra tu cuydado,
y no llegue a escarmiento,
lo que solo anacido yntento vano.
Atierra, atierra buelve,
pues que Conoçes claro,
que osadia es ponerse,
a pasar grande mar pequeño Varco.

Quexase del Rigor de su Dama en estas endechas.

Ya elpadre defaetonte,
en el mar sesepulta,
y la region del aire,
de obscuridad se enluta.
Ya quando los mortales
amorpheo tributan,
envagas fantasias
esperanças caducas.
Yo ynfelize suspiro
con mortales angustias,
los ynjustos despreçios
de una deydad ynjusta.
Ausente melamento
desu yngrata hermosura,
tirana como siempre,
piadosa como nunca.
Quando dara turueda
ynconstante fortuna
la buelta fauorable
a tanta desventura?
Asta quando asta quando
adedurar tu furia?
o, acaua con mi vida
ozelen tus ynjurias.
Que delito es que adore
de tirsi la luz pura?
el destino del hado
es demi afecto culpa.
Enla Red desus ojos
el alma Presa busca
alivio, yalla agrauios,
si agrauia una hermosura.

Coplas yoco serias.

An me dicho: que mi Anarda
pretende pedirme celos,
ydare quanto me pida,
como no pida dineros.
Zelos es una Comida
tampicante por estremo,
que aquel que los traga alpunto
lesale ala voca el fuego.
Elcolor azul Señores
es un color delos zielos,
pero enlas desconfianzas
espeor que los ynfiernos.
Son zelos una cosilla,
que basta vnsoplo a tenerlos;
pues que puede ser Matheria
que tiene por padre el viento.
Yasi ala que melos pida,
pienso darlos al momento
aunque dizen quenoson,
para darlos ni tenerlos.
Pero contodo si Anarda
piensa que la sirvo en esto,
alpunto la pienso dar,
Cumplido su mandamiento.

Auna Dama Pedigueña

Marica toda la noche
no me as dexado dormir,
con tu estupendo pedir,
dedulces vevida ycoche.
tupides a troche moche,
Y yo hellegado; a pensar,
que aun buen pedir, unnodar,
es apropiado Remedio,
tengole por sano medio,
y asi quiero del vsar.

Deun desengañado endechas

En estas soledades
a compañado solo,

delas sombras funestas
de estos espesos chopos.
Llorando todo el tiempo,
que ignore, el bien que oy toco,
al son del acebuche
cantare el bien que gozo.
A qui con migo mismo
soy Rey de estos contornos,
siendo rudos basallos
las aves, y los troncos.
Vivo sinser denadie
embidiado, y miabono
solo labrar intento,
enser mi intento solo.
Dela corte el bullicio
mas apazible gozo,
y solo delas fuentes
dulce mormurar oygo.
Quando las fieras gimen,
ya me acuerdo gustoso;
que la embidia en palacio.
brama consilbo ronco.
Ni el rigor me intristece,
ni el fabor me da gozo,
y todo lo que siento,
es no sentirlo todo,
Aqui oygo delas aves
el mormullo canoro,
alla solo se escuchan,
llantos delos quexosos.
Aqui es tranquilidades
todo este blando ocio,
alla todo inquietudes,
ya fanes ambiçiosos.
Alla eitodo borrascas
de embrabecido, noto,
aqui sopla apacible
el aura y el fabonio.
A qui flores respiran
un nectar oloroso,
alla las flores buelben
en espinas los odios.
Que importa que alla adorne
mi cuerpo plata y oro?
si es carcel donde es presa,
libertad que aqui gozo.
No faltandome nada,
mebiene asobrar todo,
vivo aqui; lo que vivo,
alla muero, y lo ygnoro.
Si el sol muestra sus rayos,
claramente los logro,
y sino ya me alumbra
mi desengaño propio.
Aqui quando la noche
echa el manto horroroso,
ni sus sombras me afligen,
ni me causan estorbo.
Si salen las estrellas,
todas son en mi abono,
alla todas contrarias
le son al mas dichoso.
Aqui enfin soy el dueño
del mas rico thessoro,
quando alla soy esclauo
aun de mi interes propio.
Quantas beces al rico
en un mar proceloso
para poder salbarse,
le estorban los tesoros?
Que importa que ocupasen
Cesares Regios tronos?
sibino aser su estrago
su mando prodigioso.
Dejame; que pregunte
fortuna alos dichosos,
que dieran, por no auer
vivido en altos solios?
Que importa Julio Cesar
mandes el Capitolio?
Si con tu misma sangre
le riega tu hijo propio?
Que importa que tu jente
Alexandro Famoso
te aga del mundo dueño,
si aca lo dejas todo?
Ya ves; que sino hubieras,
bencido tan glorioso,
para que de ti triunfen,
fuera el beneno ociosso?
Dime que importa Cayo?
que tebeneren todos,

si

si adoracion de muchos
 haze falsa uno solo.
Cayo si despreciaras.
 el Reyno y los thesoros,
 no hubieras sido muerto,
 de Agripina el famoso.
Si Neron se estubiera
 asombra de estos chopos,
 no hubiera sido el mismo,
 des imismo despojo.
Marco Antonio que hizo,
 en gozar zetro de oro,
 si fue mas pena suya.
 de Augustiniano gozo?
Valeriano infeliçe
 siendo Rey poderoso,
 del Tamorlan soberuio
 fue escalon afrentoso.
El grande Velisario
 Capitan mas glorioso
 que hizo mas que dexar
 un escarmiento a todos?
Que importa que passases
 desde el cayado al trono
 Viriato? si fuiste
 muerto de un aleboso?
Azote de Romanos
 Anibal fue furioso,
 y Scipion del triunfa,
 matandole glorioso.
Eleogabalo auiendo
 mandado mil tesoros,
 por sus soldados muere
 en un lago asqueroso.
Aquintiliano Cesar
 dio los regios adornos
 el senado, y el mismo
 tumulo hizo su trono.
Viendo, que constantino
 vencio a Macrencio, el propio
 hizo que fuese el tiber
 su sepulcro espumoso.
Y el mismo Constantino
 que triunfo Victorioso,
 auna traidora mano
 pago el feudo forzoso.

Si Pompeyo estubiera
 en este sitio, como
 Tholomeo le haria
 de su mano despojo?
A Dido Juliano
 emperador heroico
 Seuero Agusto le hizo
 dela fortuna monstruo.
Valentiniano sube
 de humilde al mas dichoso,
 y al fin y postre muere
 al noble incendio godo.
Auuitica su mesmo
 hijo saca los ojos,
 y luego con su muerte
 le da fin asu odio.
Y Graziano que fue
 emperador piadoso,
 es muerto por Valente
 o su genio ambicioso.
Maximino el tirano
 dela Bretaña monstruo
 haze a Valente muera
 en duro Calabozo.
Pues si estos exemplares
 ay en el mundo, como
 ay quien pretenda mandos?
 ay quien aspire asolios?
Que importa entre riquezas
 viuan si yo conozco,
 que la prision no aliuia,
 ser la cadena de oro.
Bien sera preguntarles
 a tantos ambiçiosos,
 sies aliuio del preso,
 dorarle el calaboco.
Que publica la fama
 de tantos poderosos?
 mas que ruinas, desdichas,
 males, muertes, y asombros.
Que dize del que vive
 sin ambicion? elogios,
 pues que todo lo tiene,
 quien lo desprecia todo,
Y asi viuan palacios,
 hauiten Capitolios,

que

que yo en este retiro
viviendo estoy gustoso.

Ala muerte de Neron que sedio assi mismo por no ser trofeo desus Soldados que le querian Matar.

O Neron aun parati
barbaro tirano ynjusto
pues por que deti no triunfen,
eres deti mismo triunfo.
Sin duda quiso tu brazo,
considerando su pulso,
que vida de Orgullo tanto
solo la acaue su orgullo.
Delos incendios de Roma
aun duran miseros vmos;,
y en ellos sera tu nombre
eterno, que no caduco.
Con tu maternal aluergue
cruel fuiste, y asi no es mucho,
que muerte de bruto tenga,
quien tubo vida de bruto,
Asta tu maestro que ser
nueuo tedio con su estudio,
hazes que la vida exale,
entre roxo umor purpureo.
Testigo de tu crueldad
es el Reyno de Neptuno,
quando de seiscientos buques
es cristalino sepulcro.
Losque de ti mismo fueron
guarda, custodia, y escudo,
te haçen ati aun mismo tiempo
ser cadauer y sepulcro.
Muerte teda de un puñal
el Filo, pero yo dudo
del puñal otu soberbia,
qual antes muerto te tubo.
A un con tu muerte no queda
contento de Roma el bulgo,
que escorta paga una vida
atanto barbaro insulto.
Ya del tiber los Christales
sacuden el fiero yugo,
que tu crueldad lestenia,
sobre sus hombros Zeruleos.
Festibas voces aclama
Roma en vez de llanto mustio,
y Roxas telas arastran
en vez de funestos lutos.
El que dio asus gustos rienda,
para complazer sus gustos,
oy el propio con su sangre
los laba en vmor purpureo,
El que blasono de ser
inmortal Señor del mundo,
el propio da consusangre
de mortal biso seguro.
Soberbia mente triunfaste,
sin ver que el mas largo curso,
de una vida, ade pagar,
ala parca su tributo.
Ya tu soberano ser
ves resuelto en polbo y humo,
Neron, que no para en mas
el mortal humano culto.
Ya el Capitolio que fue
trono de tu espiritu augusto,
entumulo le combierte
el numeroso tumulto.
Mas dolor pienso que lleuas,
de mirar los hierros tvios,
que de perder el dominio
delos Romanos concursos.
En tu muerte y tu soberuia
dexas un abisso al mundo,
de que quien viviendo; ultraxa,
su ultraxe tiene seguro.

Ala muerte de una Dama aquien adoraban muchos siendo muy Rigurosa, y se quedo muerta.

Dela veldad de Amarilis
la parca tirana triunfa,
que asu mano esta sujeta
toda la humana hermosura.
Divina ayer se mostraua,
y oy humana se dibulga,
como diuina ayer bence,
y oy como humana caduca.
Ayer palabra no ablaba,
y oy pregona siendo muda,

que

que arto nos dice callando,
su bella Pompa difunta.
A todo el mundo publica
enlas vozes que articula,
que la Pompa mas lozana
queda aleue soplo mustia.
Con sus rayos todos ciegos
adoraban su hermosura,
y oy quando eclipsa sus soles,
con muertas luzes alumbra.
Trono asu deidad la daua,
la odoracion, que la adula,
y oy su pyra mas sublime
es dela tierra una gruta.
O desengaño! ô felize
antorcha! pues con luz pura
aunque al parezer; abrasas,
ni das gran calor; ni a humas.
Dichoso aquel que te alcanza,
dichoso aquel que te busca,
dichoso el que allarte llega,
dichoso el que de ti usa,
Que aquel que sanar pretende;
el remedio no reusa,
y suele el mas saludable,
ser el de mas amargura.
Y dichosa tu a Marilis
sias logrado la futura
gloria, que es la verdadera,
pues la humana no es segura.

A san Ygnacio de Loyola,

DEZIMA.

Santo de mi corazon
con vos vivo consolado,
de ver que Santo y Soldado,
no implica contradicion.
Mudando de bocacion
con voluntad y fee pia,
con Jesus y con Maria
quisistis hazer comercio,
estimando mas que un terzio,
tan sola una Compañia.

Al feliz suceso de Iacobo segundo Rey de Yngalaterra, contra los Reveldes de su Reyno.

ROMANCE.

YA generoso Bretano
noble Jacobo segundo
Heroico arenobar; buelbes,
de tu solio rayos Puros.
Ya por ti estan acauados
lo densos herrados humos,
que a sucesores de Pedro
negaron el feudo justo.
Ya Reflexos de tu sol
desacen los pardos nublos,
resplandeciendo gloriosos
tus Catholicos ympulsos.
Ya logra por ti Ynoçencio
vndeçimo, Alegres triumphos;
pues si le niega un primero,
lo Reconoçe un segundo.
Ya en muestras de tu obediençia
con un casto afecto Puro
tu embajador beşa al papa
sacro dichoso coturno.
La corona despreçiastes,
queriendo mas, por ser justo,
ser Catholico y Vasallo,
que ser ynfiel y absoluto.
Y Dios premiando tu afecto,
haçe que con fino gusto.
por su Rey te aclamen todos
los Bretanicos tu multos.
Mas vfana vive Roma,
de ver el afecto tuyo,
que delas Victorias Altas
de sus Cesares augustos.
Ya por mas que sediçiosos
quieren, bastardos Orgullos
ympedirlo, triumphas, mandas,
tu Reyno alegre yseguro.
Ya desechas las ydeas
de ese soberbio Nabuco,

que con çimientos de barro
escalar quiso Altos muros.
En tranquila posesion
estas, pero nunca pudo
dudarse el suçeso , quando
la fee te sirve de escudo.
Ella te acompaña fiel ,
ella te alcanço este triumpho ,
Primero de tu Reynado ,
Mensajero de otros muchos.
De el tamesis los raudales
Publican el valor summo ,
con que tus armadas huestes
doman reueldes concursos.
Ya el atreuido Titan
yerto cadauer difunto ,
en elada niebe trueca
todos sus ardientes humos.
Ya Puesta en fuga su jente ,
Conoze con temor justo ,
en elmiedo conque esta ,
el grande error en que estubo.
Elcuello Rindio al acero
este ynobediente bruto ,
este Barbaro Prodijio ,
este ynaudito del mundo.
Que contra toda Razon ,
ycontra el natural usso ,
al mismo aquien devio el ser ,
Pretendio quitar el suyo.
Aquel que desde que vio
la diversidad del mundo ,
fue la yngratitud su pasto ,
y su alimento el absurdo.
Aquel Duque de Momut
tan soberbio , que no cupo
en todo el amor de un padre ,
ni en el çirculo de un mundo.
Y aspirando amas su aliento ,
Barbaro , torpe , y perjuro :
locas ymaginaçiones
lavo con vmor purpureo.
Notendria mucho que haçer
alli el ministro Sañudo ,
que antes que llego el cuchillo ,
su culpa muerto le tubo.
Suene tu nombre Jacobo ;
en quanto jira a quel sumo
Planeta , a quien cuna es oy ,
lo que ayer era sepulchro.
Buelbe relixioso , aser
Protector delmar profundo ,
donde sin ojos nauegan
linçes los Christianos bulgos.
Revive fenix glorioso
en tu Reyno fieles cultos ,
que an estado sepultados
tan ymnumerables lustros.
Viue y de tu amada esposa
logra tan colmado , fruto ,
que jamas le estinga el tiempo ,
por mas que aviue sucurso.
Viue , y escrito tu nombre
quede siempre en marmol duro ,
con caracter de diamante
ymmortal alo futuro.
Viue porque Reconozca
la amistad que ay todo el mundo
firme , de Jacobo a Carlos ,
y de segundo , a segundo.
Renuebese la amistad
pues solo aquel grande supo ,
la magestad conoçer
que des figuro el ynsulto.
No es acordar beneficios
que aqui fuera torpe absurdo ,
sino que a questa memoria
de ala amistad otronudo.
Unanse Estuardos y Austrias
aser estrago del Turco ,
queno resistira a dos ,
quien tiembla decada vno.
La fee texera coronas
para coronar sus triumphos ,
produciendo mejor Daphne
los laureles mas Augustos.
Sean ellos los Apolos
que amantes sigan sucurso ,
que ella en vez de transformarse ,
los ofrece Dulces frutos.

Buel-

Buelban a recuperar
vnidos el leño Puro ,
que fue Campo de batallas
dela Redempçion del mundo.
Aquel Patibulo sacro
donde el cordero mas justo
por amarnos como eterno ,
Padeçio como caduco.
Aquel arbol dela vida
donde pendio aquel fecundo
fruto , que viuo aganar ,
lo que nos perdio otro fruto.
Constantino Magno fue
el que entrelos dos disturbios
siguio el natural Materno ,
negando el paterno arrullo.
Pues conoçio su virtud
endos caminos confuso ,
ser el del padre el errado ,
y el de su madre el seguro.
Tu hijo de otranueba Helena
sigues el materno curso ,
pues quien duda que seras
otro Constantino augusto ?
Tu Carlos Heroico de Austria
tambien ymitarle es justo ,
y pues en la fee le ygualas ,
es bien ygualar sus triumphos.
Menguen las lunas soberbias
a golpes de tales pulsos
Y de su Eclipse sangriento
Conozca el efecto el mundo.

A doña Melchora Alvarez de Toledo su Hermana dando la quenta de su prision , Ypidiendola , le perdone una Partida de dinero que la quedo deviendo.

MElchora el cielo me ordena
que te diga (graue afan)
como (que notable pena)
no siendo yo escarraman ,
quedo metido en la trena.
El Diablo andubo muy listo ,
(contarte quiero mi ystoria)
con migo. (Ya yo lo ê bisto)
Renobaron la memoria ,
del prendimiento de Christo.
Entraron atroche Moche
esvirros en mi aposento ,
y melleuaron de noche ,
mas fue noble prendimiento ,
que fue con achas ycoche.
Aqui pues me llego auer
Puesta mi persona entalla ,
mas consuelo Viene , aser ,
porque de todo se halla
sino cosas de comer.
Juzgo me tienen aqui
hermana tus oraçiones ,
ya mi yerro conoçi ,
y pues estoy en prisiones ,
Duelete mibien de mi.
No vses , no detus Rigores ,
tan adiestro yasiniestro ,
ya se acauaron mis flores ,
vsa bien del Padre nuestro ,
y perdona atus deudores.
No estoy no muy satisfecho ,
quando aqui me considero ,
zede Algo de tu derecho ,
porque si de aquesta muero ,
no quedare deprobecho.
Ya aquesta tormenta fiera
nola puedo Resistir ,
asi tu lo considera ,
esta vez podre Morir ,
pero sera la postrera.
Repare tu ynjenio pio ,
que qual pobre balandran
me empeño mi desvario ,
y que tus hijos que haran
faltandoles tan buen tio?
Muchas veces me dixiste ,
viendo me algo , dame eso
yo la armaua como viste ,

y tu codicia fue el queso,
con que en la trampa caiste.
Y acordandome que era
tu natural sin desden,
ymitarte; yo quisiera,
y lo logre, pues tambien
Cay ya en la Ratonera.
Tu y yo segun considero,
Cain Y Abel hemos sido
tu con animo sinzero
el Abel poco entendido,
yo el Cayn de tu dinero,
Por artarme de pasteles
A Madrid contento voy
porque aqui (O ados crueles)
con el carçelero estoy,
prendado apan y manteles.
A este ostelero fatal
ya que aqui me llego; a ver,
Para haçer menos mi mal,
digo: Dame, de comer,
y el Responde: es nimen dal.
Yntercede con mi padre,
porque mesaque deaqui,
el açerlo asi te quadre,
porque se acuerden deti
Dios ysu bendita madre.

Auna Dama que alver asu amante, que avia estado ausente se desmayo.

LA vida alver asu amante
Fili en un des mayo pierde,
y es que por muerto le tubo,
saviendo que est aba ausente.
Yse puede Colexir
del Repentino accidente,
o, bien que siente; que viva,
o, bien que piensa que muere.
Sino es ya que Basiliscos
sus ojos son, y pretende
su amante, Matarla antes,
que ellos le maten crueles,
Pero como en quien es firme,
caue delicto tan fuerte?
pues no ay vida como que
sepan por su Dama muere.
Ella Cadauer Se mira,
el ymmobil no semuebe,
quien a, visto que una dicha
en dos desdichas Se trueque.
En ella ya el pulso falta,
en el late yntercadente,
pero con su llanto hiço,
que del desmayo bolbiese.
Ya segurado de que
sino murio estando ausente
lo hiço por lograr la Gloria,
de goçar su cielo alegre.
Fili y su amante trocaron
los pesares en plaçeres,
Renobando las memorias
solo con bolber a verse,

Ala muerte de un Dama.

DECIMA.

AUn vive Tirsi, esto es cierto,
pues mi pecho la a, la brado,
templo en que esta colocado
viuo, su cadaver yerto,
no esta no, suesplendor muerto,
Viuo esta, sinser estraño
caso, otra cosa es engaño,
pues aunque amorir llego,
por viua la Juzgo yo,
pues dio vida al desengaño.

'Aun marido que la noche de nouio sequedo dormido sin de xirnada a la nobia.

C O P L A S.

Ynfelize marinero
responde amiduda grave,
sino as dellegar al puerto
de que sirve, el embarcarte?
De dos cobardes yntentos
no es posible que te escapes,
temes; pasar el estrecho,
ô, en ancho mar anegarte.
Si el estrecho pasar, temes,
guia eltimon vigilante,
y en llegando la marea,
procura, vien ancorarte.
Sitemes, en ancho mar
dar altraves contunave,
prueba primero la sonda,
que asi podras gouernarte.
Si antes de andar el camino,
tandado al Reposo yaçes
que hiçieras despues de auer
acavado tu viaxe.
Despierta fauio, despierta,
yconoce como amante,
que no esnoche de dormirse,
lanoche que es de velarse.
Mira tu ygnocente esposa
contigo Virgen ymartir,
que conla mitad postrera
dize que tiene bastante.
El primerdia siquiera
obra fino ya gradable,
ya que con ella te acuestas;
con ella es bien te leuantes.
Mira que ella esta entendiendo
confusa, triste, ycobarde,
que para siete durmiente
pretendes; exsaminarte.
Quien duda? que Juzga filis
en los oçios de su amante,
como sera el embiudar,
si es de este modo el casarse.
Cumple contu amada esposa
fauio, porque es muy culpable,
ya que no gastes llanezas,
que cumplimientos no gastes.
No a tu santo Matrimonio
pretendas mudar, las frases,
yno quieras; consumirle,
en lugar de consumarle.
No porque ella esta enla çama
tu no quieras leuantarte,
que finezas palaçiegas
a cauan al maridarse.

En ocasion de aber su Magestad (que Dios guarde) dado su carroza aun Sazerdote, que llevava el veatico a pie, el dia 20. de Henero de 1685. sedio a glosar esta quintilla.

La acçion Relixiosa de
Rodulpho yde Carlos, Dio
Zetro Al Austria, yala fee
Zedio el trono, perono
Glosaran como ô porque.

G L O S A.

Viendo Al Rey diuino yr
A pie, quiso nuestro Rey
servirle por Justa ley;
y asi le llega a servir.

luego que levio ; venir ;
le entro en el coche , yapie
sirviendole firme fue ,
ô segundo sin segundo
exemplar atodo el mundo
la acçion Relixiosa de.
Revive ô heroe glorioso
detu eſtirpe generosa ,
la memoria Relixiosa
de Rodulpho Victorioso ;
tu nombre yelde el famoso
se apellide , pues se vio
en el yenti lo que no
en otro , yrealçe ala fee
los dos grandes nombres de
Rodulpho yde Carlos Dio.
La fee que a voçes te aclama
por su defensor , reparte
contigo lamayor, parte
del a plausso de su fama.
y Dios viendo , enti seinflama.
lo Catholico , porque
gloria atu ymperio sede
en un feliçe renueuo ;
hijo tu yo , dara nuebo
Zetro Al auſtria yala fee.
Con eſte jouen se vea
tu vida tandilatada ,
que a tu purpura sagrada
a segure , y no posea.
inmortal el nombre sea ,
de quien tan prudente obro ;
como todo el mundo vio
en su conſtante desvelo.
que al eterno rei del cielo
zedio el trono , pero no.
Pues Juzgo llego a escucharle
a Carlos llegando averle
que aquello no fue zederle
sino lo que es suio darle.
el mundo vea cantarle
elogios grandes , yde
embidia al orbe su fee ,
pues al oirlos , ningunos
saviendo aqueſto ymportunos ;
Glossaran como ô porque.

Dedicolas al Rey nueſtro Señor con eſte

ROMANCE.

NO es nueuo , no ymbicto Carlos,
de bueſtra prosapia auguſta
dar un exemplo de fee
yser de la fee colunna.
No es mucho , no que tan firme
en tan gran ymperio luzca ,
si le es bueſtro pecho el templo
de Mexor arquitectura.
Pues quando en diversos Reynos
y Reyes , a quien yluſtra
la sacra purpura , vemos
que ovien cae , obien caduca.
En el bueſtro gran Señor
y en bos tanto sevincula ,
que de Catholico el nombre
Juſtamente en vos sea juſta.
Quien sino el Hispano Reyno
logro aquella accion ? en cuya
victoria menguo sin tiempo
barbara Otomana luna.
Quien sino es un Conſtantino
recupero aquella pura
ara , en que el criador de todo
pago las deudas no suyas ?
Quien sino españa halogrado,
el que la fee se introduzca
en el indio ignoto , adonde
sevio escrito : el non plus ultra ?
Quien sino Reyes de España
se aclaman con causa juſta
Catholicas Mageſtades ?
por la fee que los iluſtra ?
Solo vos hacer , pudierais
con aqueſta accion auguſta ;

que

que muertas memorias ardan,
que eladas cenizas luzcan.
Mas ay! que no eſtaban muertas,
mal mi lengua lo pronuncia,
que inclitas memorias ſiempre
futuros siglos alumbran.
Fenix glorioso renace
Rodulpho en eſta accion pura,
de cenizas aquien sirue
una eternidad por vrna.
Porque a tan gloriosas obras
todo el cielo las vincula
preuilegios de admirables,
sin pensiones de caducas.
No Señor a eſta verdad
aura quien la ponga duda,
que obras que a Dios se consagran
mas alla del tiempo duran.
Por ellas inclito Carlos
todo el cielo os asegura
sucesion â vueſtra Reyno,
alas edades futuras.
Renazcan del tronco de Auſtria
verdes ramas, que produzcan,
y renueuen las victorias
dela goda sangre suya.
Y en el vinculo dichoso
de Maria Luisa se cumpla
la generosa promesa,
que a Rodulpho le aseguran.
Vivid tan eternos siglos,
que al ver la parca sañuda
tan indisoluble el lazo,
no os desligue la coiunda.
Pues con eso sera siempre
la fee eſtable y sin ninguna
duda, vivira a pesar
dela cismatica turba.
Quiera el cielo gran Señor,
que para que vean; que triunfas,
pongais los leones audaces
sobre los menguantes lunas.
No el afecto de Español
vasallo vueſtro me ocupa,
en decir loque la fama,
con su trompa nos divulga.
Ni la lisonxa me lleua,
ni la purpura me ofusca,
ni por Rey que es mas que todo,
eſto mi voz articula.
Solo la verdad me llama,
quien la quenta, no la adula,
pues si vos lo mereceis,
nada osda Señor mi pluma.

Al excelentiſsimo Señor Don Yñigo de Toledo General delas Galeras de Cerdeña, que con ocaſion dela religiosa accion de ſu Mageſtad (que Dios guarde) dio un Soneto ala es tampa sin su nombre, dedico el autor eſte ſuyo al excelentiſsimo Señor Duque de Fernandina ſu Señor

SONETO.

SOlo vos ô, Toledo generoso
haueis sauido en la ocasion presente,
significar el culto reverente,
conque Carlos siruio al Rey miſterioso.
Bien podeis (o, Señor) vana glorioso
quedar, pueſto que el numen eloquente
a todos va diciendo mudamente,
que soys vos quien le dicta prodigioso.
Renueuo sois feliz de un invencible
de Villa Franca y Alva generosos
la noble sangre junta en vos seaduierte
Vueſtro valor es publico y plausible,
pues como vueſtros hechos victoriosos
podra acauar el tiempo ni la muerte?

Don Pedro de Castro Zorrilla escriuio en la misma ocasion un endeca-silabo, y por ser su Amigo el autor hizo este en su alabanza, con los finales de todos los renglones del suyo, excitandole a que ya que logra aplausos de supluma, logre, o solicite lograr los de su espada.

ENDECHAS REALES.

TU numen misterioso
a todos muestra graue,
que el solo se numera,
pues del tu mismo deues admirarte.
Corrida la fortuna
delas glorias que esparces,
hace, que ati seerija (ymagen.
templo, que fue de su in constante
Y tu pluma diuina
claro nos persuade
que al cielo ba su buelo
a segurando de tu fee el examen.
Viva eterno alos siglos
tu nombre, alas edades
pues tu aliento te alienta,
que eterno viviras, sin ser cadaver.
El triumfo de Rodulpho
patente al mundo haces,
acordando alos tiempos,
el nombre de quien muerto vivo yace.
Tu elegancia grangea
de todos las piedades,
logrando los tropheos
deuidos alo heroico de tu arte.
Si merece dominios
lo noble de tu sangre,
de mas de merecerlos,
les da tu ingenio su mexor es malte.
Tu culto reuerente
muestra â Carlos triumphante,
que rendido le ofrece
postrados los sentidos por altares.
Tanto (ô joven) te eleva,
tu espiritu brillante,
que haras que tu reflexos,
á, alumbrar; vengan mis obscuridades.
Pues alver el tropheo,
que tu pluma te añade,
la corona yelcetro
el parnaso te ofrece no inconstante.
Admite su deseo
y su, don formidable,
no desprecies el culto, (arde.
de un celo que en tu aplauso llama
Venza tu diestra augusto
barbaros estandartes,
pues lanuza publica,
que tu apeteces el mayor combate.
Haz tu nombre glorioso
embidiele aquel ave
que en Reynos ni en espheras
pluma alguna se hallo de su plumaje
Y del Danubio vndoso
veante los Cristales
a sus olas escollo
y al diamantino imperio fino engaste.
Vea el mundo compite
tu valor admirable,
la pluma con que escriues, (mante.
mostrando al plomo el pecho de dia-
Tu heroyco nombre graua
con eterno caracter,
y den tus nobles lineas
un asumpto feliz alas edades.
Y con perpetuos logros
de triumphos immortales
sepa el mundo, que deue
muy de justicia atu memoria el jaspe.
Logra en dulce coyunda
tan nobles potestades,
que igualen mi deseo (ce.
y tu hombre se escriva, esculpa, ensal-

Y pues

Y pues que ya tu pecho
es justo que se inflame
contra barbaras setas,
ala turquia tale, rinda abrase.

Y todos te dediquen
al dulce maridaxe,
corona enlos verdores: (ne
del que supo, librar la hermosa Daph-

PARA CANTAR.

COPLAS.

AY demi! triste
que porque quise,
es forzoso, que pierda la vida,
atus rigores ingrata Amarilis.
Ya no ay remedio amis males,
que remedio no permiten
penas, que solo la muerte,
es posible, las alivie.
Ya tus tiranos rigores
en vano ingrata seesgrimen,
pues si del primero he muerto
ociosos los demas viuen.
No siento perder la vida,
solo siento, (ay infelice)
que mi muerte no agradezcas,
ya que de ella eres origen.
Ruego al Dios niño y vendado,
que a tu pecho le castigue,
conque quieras, como quiero,
que el castigo es mas terrible.

DECIMA.

Auna Dama que tomando un Relox en la mano, separo.

FIlis divino portento
tomo un relox en la mano,
y el de verse en ella vfano,
detuuo su mouimiento,
mudo dixo: mi contento.
hace, falte ami verdad,
mas si filis con piedad
quiso, tan dichoso hacerme,
nada hice yo, en suspenderme,
alver su rara veldad.

Un Rustico labrador llega; apedir a nuestro Señor Sacramentado sucesion, para el Rey nuestro Señor Don Carlos segundo (que Dios guarde) por la Catholica accion de auerdado su Carroza aun Sacerdote que llevava el Beatico a pie a una Caseria.

YA Señor Sacramentado
que su merced reconoce,
que Calrros como el Rey mismo
saue tener atenciones.
Ya que â visto el grande celo
conque ledono su coche,
quando atalon le llevava
un bendito sacerdote.
Ya que â visto que se hizo
Sacristan ad pedem coche,
y cantando el tantum ergo,
su fee nos publico in voce.
Ya que al oir los aprausos,
que la fama lo compone,
el diz que es para con Dios
lo mesmo que un otro probe.
Que se le pague, es muy justo,
pardiez una accion tan nobre
con un mochacho tamaño,
como su padre en el nombre.
Que en darsele su merced,
tambien su ganancia coxe,
pues quantos mas Austrias aya,
tendras su fee defensores.

Ami abuelo Pedro Crespo
oy yo, (que Dios perdone)
que en una batalla un Auſtria
por la fee al Turco cascole.
Tambien le oy: que un Conſtantino
gano una cruz, y par diobre
que dizque Calrros es deſte
por linea de vnos Godoyes.
Dizque un Rodulpho hizo Rey,
porque un cavallo preſtole,
pues sera mucho, haçer padre,
aun Calrros que le da un coche?
No es lego, para ser padre,
bien su merced lo conoçe,
pues es de corona, y tiene
tambien ordenes mayores.
Que es hixo de buenos padres,
no ay ninguno; que lo ignore,
y aun dicen que es Cauallero
de no se que grande horden.
Yo le he viſto muchas veces,
y he reparado par diobre,
en que del cuello le cuelga
un gazapito de bronçe.
Bien ve su merce, que yo
no soy mas que un probe hombre,
y si el muchacho me huviera
preſtado una vez el coche.
Le diera no un hixo mio
porque todos mucho comen
mas le diera mi majuelo,
mis hueyes, y mis labores.
No oye su merce que dicen,
los que al muchacho conocen
que es laſtima que le falte,
lo que les sobra alos pobres.
Y su muxer francesita
que es pardiez como unas flores,
ya eſta deseando oir;
Cantar ala rore rore.
O Señor cuerpo de Chriſto
dele, dele un mochachote,
que â España feliz halegre,
y a toda turquia dome.
Pues la buena de Mariana
que eſte es de su Madre el nombre,
de ser tan temprano abuela,
no aya miedo; que se enoxe.
Perdoneme su merced
la llaneza, pues conoce,
que aun los labradores tienen
al Rey en sus corazones.

Aun Amigo que en la misma ocasion hizo un Soneto escrivio eſte con sus consonantes el autor.

SONETO:

YO vi de vueſtro ingenio esclarecido
el Soneto, de mi tan deſeado,
llevando el priuilegio de admirado,
con noble preeminencia de atendido.
Sin duda todo el cielo os ha asiſtido,
porque logreis afan tan continuado,
lo noble en vos es cierto es heredado,
pero el nombre por vos es adquirido.
No mire vueſtras lineas no piadoso,
el pueblo, que con causa las admira
de juſticia se os deue, ofrecer templo.
Pues moſtrais en el celo religioso,
que sacro numen vueſtra musa inspira
pues dais en ella a todos un exemplo.

Redondilla al mismo.

De eſte Soneto, a famado
es fuerza, sea el intento,
y no le escrivo violento
aunque le escrivo forzado.

Alos tan nobles como sutiles ingenios que escriuieron en la academia, que se celebro el dia tres de febrero de 1685. años, en casa de Don Pedro de Arce cauallero del horden de Santiago, de la junta de aposento, y Regidor de Madrid, en la misma ocasion.

ROMANCE HEROYCO.

YCaros ą ala esphera del sol Carlos
seguros remontais felice buelo,
atended, que la fama os a segura
nobles a plausos, pero no despeños.
Si el con alas de cera intento vano,
hurtar al sol sus solidos reflexos,
vuestras plumas ostexen firmes alas,
conque os remontareis asta los cielos.
Ya Magnanimo Carlos y piadoso
admite afable el olocausto vuestro,
ą mucho?siarde en aras de tu aplauso,
sin humo de lisonxa fino afecto.
Ynmortalice el tiempo por dos causas
dela primera el generoso efecto,
ą es justo,ą ala acciõ y al descriuirla,
aunla immortalidad erija templo.
Con caracteres firmes de diamamante
escritos quedarã los nombres vuestros
ą;si la acciõ deCarlos fue muy grãde
el sauer expresarla no lo es menos.
Repita Carlos generosas obras,
puesto que en ellas logra dos tropheos,
uno de ver sus hechos a plaudidos,
y otro de ver; lucir vuestros ingenios.
Cada renglon es solo una fragante
flor, que respira generoso aliento,
y todos juntos en union dichosa
un ramillete â Carlos an compuesto.
A su vista no luzca dela aroma
el olor mas fragante ô mas sabeo
que aquel artificial, natural este
seguro es de esta parte el vencimiento
La misma admiracion constante cree,
al ver tal elegancia en los conceptos,
ą no es numen museo el que os inspira
que otro numẽ os dicta mas perfecto.
Thersicore su cantico articule,
y Melpomene olvide tristes ecos,
y ambas vnidas canten alabanzas
a vuestros amarosos dulces metros.
Y pues que las lealtades reconoce
Carlos de vuestros nobles rendimiẽtos
vivid en su memoria,y de ella nunca
os aparte la embidia monstruo fiero.
O llegue la ocasion,en que postrado,
celebreis el natal, del que heredero
alo largo lo sea de tal Carlos,
Mostrandolo en el celo desde luego.
Y puesto que atan grande noble asũpto
ledio aquel pan que descendio del cielo
el mismo pronostica a este segundo,
un hixo que sera Carlos tercero.
Y en ambos Rey diuino infante humano
(aunq condistinciõ) se ve unfin mesmo
que el divino baxo â salvar un mundo
y el humano vẽdra a,halegrar un Reyno
Vuestras nobles fatigas se prevengan,
ą desde aora mi pluma tosca ofrezco
para aplaudir conceptos,que no dudo,
savre alabarlos,pero no entenderlos.

Al olvido de una Dama que al despedirse de su amante para una larga ausencia le aseguro su firmeza y luego le olvido.

ROMANCE HEROYCO.

Quando en elmar sepulta el carro de oro
el planeta mayor del quarto Cielo,
haciendo unReyno por su muerte llore
y su vida se aplauda en otro Reyno.

Quando las aves asu blando nido
a recoxerse ban con beloz buelo
trocando en mudas ô nocturnas voces
los que eran dulces metricos gorxeos.
Quando al monte las fieras se avecinan
y el espantoso horror reconociendo,
braman porque ſe tengapor fiereza,
lo que es quiza delas tinieblas miedo.
Quando el bordado manto de Latona
su palido largor va descogiendo,
y de temor de sus nocturnas sombras
aun brillan pesarosos los luceros.
Quando aquella inconſtãteDeydad vana
en crepusculos da su nacimiento,
y quando todos pagan el tributo
a Phantases febetor y Morpheo.
Quando entregados todos al descanso
treguas dan alos vagos pensamientos,
logrãdo en las fantasmas delas sõbras
las vanas ilusiones del deseo.
Quando el dichoso de su dulce amada
goza los tiernos candidos recreos,
y en el nudo felice de sus brazos
de celosas tormentas halla puerto.
Quando todos en el nocturno abrigo
treguas ajuſtan con sus sentimientos,
yo infelice ſuspiro los olvidos,
dela esfinge tirana por quien muero.
De que siruio (ay demi!) que me dixese?
que la ausencia el crisol seria perfecto
de su gran fee, si enfin como era falsa
al toque descubrio su poco precio.
Que importa? que yo victima asus aras
la consagre alma vida, ser, y aliento,
si sorda ala oblacion de mis gemidos
no oye piadosa mis humildes ruegos.
Ni que importa; morir desesperado
ala mano de mi dolor sangriento?
si aun no logro el cõsuelo (ay demi triſte)
de que ella sepa; que por fino muero.
Suspiros pues sois aire, id, y decidla:
demi cruel dolor el movimiento
y que si acaso vivo, es porque juzgo,
sera mi mayor bien, el eſtar muerto.

Quexase un infelice, de las memorias que le acuerdan sus glorias pasadas, para mayor tormento en el mal que padece.

ENDECHAS REALES.

MEmorias que â aflixirme
caminais presurosas,
pues los sentidos pierdo, (ria.
dexad; que pierda ay triſte! la memo-
Que importa, que gozase
un breue inſtante glorias?
sies para mas tormento (goxa.
mayor mal, mayor ansia, y mas con-
Ya de la que antes era;
soy una leue sombra,
aquien tanto atormenta
de un bien perdido fantasias locas.
Como Deydad suprema
amis quexas tan sorda
ocasionas mis penas?
como puede dar pena lo que es gloria?
Sies delito; adorarte,
solo ese fue Señora,
el que cometi siempre
y el que confieso, que cometo aora.
El verte, y adorarte,
fue una cosa tan sola,
que al preguntar, quien eras,
le dixo el alma al pecho: laque adoras.
Suspiros doy al viento,
y los vientos se enoxan,
porque de un desdichado
aun los suspiros con ser ayre, eſtorvan.
Con lagrimas los mares
aumentan mis congoxas,
y con ellas se exala,
una vida que naufraga zozobra.
La tierra no me sufre,
y no es eſtraña cosa,
que aquien falto tu cielo,
aun le falte su Madre rigurosa.

Mira

Mira mis ansias triftes ;
que ablandan peñas broncas,
que afta las peñas sienten
de un infeliz las quexas rigurosas.
Los paxaros me burlan ,
las fieras me baldonan ,
los unos con su canto
y conbramidos funebres los otras.
Todo me da muerte ,
y aun morir , fuera gloria ,
pero mi suerte manda ,
que muera , sin morir con tus memorias.

Coplas auna Dama en titulos de Comedias.

EN titulos de Comedias
oy deciros determino ,
que con quien anoche hablafteis ,
fue Señora el escondido.
Ofender con las finezas ,
obftento vueftro dominio ,
sin atender , a que a veces
ay culpa , en que no ay delito.
El monftruo delos Jardines
vueftra guarda mayor hizo ,
y el encanto sin encanto
represento vueftro brio.
De la noche de san Pedro
y anoche en casos diftinctos
vine aconocer que eftaba
amado y aborrecido.
Si acaso el secreto a voces
se publicare, yo mismo
querer , por solo querer ,
savre mantener altivo.
Sien el templo de Diana
se supiere mi disignio
el alcazar del secreto
sera mi sagrado asilo.
Si pereciere Faeton
en lo osado y atreuido ,
morira el Ycaro aleve ,
pero no el arrepentido.

Ala misma Dama declarando quien era en un Romance recitativo.

YA que pretendeis saver
mi patria , nombre, y eftado ,
oidle en efte Romance ,
pues en el os le declaro.
Naci en sevilla la noble
avra cosa de cien años ,
y aun mas de cien me parecen,
segun soy de desdichado.
Don Ygnacio de Toledo
en la pila me llamaron ,
mas ya no conservo el nombre ,
porque me a desbautizado .
La vueftra guarda mayor ,
con su mal gefto endiablado
y con las voces que dio
anoche por esos campos.
Es mi padre un consejero
de hacienda , tan espetado
que pudiera largamente
ser guarda mayor efte año.
Alos quince años me dieron
el auito de Santiago ,
porque viniese ; â caer
lagarto sobre lagarto.
Hallome al prefente viudo ,
Señal que he sido casado ,
porque nô embiuda ninguno ,
Si primero no lo â eftado.
Y obedeciendo Señora
el precepto soberano ,
efto en summa es demi vida ,
quien soy , el como , y el quando.
Y asi divino prodigio
Tirsi bella a sombro raro
dela perfeccion , en quien
luchan lo bello y lo ingrato.
Piedad merezca un rendido
de esos soles soberanos ,

pues veis; que sino perezco
mariposa de esos rayos.
No esa tirana hermosura
esgrima su ceño ayrado,
si me confieso rendido,
de mas esta lo irritado.
Deuda es en mi; el adorar,
si es intento temerario,
culpad vuestros bellos ojos,
que yo lo que deuo, pago.
Si de ese absoluto imperio
soy el mas fiel tributario
no porque soy mas rendido,
he de ser mas desdichado.
Es credito de lo bello
el que diga un epitafio?
aqui yace un infelice,
porque siruio a dueño ingrato.
Mirad que se contradice
Vuestro rigor y lo sacro,
pues nunca puede; andar junto
lo diuino y lo tirano.
No la recompensa busco,
del Sacrificio que os ago,
porque quien al premio aspira
por interes â adorado.
Atended mis ansias tristes,
oid los suspiros que esparzo,
pues el cielo nunca al triste
sus oydos â negado.
Pues con eso morire
Señora mas consolado,
de sauer; que no ignorais
que soy vuestro humilde esclauo.

A la memoria de un bien perdido.

ENDECHAS.

TRiste memoria mia
si para mas tormento
en ti vive tan firme
mi ya perdido dueño.
Venza, venza al discurso,
de este oculto veneno
la luz del desengaño
y borrese este objeto.
Si con rigores paga
filis amor tan tierno
â vista del agrauio
no este el discurso ciego.
No queden ni aun cenizas
del no apagado incendio,
y en nieve se convierta
el Etna de mi pecho
Este bolcan que aborta
de mi memoria el fuego
apaguele la llama
de tan justo escarmiento.
Quede el corazon libre
del triste cautiverio,
que oy padece afligido
y que halegre fue un tiempo.

Asumpto que se dio en una Academia: qual mata mas el rigor de la Dama querida o la Violencia del Rayo.

COPLAS.

SI de filis el desprecio
me mata tan riguroso,
que mas muerte que su Ceño?
que mas rayo que su enojo?
Si la Violencia del rayo
se esmera en lo poderoso
de filis las crueldades
avasallan los escollos.
A los pechos de diamante,
reduce a tan devil soplo
que para adorarla tiernos
guardaron lo firme solo.

Pues

Pues quanto mas dura muerte
es mirarla con enojo?
que no temer que execute
el rayo el golpe furioso.
Pues el rayo le executa
enla humana vida solo,
mas los rigores de filis
al alma llegan de modo,
Que sin alma queda,
quien mira en su roſtro,
borrar lo divino
con lo riguroso.

Al Señor Emperador de Alemania en ocasion del Socorro de Vienna.

ROMANCE.

GOza glorioso Leopoldo
eſte generoso triumpho,
que portu fee â tanto tiempo
te da la fama en anuncio.
En ora buena Señor
triumphes del Barbaro Turco,
y sus medias lunas sean
noble despoxo a tu impulso.
En ora buena veamos
que ya poſtrado su orgullo,
lo que en el era guirnalda
te sirva ati de coturno.
En ora buena a Vienna
con crueldad el sitio puso,
pues todas sus fuerzas hacen,
ser mas glorioso el asumpto.
En ora buena se fnſtren
tantos Barbaros insultos,
como la Otomana seta
pensaba en o probio tuyo.
En ora buena Señor
convierta el Aleman Vulgo,
en feſtivos alborotos
triſtes lamentos confusos.
En ora buena de que
dela fee as sido el escudo,
heroycos teſtigos sean
los Criſtales del Danubio.
En ora buena los mesmos
entre sus Raudales puros
a tanto Esquadron infame
den Criſtalino sepulcro.
En ora buena segraue
para los tiempos futuros,
con noble diamante eterno
de Leopoldo el nombre Auguſto.
En ora buena agozar
buelbas con gozo tan juſto
de tu Bellisima esposa
los dulces caſtos arrullos.
Buelen tus aguilas de Auſtria
sobre el mas alto coluro,
que el mayor sol dela tierra
les preſta sus Rayos puros.
Aquel noble sucesor
de Pedro aquien con tan summo
Reſpeto, besan el pie,
los Catholicos tumultos.
Buele su nombre tambien,
y sera triumfo segundo,
pues de solo oirle, es fuerza,
tengan los infieles suſto.
Que mucho los Auſtrias tengan
todos los lauros seguros?
si al templo dela fee dan
todo el corazon por culto.
Que mucho todo lo rindan
los invictos brazos suyos?
sila fee conque pelean
les preſta aliento robuſto.
Viva pues Señor eterno
tu nombre, que yo nodudo,
que atoda la Casa de Auſtria
de trono la sirva el mundo.

Coplas bejando ala Fortuna.

A! Deydad injusta y ciega?
y que bien como tal obras,
pues porti el premio le falta,
al que el merito le sobra.
Sin duda lo haces, porque
al que el merito atesora,
ni tebusca como Dueño,
ni te llama como Diosa.
Templo la gentilidad
te levanto necia y loca,
teniendo mas de mudable
que de divina y heroyca.
Si eres Deydad, como injusta
das, y quitas en un ora?
si divina como instable?
si mudable como Diosa?
Barbaros son tus prodigios
que no divinas tus obras,
pues que de formas humanas
tu monstruosidades formas.
Esta entodos Repartida
buena ô mala tu persona,
y ninguno con la parte
que tiene en ti se conforma.
A aquel que mas fauoreces,
es con intencion traydora,
que la cayda mas alta
es siempre mas peligrosa.
Si algo te muestras propicia,
con el pobre que te invoca,
es; porque llore despues,
mucho mas que gime aora.
Diras me: que eres querida
de muchas nobles personas,
pero tambien te maldicen
con ira y con saña otras.
No espero nada de ti
fortuna Variable y loca,
pues la que yo espero, pende
de mano mas poderosa.



OFENDER CON LOS OBSEQUIOS

COMEDIA.

PERSONAS.

Ceris Sacerdotisa de Diana.
Olimpa Sacerdotisa.
Coros de Nimphas.
Silbio Risio Pastor.
Teseo Principe de Tesalia.
Retama Sacristan.
Anteos Sacerdote de Diana.
Marte.
Venus.
Vulcano.
Diana.
Apolo : Guardas del templo.

JORNADA PRIMERA.

Estara el teatro en forma de Iardin y salen dos Coros de Nimphas cantando y detras Olimpa y Ceris Sacerdotisas.

Coro 1. A Esta deydad grande
consagre el afecto,
victima las almas,
culto los deseos.
Cor.2. Y sea diciendo
que Reyne, y que triumphe
de amor y de Venus.
Cer. Sagradas sacerdotisas
de Diana acuyo templo,
dedicadas soys exemplo,
donde entre fieles zenizas
dura aquel casto primor
del desden, en quien se mira,
ensangrentada la ira,
contra las iras de amor:
Oy qué es el dia en que Troya
con reuerentes Obsequios
victimas los corazones
consagra con los afectos:
Y en que seve el vso antiguo
immemorial delos tiempos,
de que sea delas aras
de Diana, fiel exemplo
del culto que la dedican
Constante mente los pechos.
vna fragante corona
texida conlos deseos
de tantas Sacerdotisas
como dedicadas vemos,
aborreciendo los Ritos,
que obserua el templo de Venus.
proseguid con la armonia
de buestros dulces accentos,
y vnas y otras con las flechas
esos balles recorriendo,
no quede leon Erguido,
que no pruebe buestro ceño,
ave que asu ligereça
no exceda Vuestro deseo,
de que sirban en sus aras
de Sacrificio cruento:
Ay siluio! que mal que finxe. *Ap.*
el alma aquestos afectos.
Olim. Vamos pues al monte, y sea,
segunda vez repitiendo,
Los dos coros y ella.
A esta Deydad grande
con sagra el afecto,
Victima las almas

Y culto

sulto los Obsequios. *Vanse.*

Dice dentro Silbio

Silb. Ay infelice de mi !

Enlo alto una Voz

Voz. Muera, el que intenta soberbio,
dela deydad de Diana
biolar el sagrado templo.

Al otro lado otra Voz

Voz 2. Viua el que pretende altibo
el mayor triumfo de Venus.

Silb. Valedme sagrados Dioses.

Cae despeñado

Cer. Quien con funebres lamentos
perturba las alegrias
de tanto noble festexo ?

Silbio sin verla

Silb. Quien en el ultimo lanze
quien enel postrer aliento
abesar llega el umbral
de Diana, en cuyo templo
habita, la que de vida,
de corazon, y alma, Dueño
es, con que no ygnorara,
que por quererla; la pierdo.

Cer. Infeliz Joben que el hado
oy contrati tan sebero
pone tu feliçidad
enlas manos de tu riesgo.
quien fue causa que arrojado
de ese obelisco soberbio,
despeñado, asta esta parte
bajases ?

Silb. En bano puedo
vella deidad; pues lo dulçe
lo suabe de tu açento
y tu piedad te acreditan
de aqueste atributo excelso,
decirte de mis fortunas,

Lebantase y vense

Mas que miro ?

Cer. Mas que veo ?
Silbio (el aliento me falta)

Silb. Pues no te falte el aliento,
que abista de tus dos soles
ê cobrado Otro ser nueuo.

Cer. Si del preçipiçio el susto
(pues en lo demas te veo
recobrado) enlas acçiones
te permite, que el suceso
digas, de benir â Troya,
dimele; pues luchar veo
con migo el gozo, y la duda.

Silb. Mal hermosa Ceris puedo;
negarme al mandato justo
de tu dibino precepto,
y supuesto que la causa
quieres; saber del suceso,
oyela desde el principio,
para que consiga aun tiempo,
con la gloria de serbirte
de mi memoria el recreo.
entre las entrañas duras
del Yda; aquese soberbio
monte, que altibo presume
de ser adlante del cielo,
naci belliss ima Ceris,
Y apenas mis años tiernos
apesar de elada escarcha
berdes ramas florecieron:
guiado dela razon,
gobernado del consejo
de Anfites, mi ançiano padre,
(que abita oy mejor ibleo)
con modestia y cortesia,
supe grangear el pueblo,
(que lleba en qual quiera lanze
antiçipado el tropheo,
el que sus Fortunas labra
de propios mereçimientos.)
todos movidos enfin
Cortesanos y plebeyos,
de principe delos montes
me dieron renombre excelso,
(que solo para adquirirlo
fue parte el no merecerlo)
vite Ceris, y te ame,
(que inadbertido y grosero
ê andado, pues si te vi,
que hizo en amarte mi pecho ?)
un dia que con las Nimphas

ybas al templo de Venus ,
(para quando son los Rayos
pues vivo y de esto me a cuerdo ?)
xirasol de tu belleza ,
Salamandra de tu incendio ,
ya enlos festexos de Papho ,
ya en Sacrificios de Venus ,
no hubo funcion en que yo ,
no fuese siempre el primero.
declarete mi pasion
un dia , quando ya Phebo ,
sepultando yba su carro
enel delas sombras Reyno ,
bistiendo negros capuçes
toda la region del biento ,
burlastete de mi llanto ,
porfie mas , y quiso el cielo ,
que obligada amis congojas ,
y mouida de mis ruegos ;
escuchases de mis vozes
los mal pronunçiados Ecos,
pues balbuciente la Voz
aunque la dictaba el pecho ,
quanto alentaba el cariño ,
desalentaba el respeto.
Enfin piadosa perdona
que diga que vi tu cielo
sino movido amis males
del todo , con menos ceño
Juzgando por grande alibio ,
este tan leue consuelo ,
como el que en un parasismo
aguarda el ultimo aliento ,
que todo el tiempo que vive ,
Juzga que mexora el tiempo ,
asi yo considerando
de tu hermosura el imperio ,
afabor atribuya
todo lo queno desprecio.
una noche (aqui memoria
pues cada vez que me acuerdo ,
quisiera que me duraras
los siglos de mi deseo)
te mereci que aun Jardin ,
(una noche adecir buelbo)
me entrases , pues te fue facil ,
teniendo llaue del templo ,
pues como Sazerdotisa
dela gran deidad de Venus
que eras entonzes , ya sabes,
te tocaba de derecho,
y siendo lo de Diana
â ora , sera aqui lo mesmo.
entre al Jardin,donde amante
con mil rendidos afectos
te pondere las fatigas ,
los dolores y tormentos ,
que desde que te vi paso ,
padezco , ymagino , y siento.
Creistelos , como quien era
de mi corazon el dueño ,
y como enel abitabas
sabias como era cierto.
entranquilidad gustosa
paso Ceris algun tiempo .
entrando â ablarte al Jardin ,
pero contan gran secreto ;
que te aseguro , que aun yo ,
nolo fie de mi mesmo ,
asta que Antheos tu padre
vil apostatá , pues siendo
de Venus la gran Deidad
sazerdote , troco necio
a absteridad de Diana
sus licitos pasatiempos.
de Papho salio , lleuando
de Papho el mas clara espexo
en que semiraban todos ,
los que adoraban tu cielo ,
no as visto el que de repente
bella Ceris queda ciego ,
con quanto dolor se acuerda ,
delo que vio en algun tiempo ?
pues asi yo , que de ti ,
no olvidandome un momento ,
Aluer ; faltaban tus Rayos
sin alma vida ni aliento ,
quiero , ver al sol , y solo
con densas nubes encuentro.
quiero , diuertirme , y hallo

 en

en cada flor un tormento;
quiero; templarme, y me abraso
en un tan ardiente incendio,
que las lagrimas bertidas
para mitigarle, pienso,
que en vez de apagar la llama,
auivaban mas el fuego.
y enfin ya desesperado,
quiero; morir, y no puedo;
pues me guardaba la vida
la muerte para tormento,
asta que ya derrotado,
todo el baxel de mi pecho,
la tabla de mi firmeza
bengo, acolgar en tu templo.
y subiendo aquese monte,
que es obelisco soberbio,
que pareze que presume
deser ya del sol asiento.
al llegar casi ala cumbre
(al decirlo; me estremezco)
oy una voz que dezia:
muera, el que intenta soberbio;
dela Deidad de Diana
violar el sagrado templo.
precipitado cay
aquesta parte, temiendo,
lo que causaran las yras,
si mata solo el acento
desta Ofendida deidad,
que como atal no respeto;
pues en nuestros corazones
Reyna sola la de Venus.
de mas de esto, pudo ser
vana ilusion del deseo,
antoxo de mi delirio,
Ofantasia, que es cierto
que pues que logro tu vista,
nada que recelar tengo.
esta Ceris es la causa,
porque agora a Troya bengo
enbusca de tu hermosura,
por quien vivo, y por quien muero.
este es de mi historia triste
un tan sucinto compendio,
que aunque digo; lo que passo;
no pondero, lo que siento.
esta es brebe relaçion
delos males que padezco,
este es mi primer cuidado,
que estes atenta; te ruego,
pues como sera el segundo,
siendo tan grande el primero?
de Diana (que aun atributo
de Deydad darla no quiero,
pues nole mereze, quien
aun vil Pastor rindio el pecho)
Sazerdotisa eres (falte
al corazon el aliento)
mas no falte, pues sin duda
asi Venus lo â dispuesto,
para lograr por tu mano,
la gloria que la pretendo.
cayga pues la Deydad falsa
de Diana en zeniza al suelo.
descienda del sacro solio,
y mayor deydad su asiento
logre, borrense sus Ritos,
solo se oygan los açentos,
en aplauso generoso
dela Deydad que benero.
pues con eso lograra
bella Ceris el tropheo,
de poder atu hermosura
tributario descubierto
el pecho, que te ydolatra;
pagar el deuido feudo.
y para que alcanze el triumpho,
generoso mi deseo,
que en el templo de Diana
triumfe la deydad de Venus.
Cer. Absorta, confusa, y muda,
no halla mi discurso medio,
para Poder, explicar
elgenero de tormento,
que esta padeziendo el alma
en tan contrarios afectos,
como verme aun tiempo mismo
Sazerdotisa enel templo
de Diana, quando firme

fiel

fiel tributaria de Venus
con mil reverentes cultos
la adoro, y la reverenzio.
Y tu pretendiendo Silvio
arrebatado del Celo,
por conseguir un aplauso,
cometer un Sacrilegio.
puesto que en Troya a Diana,
y asu reverenzia atento
cada pecho la dedica
altar, simulacro, y templo.
digalo el ver oy sus campos
con Jubilos y festexos,
digalo esa poblacion
de Sazerdotisas, biendo,
que pretende cada una
que su afecto sea el primero,
que texiendo la guirnalda,
sea muestra de su Celo.
y aunque ami Silbio me arrastre,
aquel afecto primero,
O tantos como porti
esta el alma padeçiendo,
es Razon que considere,
que repiten los acentos;

Ella y Musica

â esta Deydad grande,
consagre el afecto,
victima las almas
culto los Obsequios.
y sea; diciendo:
que viva, y que triumfe
de amor, y de Venus.

Silb. A Fortuna! por ser mia
mas mudable, pues tan presto
aun para mayor dolor
hallo, lo mismo que pierdo.
quedate Ceris, pues yo
apesar de mi fee quiero,
que muera mi amor del daño,
si a de morir del remedio.
y pues el que yo buscaba
enla lealtad de tu pecho,
es tan tibio, que no duran
ni aun cenizas de aquel fuego.
desesperado en mis males
buscare solo el consuelo,
de huir de ti, por que no logres,
Tirana el ver, como muero.

Cer. Yo Silbio si mi Fortuna
si mi fee, i (a ablarte no acierto)

En una tramoya bistosa Marte Cantando.

Mar. De tu amante Silbio
ampara el intento;
que nunca âmo mucho,
quien miro los Riesgos.
Y no esbien temerlos,
quien tiene en su amparo
la Deydad de Venus.

Silb. Mira como aquesta Voz
misteriosa, aplaude, el hecho
que solicito.

Cer. Animada de su sonoro conçento
pienso haçer; lo que me dices.

Ynsturmentos al otro lado

pero Otras voz prorrumpiendo
conlas clausulas y vozes
de bien acorde insturmento,
si el Oydo no me engaña,
publica nuebo misterio.

Vulcano en otra tramoya Cantando

Vulc. Tambien ay castigos
para menospreçios,
que un injusto agravio
pide un justo duelo
y asi sera cierto,
castigue Diana
torpes Sacrilegios.

Cer. Mira como esta piadoso
dulçe apetecido Eco
me auisa, que no cometa
un tan inhumano hierro.

Silb. Por eso estotro te abisa,
que no temas, pues es cierto:

El representa y Marte Canta

que nunca âmo mucho,
quien miro los Riesgos.

Cer. Que importa? quando tirana,
si auna Deydad lisongeo,
Ofendo a otra; y es forzoso,
quiera, bengarse, supuesto

Ella representa, y Vulcano
Canta

que un injusto agrauio
pide un justo duelo.

Silb. Que importa? si este Eco dize
mas advertido y mas cuerdo,

El representa y Marte
Canta

de tu amante Silbio
ampara el intento.

Cer. Si ala Deydad de Diana
Sacrilegamente Ofendo.

Ella representa y Vulcano
Canta

Tambien ay castigos
para menos precios.

Silb. Como al Riesgo te Reusas?
quando asegura este acento:

El representa y Marte
Canta

que no esbien temerlos,
quien tiene en su amparo
la Deydad de Venus.

Cer. Que importa? quando encontrado
este con es otro afecto,
dize: que no lo ejecute,
o si lo hiciere, creyendo
este mi desdicha, pues
buelbe a repetir de nueuo.

Ella representa y Vulcano
Canta

Que asi sera cierto,
castigue Diana
torpes Sacrilegios.

Canta Marte

Mart. Determinate Ceris, si quieres,
lograr el tropheo
y veras se comboca en tu ayuda
la tierra y el viento.

Cer. Pues con el biento y la tierra
nada que recelar tengo,
y asi Venus sera tuyo
el triumpho.

Silb. Quien duda eso?

Canta Vulcano

Vulc. Quien supiere que podrá Diana
para tu escarmiento,
conjurar contra ti y tus trayciones
el agua y el fuego,

Silb. Voz que animas,
Cer. Voz que turbas,
Silb. Mis acciones,
Cer. Mis intentos,
Silb. En mi proposito firme
sigo tu divino acento.
Cer. En dos afectos neutral
dejo aque meguye el tiem po.
Silb. Y asi Ceris,
Cer. Y asi Silbio,
Silb. Adorando siempre â Venus,
Cer. No despreciando â Diana,
Silb. Sere el mas constante exemplo,
Cer. Sere el exemplo mas fino,
Silb. Dela lealtad,
Cer. Del Obsequio,
Silb. Y asi rrepita tu voz
sacra Deydad; que venero,

Marte Canta: y el representa,

Determinate Ceris, si quieres
lograr el tropheo
y veras se convoca en tu ayuda
la tierra y el viento.

Cer. Yo lo hiciera, ano decir
esta Deydad; que respeto,
que es justo tema las iras
de Diana, y de su zeño.

Vulcano Canta y ella representa

Quien supiere; que podra Diana
para su escarmiento,
conxurar contra ti ytus trayciones
el agua y el fuego.

Con truenos y relampagos se truecan las dos tramoyas de Marte y Vulcano, y sevan, Silbio y Ceris: sale Anteòs:

Ant. Confusos los elementos
en cruel lid, dura batalla,

segun

segun oygo , y segun veo ;
me parece , que se hallan.
que de confusiones cielos
ami corazon asaltan ,
desde que alcanzo mi çienzia.
que la vida (pena eſtraña)
de Ceris , peligraria
por el amor , cuya causa
me obligo , aque la traxera
a eſte templo de Diana ,
en que del amor los ritos
son Sacrilegas infamias.
donde aun segura no eſta ,
pues en contienda trauada,
titubean los dos polos ,
las luces del sol se empañan.
que sera Cielos ? valedme ,
pues en dia que a Diana
todas sus Sazerdotisas
quieren texer la guirnalda.
opueſtos enlas acciones
fuego , tierra , viento , y agua.
rebuelto todo el volumen
de esa maquina eſtrellada ,
da aentender : que entre los Dioses
alguna discordia eſtraña
detanto horror es motibo ,
detanto eſtruendo es la causa.
si acaso enojada Venus
contra Ceris (pena eſtraña)
eſta , ay triſte ! por auer
negado su Deydad sacra.
con migo pero mal puede
ser , quando tan obligada
se uio de ella , y tan violenta
oy con Diana se halla.
que aunque lo niega su zeño ,
me lo publico su saña.
que se explica mudamente
la Retorica del alma.
pero de aqueſta disculpa
puedo , (conxetura es clara)
sacar , que Diana quiere
del poco Celo irritada ,
alos Elementos todos
conjurar en su benganza.

Vas aliendo Marte en un carro dorado con trofeos militares y Canta lo siguiente

en dura competençia
de Venus y Diana
oy de Ceris peligra
la vida,la obediencia,y la conſtancia.
ay infeliz de ti !
pues asido la causa ,
que de un obsequio fino
pueda nazer la ydolatria falsa
biolenta la truxiſte
al templo de Diana ,
sin ver que a deser siempre
la oblaçion , y la ofrenda voluntaria.
y pues que ya en el templo
de Venus dedicada
eſtaua , in advertido
fue tu Celo en querer de alli sacarla.
que auna Deydad no obliga,
obsequio que a otra agrabia.
que aun entre las Deidades
el politico duelo es juſto que aya.
y asi eſta errada accion
solo podra emmendarla ,
el mober con el ruego
los piadosos oydos de Diana.
pide perdon del hierro ,
y a Venus la reſtaura
su fiel sacerdotiza ,
por que consiga un triumfo sin venganza.
mueſtra asi tu buen Celo ,
Marte por mi te habla ,
y quien con Celo obra ,
aun quando losintentos hierra,agrada.
y sino obedecieres
veras ejecutadas
mis iras , mis pasiones ,
mis furias,mis ardores,y mis sañas.

Al irse tocan chirimias

Ant. A obedecerte camina
mi buen Celo , Deydad sacra ,
no por mi Ceris peligre ,
y pues soy de todo causa ,
no la deis a ella el caſtigo,

 toma-

tomaden mi la bengança.

Al irse a entrar sale por la puerta Vulcano en un carro de fuego y Canta.

no timido presumas
que aquellas amenacas,
en Ceris ni en tu vida
puedan jamas; mirarse ejecutadas.
pues yo Vulcano soy,
que amante de Diana
solo asu culto atento
defendere su culto con mis llamas.
y pues el dia de oy
la miras dedicada
con fee constante y pura,
a texer a Diana la guirnalda.
no malogres su intento,
ni quiera tu ignorancia,
por un riesgo dudoso
buscar de cierto una infeliz desgracia.
Ysi acaso llegares,
de su templo a sacarla
en su infelice vida
ejecucion veras las amenaças. *Vase.*

Ant. Que bien a estas dos acciones
satisfarian mis ansias,
sifuera para dos dudas
posible, tener dos almas.
pues consagrando la una
enel templo de Diana,
y otra enel de Venus bieran,
que ansi cumplia con ambas.
mas pues luchan mis sentidos
con confusion tan estraña,
sin que puedan; discurrir,
la forma de remediarla,
con mi vida pagare
la culpa de mi ignorancia. *Vase.*

Sale Theseo

Thes. Apenas yo solo pude;
dela pasada borrasca
escapar, de tantos como
infelicemente acauan.
sacando solo con migo
dos joyas, que reseruadas
(porser de importançia la una)
enel bolsillo lleuaba.
pues aunque de iguales piedras
y hechura estan fabricadas,
esta enla una el retrato
de Siroes de Suebia alta
Reyna, que ya como esposo
tan promptamente me aguarda.
que estubiera alla, sino
fuera por las inconstançias
del biento, que a detenido
mis ansiosas esperanças,
abiendo solo podido;
yo escapar en una tabla
de tantos criados como
ala accion me acompañavan.
con que esforzoso, aqui en Troya
aguardar, asta que aya
ocasion; de dar auiso
ami Reyno de Thesalia.

Musica dentro

Venid, Venid; atexer la corona,
que ziñe ala frente de Diana casta,
y todos conozcan en buestros afectos
el culto deuido, quedays asus aras.

The. Pero que festibas vozes
en acordes consonançias
y bien formados accentos
aplausos dan a Diana?

Sale Retama de Sacristan

Ret. Por que ustedes me conozcan,
Sacristan soy de Diana,
y no persona sinçera
aunque me crie enla mancha.
y pues es dia enque todos
para cojer flores; andan,
no estrañaran mis Señoras,
que yo conlas mias salga.
esta noche ardera Troya,
toda con bistosas hachas,
y yo cobrare propinas,
supuesto que ay luminarias.

Thes. El rustico que aqui veo,
bien podra alibiar el ansia
de mi duda,

Llega à ablarle.

me direis ,
ô Zagal (pues justo es valga
el seguro de quien es
tan forastero) que estraña:
novedad es de estas vozes
el motibo ?

Ret. Las gargantas.

Thes. Pregunto ; que ay oy en Troya ?

Ret. Hablara para mañana ,
en Troya oy en este dia ,
ay hombres , Nimfas , y Damas ;
ay montes , valles , y Selbas ,
ay potros , yeguas , y hacas ;
ay mares , Rios , y puentes ,
ay pajaros , nidos , casas ,
ay pesebres , machos , mulas ,
ay toros , nouillos , bacas.
ay ,

Thes. Norespondais de burlas ,
auna duda tan estraña ,
pues lo que pregunto , es ,
estos Jubilos y danzas
de que nazen ?

Ret. Esto es
hablando fuera de chança ,
ser oy el dia en que Troya
a de ofreze la guirnalda
de laurel , muy bien texida
en el templo de Diana.
que es la muestra del gran Celo
que toda Troya la guarda.
y delo que yo no os digo ,
os informaran las raras
vellezas, que acia esta parte
texiendo flores aguardan ,
para ofrecer la corona ,
ver ; qual primero la acaua.

Salen las Nimfas coxiendo flores y Ceris ala mano derecha de Olimpa

Cer. Las cortadas flores
Vivan muy vfanas ,
pues entran en suerte
de poder lograrla.
Pues si de Diana
la frente ciñeren ,
que suerte a esta iguala ?

Thes. Valgame Dios que velleza !
que veldad tan soberana ,
confieso : que en su hermosura
arde mariposa el alma.

à Retama

Quien es aquella que tiene
mas flores ?

Ret. Pregunta estraña ,
pues es facil que conozca
nadie , la flores que guardan ?

Thes. La que va amano derecha
pregunto ?

Ret. O, aqueso baya,
aquella es Sazerdotisa
de Diana.

Thes. Veldad rara.

Quita Ceris una Rosa , del Bastidor : y Canta :

Cer. Dela Rosa la purpura puede ,
vivir confiada ,
que si logra de Diana la frente,
tendra mas fragancia.

Thes. No bastaba la hermosura
sino tan notable graçia ,
que este confesando el pecho,
que quando canta ; me encanta.

Oli. Que estranjero es este cielos ?
que para atenderle el alma ,
esta haciendo alos sentidos
una fuerza voluntaria.

Quita Olimpa un Clabel y Canta

del Clavel la hermosura aseguro ;
que quedara ufana ,
si en la nieue de sublanca frente
revive su nacar.

Thes. Confieso que aqueste accento
sonoroso me arrastrara ,
ano auerme ya robado
la Sazerdotisa el alma.
dime amigo saves ; como
aquella Nimfa sellama ?

Ret. Preguntonzito me es ,
direle lo que me manda

contal, que no me pregunte
mas entoda esta semana.
llamase Ceris, es hija
de un viejo contantas barbas,
Apostata revelado
pues aora sirve a Diana,
y antes a Venus sirvio.
conque es consequençia clara,
que ya el que sirve, aunque sea
a unas Deydades tan altas,
solo por que sirve, quiere
andar, remudando casas
y pues esta respondido,
quiere mas?
The. Que teneis graçia
os aseguro, esta joia
supla mis hierros y faltas
Ret. Que hierros no dorara
una tan preciosa alaja?
Oye pues aqueste preçio
pregunte de aqui â mañana.
digo, estas piedras son finas?
Thes. Si,
Ret. Pues de me mas pedradas.
Dentro Vozes.
guarda el Leon que feroz
se adesatado.
Ret. Castañas,
san Don Pedro Calderon
en este tranze me balga,
que un Poeta nuebo no
sabra poner (cosa es clara)
aqui algun valiente, que
nos libre ami y a estas damas.
Olim. Un estrangero con el
brazo abraço lucha, (estraña
cosa)
Cer. Ay Cielos! que es Silbio
sin vida estoy y sin alma.
Ret. Oyo mi plegaria el Cielo,
Thes. Pues asocorrerle parta
mi esfuerzo, mas con el suyo
Juzgo; que no le ara falta, *Vase.*
Cer. Ya erizando la guedeja,
y ya esgrimiendo la garra,
solo con su horror âsombra,
solo con su vista mata,
Olim. Ya entre los dos estrangeros
despojo es dela campaña,
y por dos bocas respira
torpes alientos su Rauia.
Cer. Libre Silbio nada ya
tiene que temer el alma.
Olim. Libre el estranjero pueden
alentar mis esperanças.
Cer. Buelua arrepetir la acorde
bien dispuesta consonançia:
Olim. La Musica a deçir buelua
en Obsequio de Diana:
Musica
Las cortadas flores
vivan muy vfanas,
pues entran en suerte,
de poder lograrla
pues si de Diana
la frente ciñeren,
que suerte a esta yguala! *Vanse.*
Ret. Vivan muy en ora buena
las flores, y entren ô salgan
ensuerte, que yo me voy,
â examinar con gran maña
ala plateria, lo
que medan por esta alaja. *Vase.*
Sale Silbio y Theseo
Silb. De aqueste glorioso triumfo
buestro valor fue la causa,
Thes. Al buestro confieso yo,
la parte que en el me alcanza.
Silb. Aquesta primer merced
aga ala segunda espaldas,
saviendo quien soys, por que
no peligre mi ignorancia.
Thes. Porque veays, como pretendo,
correspondençia ygual aya,
escuchad, y oscontare,
quien soy, mi nombre y mi patria.
negar por aora; quiero, *Ap.*
que soy el Rey de Thesalia,
auer solamente vine,
aunque de provinçia estraña

(y tan-

(y tanto como lo es)
ese Reyno de Thesalia
â Troya, y apenas pude;
en ella poner las plantas,
quando os confieso que libre
vine, y que cautiba el alma,
dejo:

Truenos.

pero que tormenta.
parece que desencaja.
los ejes del firmamento?

Dentro vozes.

que horror!

Dentro Ceris.

Cer. El Cielo me Valga!
silb. Perdonad que aquesta voz,
me esta penetrando el alma. *Vase.*
Thes. A vuestro lado estare, *Vase.*

Dentro Olimpa.

Olim. Que pabor?
Otr. Que pena?
Otr. Que ansia?
Ret. Que miedo?

Sale Ceris.

Cer. Piedád Dioses
sosegad buestra saña,
y decid: de que suerte
sepodran buestras iras, ver templadas.

Canta Marte dentro

dando al templo de Venus
la texida guirnalda,
para que asi se templen
las justas iras de su Deydad sacra.
Cer. Pues çesen, çesen las iras,
que ya â Venus dedicarla;
intento, para que vea,
como mi fee la ydolatra.

Canta Vulcano â Otro lado

la texida coroda
entregala â Diana,
pues todas estas iras, (das.
pende, de que se irrita alver que tar-
Cer. Ya la corona te ofrezco
discreta Diana casta,
tus justos enojos templa,
pues ya tedoy la guirnalda.

Dentro Marte Cantando

dasela â Venus Ceris,

Dentro Vulcano Cantando

Ceris Dala â Diana,
Los dos. ô veras en su enojo,
iras, muertes, desdichas, males, sañas.
Cer. Quien enel mundo se vio.
en confusion tan estaña?
O si bastara una vida
atropel de penas tantas!
pero mi padre Viene
O si en sus canas
mis çiegas dudas,
el remedio allaran.

Sale Antea

Ant. Segundo estruendo he escuchado,
conque buelben mis reçelos,
abuscar â Ceris, cielos
si naçi tan desdichado,
que la Fortuna y el ado
se conjuran contra mi,
muera yo, si ôs ofendi,
y no de Ceris la vida
vea yo tan perseguida
mas quien me â escuchado aqui?
Cer. Quien piensa padre y Señor,
de una tormenta que corre,
enla tabla de tus canas
hallar puerto, en que se cobre.
Ant. Cielos! nueua confusion
amis dudas se propone,
O como no vino nunca.
un daño solo di,
Cer. Oye
en esa ciudad de Papho
imperio de Venus noble
donde en cultos reverentes
se abrasan los corazones,
naçi, pluguieran los cielos
ubiera logrado entonzes,
fuese la cuna mi tumba,
fuese mi sepulcro un monte.
creci, y conmigo crecieron
de aquella fee los ardores,
que toda Papho da â Venus

 en

en justas aclamaciones
por ser hija tuya, y ser
de tantos proxenitores
ylustres rama, me dieron
de Sazerdotisa el nombre
que por ser de Venus, fue
para mi dos vezes noble.
todo aquesto no es del caso,
pero quiero; que asi notes,
que aun en mi pecho de Venus
duran las beneraçiones.
Sazerdotisa de Venus yo,
de Venus Sacerdote tu,
vivimos algun tiempo,
asta que (aqui me perdone
tu respeto, si te digo)
que abandonando la noble,
Faltaste, no solamente
alos altos pundonores
con que se deue tratar
enel culto delos Dioses,
pues por Diana dejaste
â Venus, tan ciego y torpe.
sino alo que asi se deue
el que con obligaçiones
como tu naçe, no quiero
discurrir, por que el deshorden
hiciste, solo pretendo
decirte: que entre los Dioses
cruel discordia â introduçido,
digalo oy el ver el orbe
titubeando, y ese velo
entre fuertes confusiones
de orror y miedo, dudando
si se rompe, ó no se rompe.
digalo ese luminar,
en quien son los resplandores
tan tremulos, que parecen
aun mas que luçes, orrores,
y el ver que del dia halegre
triumfa la palida noche
lo diga. ô digalo yo,
al verme en dos confusiones,
como me causan los êcos
de dos vozes que discordes
una publica piedades,
y otra apellida rigores.
y en tan repetidas vezes
que parece que comformes
los pasos que tibios muebo,
los van siguiendo sus vozes.
ya la corona texida
esta, si â Diana el noble
triumfo la ofrezco, se ofenden
de Venus los pundonores.
y si â Venus la consagro,
de Diana los rigores
pronostican ami vida
tragico fin; aora es coge,
por que muera con tu acuerdo,
qual es justo que abandone,
si de Venus las Ofertas,
O de Diana los rigores.

Ant. Quando en mi buscas aliuio,
todo mi amor te responde,
que Solo siruen tus dudas,
de aumentar mi confusiones,
pues esas vozes que dizes,
que te amenazan discordes,
publicando una piedades,
declarando otra rigores.
en mi an causado los mismos,
efectos, y con mayores
causas, dejando en mi pecho,
mayores admiraciones.
y lo que decirte, puedo
que pues que ya delas flores
la corona esta texida,
y como gran Sacerdote
de Diana advitro soy,
para otras cosas mayores.
Atodo el coro dire:
que aunque festivas y acordes
se ofrezcan oy sus lealtades,
zese el ofrecerse, por que
consulte â Diana, y vea
con acuerdos superiores,
si el ruego puede templar
la indignaçion delos Dioses.

Cer. Entodo es en mi preciso

el

el obedecer tu orden.
quiera Venus que mi padre
el conocimiento logre, *Ap.*
de que no ofende â Diana,
quien guarda beneraciones
â Venus, pues la firmeza
fue siempre la accion mas noble.
Ant. Astros vellos,
Cer. Dioses justos,
Ant. Firme cielo,
Cer. Venus noble,
Ant. Diana sacra,
Cer. Luces vellas,
Ant. Sol,
Cer. Luna,
Ant. Estrellas,
Cer. Mar,
Ant. Montes,
Cer. Selbas,
Ant. Fieras,
Cor. Rios,
Ant. Pezes,
Cer. Prados,
Ant. Fuentes,
Cer. Aves,
Ant. Flores,
Cer. Propizias sed amis penas,
Ant. Aclarad mis confusiones.

JORNADA SEGUNDA

Sale Retama

Ret. Valgame Dios! que sera
aquesto que pormi pasa?
si aquestas piedras son finas?
siel hombre borracho estaba?
pues un hombre forastero
dar joia tan de importançia,
parece cosa increible,
y mas quando en las Espaldas
un retrato trae pintado
de una Nimpha, cuya gracia
tiene los ojos muy negros,
pero las manos muy blancas.
mas puede ser que alguna
este de mi enamorada,
y paraque yo lo sepa
de aqueste medio se Valga?
quien duda que puede ser?
porque mi brio, mi traza,
mi encasquetar de bonete,
y mi terçiar de sotana,
hará â qual quiera por mi
que en la sepultura cayga;
y no dude, que con migo
que dara muy bien do blada.
Valgate el Diablo por quento,
quatro letras trae grava das,
una ese, y una de,
otra ese, y erre estraño
caso! que sera? sin duda
alguna aqui se recata
toda el alma del negocio,
si aqueste es negocio de alma.
dos eses, una de y erre,
Vive Dios que es cosa rara!
pero ya he dado en la treta
dela enigma. (o, loque alcanza,
el que tiene entendimiento)
ella esta ami aficionada,
y en las quatro letras dice:
soy del Sacristan Retama.
salto ybrinco de contento,

Quedase mirando la joya, Sale Zeris.

Cer. Dolor ya con migo acava,
que para que â, de vivir?
quien tiene difunta el alma,
pero Retama esto aqui,
y en una joya repara.
Ret. Ala verdad no es malota
aunque para mi no basta,
pero Zeris Viene.
Zer. Que
es eso que ocultas?
Ret. Nada.
es un librillo en que siento
lazera dela Semana

Zer.

Zer. muy Guarnecido esta el libro
la curiosidad me llama
â, verle,
Ret. No tiene vista,
que esta la cera âpagada,
Zer. Ya he visto que es una joya,
y si demi la recatas,
dire ami padre que â alguno,
auras podido quitarla.
Ret. Ya que pretendes Señora
que por fuerza alarde aga
en publico, delo mucho
que mi gran belleza arrastra:
un estrangero pastor
con liberal mano franca
aquesta joya me dio,
â donde Viene pintada
uno Nimpha, que pormi
â mucho que en pena anda,
segun la enigma publica
de las letras que gravadas
tiene, pues en ellas dice:
Soy del Sacristan Retama.
Zer. Estrangero Pastor cielos
y dar joya de importançia,
quien puede ser sino Silbio?
muestra â, ver suerte tirana!
Dala el Retrato
que peregrina belleza
ha ingrato! si por su causa
quiza Vienes, paraque
conque es por mi, ami me engañas.
y si en la cifra reparo,
su traycion es declarada
pues mirando de las letras
el enigma descifrada,
dicen todas: soy de Silbio
Risio. Como no me acaua
el pesar? aquesta joya
feriarte; pretendo.
Ret. Trampa
me parece la tal joya,
pero pues tu gustas; Vaya.
venga dinero, que yo
con el tendre dos mil Caras.
Zer. Porque el Pastor esta joya
te dio?
Ret. Porque en ti le hablara.
Zer. Este es otro indicio mas,
y aunque es cosa bien estraña,
que de un amante una prenda
con retrato de su dama,
solo porque hablen en otra,
el tiempo dira la causa,
examinando mi industria,
quien sea con arte y maña.
Ven y el precio te dare
de la joya
Ret. Venga en plata.
Algo disgustada va
temo el ver la disgustada
que sin duda alguna que
la â, amargado la retama.
Vanse y Salen Silbio y Theseo
Thes. Ya que des pues del horror
dela pasada borrasca
atando el nudo â, la historia,
que alli quedo comenzada,
fiando â, vuestro secreto
la mayor parte del alma
sabeis: como yo heredero
del imperio de Thesalia
soy y que â, Suevia iba,
donde su reyna me aguarda
SIROES, para ser mi esposa,
y aunque su hermosura arrastra
mi alvedrio, desde que
aqui vi una soberana
Deydad, que de mis sentidos
triumpha con violencia grata,
ni estoy en mi, ni sosiego,
y porque veais que mi hidalga
amistad; reconociendo
que noble Sangre os esmalta,
en descubriros el pecho,
no halla alguna repugnançia,
os mostrare la belleza
de SIROES muy bien copiada
este su retrato es
â donde Vienen gravadas
quatro letras con su nombre,

y su

y su Reyno, pero rara
Saca una joya
in advertencia! pues que
aviendo echo para cajas
de su retrato y el mio
dos iguales joyas, aya,
pordar la que esta bacia,
dado la otra mi ignorancia,
aun Sugeto de este Reyno
y porque no es bien dexarla
en su mano perdonadme
que voy presto, â ver si anda
por aqui aquien se la di. *Vase.*
Silb. Yo os buscare en vuestra casa.
Valgame Dios! que de cosas
y que memorias me asaltan.
pues no bastaba no aver
Zeris dadome esperanza,
de que mudara su rito
â Venus, y de Diana
dexara botos absteros?
sino que aora me amenaza
nuebo linaxe de celos,
pues todo un Rey de Thesalia
dice: que rendido esta
â una Deydad soberana,
que â visto en Troya, no aviendo
en Troya veldad mas rara
que la de Zeris Pesares
que bien dixo aque lla Sabia
Sentençia! en decir que soys
biles, si bien se repara;
pues homicidas â uno
solo entre tantos le matan.
Vase: y Salen Nimphas Cantando y Anteos detras.
Cor. Puesto que por oy
no dan la guirnalda
por orden de Anteos
â Diana sacra.
en voces festivas
dulces consonancias
no cese el obsequio,
devido â sus aras.
Ant. Havitadores de Troya
en cuyos respetos halla
Venus, un nuevo disgusto,
y un nuevo triumpho Diana
Yo, que aunque indigno me visto
de Sacerdote la Sacra
vestidura, que me ilustra
mas que mi ilustre prosapia,
atento ano faltar oy
ala adoraçion, que alcanza
de Diana la Deydad
en toda aquesta comarca,
y ala duda que se ofrece
en algunas circumstançias,
que no avra riesgo en decirlas,
aunque es forzoso el callarlas,
(arto las callo, pues que *Ap.*
en mi vive reservada
la noticia, que alcance
por mi docta Judiciaria)
por tanto he querido â todas,
y todos decir que manda
mi voz, (mal digo) que ordena,
que por ser precisa causa,
la que me mueue a queno
oy esta funcion se haga,
en todo este dia de oy
no se ofrezca la guirnalda
enel templo, reservando
para mañana sin falta
esta funcion, pues aunque
immemorial la consagra
Troya este dia, por señas
del respecto que la guardan.
no en la dilacion peligra
la adoracion, qnando tantas
â Diana la dedican
todas aquestas comarcas.
esto he querido; advertiros
y asi sin que falten danzas,
Saraos, Musicas, y fiestas
acaue el dia, y mañana
vera Diana en sus Sienes
la ya tegida guirnalda.
Zer. A tus ordenes sugetas
todas tus ordenes guardan.

Ay tirano Silbio ! donde *Ap.*
tan de mi olvidado andas ?
(pero que mucho no estes
en fiesta que es de Diana ?)
Olim. Tus ordenes seran siempre
de todas executadas.
Ay ! estrangero pastor. *Ap.*
que confusiones al alma
desde el punto que te vi
tan terriblemente asaltan.
Ant. Divina Diana alumbra. *Ap.*
la ceguedad ; que me mata,
y no la vida de Zeris
acaue por mi ignorancia
Zer. Ay de mi ! que de ti Silbio *Ap.*
mi memoria no se aparta ,
ni olvidar puedo las voces ,
aunque pretendo olvidarlas.
Olim. Ay ingrato pastor ! quien *Ap.*
en Troya te dio la entrada ?
para ocasionar las dudas
que con mi pecho batallan.
Ret. Si seran de peso todos
los doblones , que esta guarde,
que me â, dado por la joya
Zeris.
Olim. Pues las consonancias
â decir , buelban acordes
para lauro de Diana.
Zer. Y la Musica repita ,
pues que mi padre lo manda ,
Ellas y Musica
No el celo de Troya
falta , porque falta
un dia â , ofrecer ,
con puesta guirnalda ,
en el Sacro Templo ,
en las puras aras ,
dela Diosa hermosa ,
dela Diosa Casta
Ant. Bien Saues que el no ofrecerla ,
no es porque el celo me falta ,
sino por buscar enti
el alibio de mis ansias

Vase y al irse a entrar Retama Salē Theseo y le de tiene.
Thes. Detente Zagal espera
Ret. Descubriose la maraña ,
el hombre estava borracho ,
quando tanto preguntava ,
durmio ya la borrachera ,
y la joya me demanda.
Thes. A donde esta aquella joya ?
Ret. Ya escampa y llouian naranjas ,
aquella joya Rey mio
como la vi con tal gracia ,
que como una plata era ,
la puse como mil platas.
Thes. Ven aca muestrame ; donde
la vendiste , rescatarla ,
quiero
Thes. Mucho dudo yo ,
que en el argel que se halla ,
pueda auer rescate , que
â sacarla de alli ; valga ,
segun el ansia con que
llegaron , para comprarla
Thes. Pues a donde esta ?
Ret. Savras ,
â penas Zeris acaua ,
de texer con muchas flores ,
(que nunca flores la faltan)
la Corona , quando vino ,
y con la joya me halla.
y apenas cante de plano ,
que fuiste tu quien con franca
mano me la diste , quando
me pidio con amenazas ,
que la tal joya la diese ,
sopena que de no darla ,
a su padre le diria ,
que sin duda seria hurtada.
Yo que con mi Sacerdote
no quiero ; andar en demandas
y respuestas , por que enfin
es hombre de buenas barbas ,
sela di , y una gran suma
de doblones me afianza
por ella , aqui todos juntos
estan ,

estan, si a caso te espanta,
el que yo los lleue todos,
la diferencia se parta,
y nos daremos por buenos.
Thes. Quien vio dicha tan estraña?
dime amigo por tu vida,
saue Zeris que me abrasa
su amor el pecho?
Ret. No se.
solo se que con gran gana
luego que la dixe: que era
tuya, pretendio comprarla.
Thes. Pues guardate los doblones.
Ret. Los que?
Thes. El dinero.
Ret. Bien aya
la madre; que te pario,
y bendita sea tu alma.
Tees. Y siempre que aya ocasion,
ven; â verme.
Ret. Fuerza es que aga,
lo que me ordenas,
Thes. A Dios
el teguarde edades largas.
Thes. Felice yo si de Zeris
llego a conseguir la gracia.
tu SIROES perdona, que
aviso no de a Thesalia,
que estoy aqui, pues aqui
divino impulso me arrastra. *Vase.*
Ret. Yo con aquestos doblones
pienso comprar mil sotanas,
tres ô, quatro mil bonetes,
dos mil Isopos, cien mangas,
dos mil y quinientos cuellos,
mil calderetas para agua,
Mas no; porque puede ser,
que si mucha agua segasta,
alas tripas dela bolsa
muy grande daño les aga.
Vase y Salen Olimpa y Zeris.
Olim. Puesto que hemos conferido
Zeris hermosa las penas,
que â uuestros dos corazones
oy afixen, y atormentan
pues ya se, lo mal que paga
Silbio tus grandes finezas,
pues que con retrato de otra
dama buelve a tu presençia.
Y pues que tu tambien saves;
que rendidas mis potençias
al estrangero pastor
quedaron con tanta fuerza.
devate yo por amiga,
el que enla ocasion primera
procures con disimulo,
darle quenta de este Etna,
que mi corazon abrasa,
pero pues eres discreta,
no tengo yo que decirte
mas, de que quiero; que sepas,
que en casto fuego me abraso,
sin que de Diana sea
desdoro, el que nuestros pechos
A estas pasiones se venzan,
pues ella con Endimion
nos saca la consequencia.
Zer. Aunque es fuersa, que Diana
mas la consequençia sienta,
que no que con tal amor
aun pastor ignoto quieras
pues siendo Sazerdotisas
suyas, es justo, que aduierta,
que las primeras que auian
denegarlo, las primeras
son que lo confiesan, dando
asu honor una imperfecta
mancha, tan grande como es,
la de violar su pureza.
Y aunque pareçe forcoso,
que evitando esta yndecençia,
te responda, que no es justo
que el sacro decoro ofendas.
por la amistad es de haçer
aquesta grande fineza,
que juez delinquente no
tan façil mente condena,
por mi lo digo, queno
por Diana aquien Venera
el alma como a Deydad

 clara,

clara justa , pura , ytersa.
y asi fia detus ansias
el cuidado ami advertençia.
como quien sabra buscar
remedio valiuio a ellas.
aunque que dando Salvada
aqui la ojebçion primera ,
el que pase ala segunda ,
me , permite , y es : que es fuerza
terrible que te aventures ,
sin saver, que hombre este sea ,
adeclarar tu pasion ;
cosa en que tanto se arriesga ,
atropellando el decoro.
detu sangre , la grandeza
del titulo que tan digno
gozas de Diana Vella
Sazerdotisa.
Olim. Ay demi
que la pasion de amor ciega
como lo es, nunca Repara
en estorvos, pero espera ,
el viene , y yo me retiro ,
Por darte lugar , que puedas ;
ablarle en mi. En tu discurso
mi vida pendiente queda. *Vase.*
Sale Theseo.
Thes. A sauer que aqui Señora
es taya vuestra velleza ,
no ubiera llegado aqui ,
aunque atrevimiento pueda;
darme, el ser tan forastero ,
cielos mi joya es aquella.
Repara en la Ioya
Y el deseo que ami pecho *Ap.*
tan justa mente le alienta ,
de que ofrezca en vuestras aras ,
toda un alma que os venera.
Zer. No os pese de auer llegado.
o zagal , que aun que pudiera
ofenderme , de que ami
me ableis en voces como esas.
Vuestro Cortesano estilo
agradezco , de manera
que de mi agradeçimiento
veis en el pecho las muestras.
Va asalir Silbio y quo daso alpaño
Silb. Siguiendo â Theseo , vengo ,
Pero aqui mi amor le enquentra
con Zeris , aque temprano
con los zelos se tropieza ,
â puremos escuchando
este Veneno sospechas.
Zer. Creed que correspondido
sereis , en tan gran manera
que delo que os digo yo ,
Veais la verdad manifiesta
enel pecho , de quien fina
estimara esas finezas.
Silb. A tirana !
Zer. Esto departe
de una amiga osdigo ,
y sea para vos lo mismo , que
si yo misma os lo digera.
Silb. Cielos por otra le habla
vivid esperanças muertas.
Thes. Con que Cortesano estilo
se disimula , y es fuerza, *Ap.*
con su mesmo yntento dar ,
asu yntento la respuesta ,
â aquesa amiga decid :
que mi pecho la Venera
tanto , ya desde quese ,
que no tendra por ofensa ,
el que la sirva Rendido ,
como vuestro pecho muestra.
que quando os vea â Vos , sera
lo mismo que si â ella viera.
Dentro Musica
Divina Diana
â ofensa no tengas ,
el que la guirnalda
oy no se te ofrezca.
que en todos los pechos
triumphas , vives , Reynas.
Zer. El coro viene aqui , y yo
el acompañarle es fuerza.
quedad con Dios, y otra Vez
os repito esta advertençia ,
que del amor demi amiga

dara

dara mi pecho las Señas.
Thes. Yd con Dios, que yo tambien
esbien; que adeçiros buelba,
que quando os vea â vos sera,
lo mismo que si â ella viera. *Vase.*
Entrase Zeris por el lado donde esta Silbio, que hara reparo en la joya y saldra.
Silb. Vive Dios, que en aquel dicho
reparando en que aora lleua
Zeris en el pecho una
Joia, grande yntençion muestra,
en prevenir a Theseo
en la segunda advertençia,
que del amor de su amiga
dara su pecho las Señas.
si me acuerdo que medixo
Theseo, que era la mesma
echura la dela joia,
quedio ala otra que lo queda;
y la que se apuesto Zeris
dela misma forma es que ella.
pero que dudo? no dixo
que auna hermosura Venera
en Troya? tambien nodixo
que dio la joia? pues penas
si basta para matarme
una pequeña sospecha,
como mi vida no acaua
amanos dela evidençia?
Sale Zeris
Zer. Porver si puedo aclarar
mas de Olimpa la materia,
buelvo asaver, si aun esta
el estrangero açia esta
parte, mas Silbio esta aqui,
qual que dara quando vea
en mi poder esta joia?
Silb. Zeris viene, y no quisiera;
verla, que temo yncurir,
si acaso el dolor me ciega
en alguna necia acçion,
ya si el yrme sera fuerza,
sin hablarla.
Zer. Ya me a visto,
yaçia la otra parte echa.
sin duda que save ya,
como entiendo sus cautelas.
y no a delograr su intento,
aunque mi decoro sienta
aber deseryo, la que
A hablarle llegue, ea penas!
Silbio yo soy, y si huies
por que ya se, quan violentas
en tu fementido pecho
para mi son las finezas.
no loas de lograr yngrato,
estas tus palavras eran?
estos eran tus suspiros?
estas tus lagrimas tiernas?
Silb. Tirana esfinge, cruel
Cocodrilo cuyo llanto
en Veneña con su canto
todo un coraçon fiel.
Como el ardor que ay enel,
no consume tu traicion?
mirando, tu sin Razon,
mas ay! que que a paga advierto
el llanto, que dentro vierto,
el fuego del coraçon,
No me bastava tirana,
el dolor de ver, que neçia
ya tu fee a Venus despreçia,
Rindiendo el culto a Diana?
sino que tan inhumana
para aumentar mis Recelos,
pagues amantes desvelos
de una voluntad Rendida
con quitarme ami la vida
con el cuchillo de zelos?
Zer. Ya tirano que te vales
de tan grande Falsedad,
para dorar los herrores
de tu inconstante adorar.
Ya que olvidando finezas,
que no te quiero; acordar,
por queno hagan sus memorias
mayor un delito ygual.
Como buscar otra Dama,
que publique sin hablar:
que es tuya.
Silb. Que diçes? mia,
Zer. Vien haçes disimular,

que

que tu noeres Silbio Risio.
Silb. No se lo que adecirvas
pero por queno mefalte
tiempo , de poder hablar ,
(que al ynfeliz siempre el tiempo
le falta de descansar)
piensas ingrata queno
se yo , que ay quien sin afan ,
goçe favores , que yo
pude otro tiempo ; Goçar ?
Zer. Pues tampoco quiero yo ,
que pretendas , ataxar
con una fingida Ydea
un verdadero penar.
pues tambien tengo savido
que , mas Olimpa açia aca
Viene.
Silb. Pues donde podre ,
(aunque para mas pesar)
darte a entender mi Razon ?
Zer. Aunque pudieras estar
aqui , pues ella ymformada
ya de nuestro amor esta ,
aunque mi Razon conozca,
como no estas ya capaz ,
de darme satisfacion.
solo para castigar ,
tus neçias desatençiones
toma esta llave , y podras.
Dale una llave
con ella , entrar esta noche
al templo , donde veras
que se todas tus traiçiones.
Silb. Yo yre solo
Zer. A que ?
Silb. A mostrar ,
que se que un amor moderno ,
A podido ,
Zer. Que ?
Silb. Triumphar
de uno , que atanto quedura
en mi pecho pertinaz. *Vase.*
Sale Olimpa.
Olim. Asaver , Zeris divina
lo que te pudo pasar
con el forastero , vengo ;
que no puede sosegar
una pasion.
Zer. Yale hable.
Y con animo Sagaz
Y con corteses Raçones
medio a entender , que estimar ,
Saura tu amor.
Olim. Dime amiga ?
Por tu vida Save ya ,
que soy yo ?
Zer. Decirlo , no
Pude , porque aldeclarar
tu nombre , por esta parte
vino el coro , y fue elcesar
fuerça.
Olim. Como agradecerte
Podre Ceris honrra tal ?
sino con decir : que soy
tuya , y mi vida postrar
atus plantas , pero el
Viene.
Zer. Su puesto que ya
Para la primera entrada
Vastante motibo ay ,
hablale tu , en nombre de
la que yo le llegue a hablar.
Vase y Sale Theseo
Thes. Aversi Zeris parece
buelbo. mas que Veo ? aqui esta ,
la otra Nympha, ynoquisiera
llegase demi apensar ,
que es cuidado estar aqui.
ya me avisto , y escusar ;
no puedo , hablarla, pues es
groseria , el haçer tal.
Y asi yo llego. Señora
a vuestras plantas esta ,
quien a penas vino a Troya,
quando en Troya ,
Olim. Vien esta
pues seme quereis ; deçir :
que alma , vida , y livertad
aveis Rendido aquien Troya
auna divina deydad ,

y que

y que ella no save aun
puestro Rendido adorar.
pues creed, que io pretendo ,
pues Zeris me adicho ya ,
lo que con vos la apasado.
de Ciros : que por que veais ,
quan en el pecho de Ceris
bueftras atençiones vān
Y que la amiga que os dixo.
os las pretende , eftimar ,
aquefta llave tomeis ,

Dale una llave

del templo , efta noche entrad ,
quando entre el horror del sueño
suene el latido del can.
ya quando Alafan diurno
nocturno descanso dan ,
ya lli podreis, pero gente
Viene , yno es efte lugar
para que con vos me vean
efto asido procurar ,
advertiros , que hallareis ,
quando al templo luego Vais
al mesmo sujeto , por
quien Zeris os llego â hablar.

Vafe

Thes. Quien mayor fortuna vio ?
quien mas felize lograr ?
quien tan glorioso penar
â halcancado como yo ?
buela , buela ya arrebol ,
da lugar en un inftante ,
para que logre un amante
con tu ausençia mejor sol.

Vafe. Y Correnſe
Los Vaftidores
Y Sale Anteos
En el Templo.

Ant. Aversi en mis ansias,
hallo algun consuelo
delos graves males ,
que trifte , padezco.
auer si ami llanto ,
se ablandare el Çielo,
Vençiendo el ynfluxo
de Zeris Violento ,
â horar â Diana ,
â efta parte vengo ,
por si oye propiçia
mis vmildes Ruegos.
Cobarde alas gradas
torpes pasos muebo ,
sin saver si obligo ,
ô saver si ofendo.
mas como me rindo
â tal pensamiento ,
como ofensa caue
en Rendido obsequio.

Core una Cortina
Y descubre una
Ymajen de Diana

Oye deydad jufta
los triftes lamentos ,
de quien â buscado
al vergue en tu templo.
temiendo el peligro
de Zeris , de Venus
baldone los ritos ,
ydexe los fueros.
por que no cursase
amantes feftexos ,
los quise trocar
â votos aufteros.
piadosa medicta ,
que es lo que haçer deuo ,
no esfaltar en mi ,
la fee que te tengo.
la muerte ynfelize
que de Ceris veo
gravada en el libro
de ese azul quaderno.
haze que te busque ,
pues dize si advierto
aquel Vaticinio
de su ynfaufto aguero :
por amor sera
su vida agran Riesgo.
y si a Venus ella
ha rendido el pecho,
tambien es amor ,

y que muera temo.
estas son mis ansias.
estos mis lamentos,
responde propiçia,
que es lo que hacer deuo.

Canta una Voz

Loque te combiene
Sazerdote Anteos,
es que a questa noche
acudas al templo,
A donde Veras
en grandes misterios,
serlos Vaticinios
feliçes yciertos.

Ant. Como ziertos yfelizes
pueden ser? si considero:
que ynfelizes son el dia
que llegaren a ser ziertos.
con tu respuesta (ô deidad)
en la misma duda quedo.
pues nose que executar,
si miro, si considero,
que si un peligro reuso,
con otro peligro en cuentro.
si las dos Voces no olvido,
que me amenazan diciendo:
la una que de Zeris tema
la muerte, si doy a Venus
la corona. quando la otra
dize: que sera el postrero
fin de Ceris desgraçiado,
si a Diana sela ofrezco.
Y asi soberana Voz
buelbo apedirte de nuebo,
en lo que aora me asdicho
que pronosticas en ello?
que me dices? que me mandas?
que me hordenas? que hacer deuo?

Canta la Voz

loquete combiene
Sazerdote Anteos.

Ant. Pero como savre ay triste!
lo que me combiene? puesto
que deir al templo; me avisas,
sera el Vaticinio cierto.
con que siendolo, es forcoso;
el ser evidente el Riesgo.
ya si sinduda medi
tu horden soberano eco,
para que demi obediençia
Veas los prontos efectos.
qual tu horden postrera
Sacra deydad de quien tiemblo.

La Voz

Voz. Es que aquesta noche
acudas Al templo,
a donde hallaras
en grandes misterios,
ser los Vaticinios
felices y ciertos.

Ant. Al templo yre Deydad Sacra;
que mires con piedad ruego
un caso, en que va una vida,
que mas que lamia quiero.

Al yrse se oye otra Voz al otro lado que Canta y el suspende

Voz. Bien puedes; creer,
que si vas al templo
la vida de Zeris
corre grande riesgo.
pues alli hallaras,
que son los misterios
para ella ynfelizes,
y para ti ciertos.

Ant. Aqueste segundo acaso
esta avisando al primero,
a qual Creere de los dos?
Confuso estoy y suspenso.

Voz

Bien puedes; creer,
que si vas al templo:

Ant. Que sera Voz peregrina;
prosiga tu noble accento.

Voz

lavida de Ceris
Corre grande riesgo
pues alli hallaras,
que son los misterios
para ella ynfelizes,
Y para ti ciertos.

Ant. Nueba dudas cielos Santos!
otra nueba duda Cielos?
que hare? pues si al templo voy
falto a esta Voz, ysi dexo
de ir, ala otra Voz falto.
pues que en aquesto hazer deuo,
yr al templo, es crueldad,
dexar de ir, es lo mesmo.
Y pues de ir, vdeno ir,
esta conocido el riesgo
para lavida de Ceris,
el ir es lo que Resuelvo.
para que logre la suia
o mi muerte, Conoçiendo
que en la de Ceris Cifrado
o lo uno o lo otro lleuo.

Vase y Sale Theseo de noche

Thes. Ampara madre Piadosa
de yerros de amor mis hierros,
para que logren mis ansias
el alivio que pretendo.
Y pues que ya delas sombras
elmanto va descoxiendo
latona, para que paguen
todos tributos al sueño.
â entrar (como me an mandado)
al templo animoso vengo,
quito el cerrojo, y la llave
aplico, Sacro Morfeo,
embarga bien los sentidos
â todos porque con eso
logre Fortunas de amante,
Con sobre saltos de riesgo.

Entra por una puerta y Sale por otra

Ya estoy dentro, yaguardar
es forcoso aqui, que aliento
tampoco vivo! la luz
da dela lampara, puesto.
que aun la parte donde estoy,
Vien distinguirla no puedo
un siglo me es cada ynstante
de dilacion.

Sale Olimpa

Olim. Pues ya es tiempo,
de que para dicha mia
Venir; pueda el estranjero.
Salgo, aver,

Thes. Zielos que escucho?
pasos a esta parte siento,
eres tu divino asombro
aquien amante Venero?
aquien mis sentidos rindo?
aquien vida y alma ofrezco?

Olim. Pues quien sino yo podia
estar aqui lisonxero
forastero? que este nombre
esbien daros, quando Veo,
que sin saver, quien yo soy,
usais detal Rendimiento,
pues ni Ceris os lo â dicho
(que es dueño de este secreto)
ni la que la llave os dio
tampoco. Con que coneso
se saca, que buestros amor
es sin destinado objeto.
Yno aviendole, no cave
el ser buestro amor perfecto.

Thes. Dela estra taxema usa
del disimulo y el Eco. *Ap.*
finxe dela Voz Señora
bien el Responderos puedo,
en quanto adorar, sin que
sepa el dueño que es objeto
de la adoraçion, que no
es del amor menos preçio.
pues adorar lo divino,
es devido, luego es cierto:
que aviendo me dicho Ceris
(por disimular digo esto) *Ap.*
que es una amiga muy suya,
bien ago en quererla? puesto
que divina es fuerza ser,
quien es amiga del Cielo.

Olim. Sin duda me â conocido,
pues habla tan lisongero. *Ap.*
y si quiza no ha querido,
que sepais; quien es, sabiendo:
que al instante que la veais,
â de Cesar ese afecto,
que direis?

Thes. Que ese Señora
es otro atributo excelso
de su Veldad, pues conozco;
de su desconfiar cuerdo,
que glosando aquel adaxio;
que por antiguo no advierto,
aqui sera su hermosura
hixa de su entendimiento.

Hablan los dos aparte y Sale Silbio

Silb. Hora sera de que Ceris
me este aguardando alla dentro,
y asi para abrir lapuerta,
la llave saco,

Llega ala puerta

mas Cielos!
abierta la miro, no
solo del cerroxo pero
de la llave, quien Sevio
Jamas en igual empeño?
entrar, es terrible arrojo,
no saviendo quien ay dentro.
dexar de entrar, es desayre.
mayor mente quando tengo
la disculpa, de decir;
que entre; porque estaba abierto.

Guarda la llave, y entra

yo me resuelvo:

Olim. Ya es hora;
que os vais, porque estar puedo
aqui mas, porque no sea;
que me echen adentro menos.
y pues la llave llevais,

Sale Silbio

Silb. Voces oygo, y pasos siento.
Olim. Mañana podreis; bolver,
Thes. descubrirme asi, pretendo:
â Dios bellisima Ceris
Silb. Ceris dixo. Santos Cielos!
Olim. El por Ceris me â tenido,
pero mañana aura tiempo,
de que del engaño salga,
no responderle aora; quiero,
por no aventurar asi,
el que se sepa el secreto,
ya que pena de la vida
tiene el que violare el templo. *Vase.*

Thes. Pues que no me â res pondido
el que ya se aydo es cierto
por aqui â deser la puerta,
si no me â engañado el tiento.
ya la encontre, quien jamas
logro tal dicha tan presto?

Vase cerrando la puerta, y Sale Ceris, por la otra.

Silb. Imposible me parece,
lo que escucho, y lo que advierto,
pero que mucho? es muger.
Cer. Ya juzgo que sera tiempo,
deque aya Silbio Venido.
Silb. Pasos â esta parte siento,
Vive Dios, que sino fuera
por nó alborotar el templo,
que muerte le auia de dar,
pues medan muerte mis celos.
quien va?
Cer. Es Silbio?
Silb. Si yo soy
Vil Cocodrilo aspid fiero,
para aquesto me mandaste,
venir aqui! para esto
me ê estado yo desvelando?
pues olvidando los celos
delas muestras, que he notado
en tu fementido pecho,
un papel te traya escrito,
pero no es del caso esto:
solo te quiero; decir,
que ya conozco tus yerros.
que â estado aqui el otro amante,
tuyo, (â hogueme el aliento)
y aunque ygual en tener llave
en el venir fue primero.
Cer. Que dices Silbio que dices?
tu con migo descompuesto,
yo otro amante, yo otra llave
buen disimulo por cierto
para dorar la traycion,
de traer contigo mesmo
el retrato de otra Dama,
testimonio verdadero

de la

de la falsedad mudable
de ti y tu in constante pecho.

Dentro Anteos

Ant Obedeciendo tu horden
Deydad sacra al templo buelvo.

Cer. Mi padre, suerte infelice
Vete Silbio, Vete presto.

Silb. Ya me Voy cruel ingrata,
para morir.

Va ala puerta de donde Salio Theseo

Pero creo,
que esta la puerta cerrada,
pues pudo; cerrarla; el mesmo
que la abrio, mas esta llave
para ir me; dara remedio,

Al Sacar la llave sele Cae un Papel.

Cer. Muerta voy, sin alma vivo.

Sale Anteos y encuentra á Ceris.

Ant. Ya Diana casta es tiempo,
mas quien va?

Cer. No puedo hablar
toda me acubierto un yelo,
sin alma y vida respiro
del delito propio efecto.

Silb. Que es esto que me sucede?
vive Dios que abrir no puedo,
pues el cerrojo esta echado
por la otra parte.

Ant. Traed presto
Nimphas de Diana luces,
que apagadas las del templo
estan; y ay gente en el ea
acudid, acudid presto.

Silb. Perdido soy,

Cor. Aunque ami
me vea no importa, puesto
que ya aura salido Silbio,
y decirle luego puedo
ami padre, que alas voces
Vine.

Ant. Traed luces, que es esto?
y acudid los que sois guardas
de aqueste sagrado templo.

Salen las guardas y Nimphas con luces

Ret. Aqui estan,

Cer. Cielos que miro?
Silbio no ha salido

Ant. Cielos!
como en tal dolor no acavó;
mirando tal Sacrilegio?
estando Ceris aqui
con un hombre, prended luego
ese estrangero pastor.

Silb. Porque solo saver quiero?
que castigár la ignociencia,
no se avisto en ningun tiempo.

Ant. Como Sacrilego tal
preguntas? reconociendo,
que hajando el casto decoro,
que manchando el puro terso
sacro explendor de Diana,
violado su templo vemos.

Ret. Siendo asi, que de Violado
ni aun el lamedor es bueno.

Silb. Con el cerroxo que hechado *Ap.*
esta, el descargo prevengo.
yo entre; porque vi el postigo
estar de la iglesia abierto.

Ant. Siel postigo abierto estava,
como esa llave que veo
en tu mano, dice avoces,
que eres de esta accion el dueño?

Ret. Es el dueño, y una dueña
no hiciera caso tan feo.

Silb. Porque veais como no soy
yo, quien la abri ved de cierto,
como porque esta cerrado
el cerroxo, ya no puedo,
Salir.

Ant. Diana irritada
avra vsado de ese medio,
paraque tan gran delito
castigo tenga, mas veo
un papel caido aqui,
alzarle, y leerle, pretendo.

Silb. El mismo es, que á Ceris yo
traia (Viven los Cielos)

Ant. Dice asi:
yaque conoces,

E e quan

quan irritada esta Venus,
de que faltes de sus ritos
Sazerdotisa del templo
de Diana, no dilates;
el dar logro amis intentos,
dandome el felice triumpho,
y â Diana el menos precio
de que ara yaltar la sirvan
ala grana Deydad de Venus.
pues saves Ceris, que tu
me confiesas, que tu pecho
constante â Venus adora.
y por sino tengo tiempo
bastante, para tratar
esto despues demis celos,
aqueste papel te escrivo,
siendo el portador yo mesmo,
esta noche quando vaya,
â verte Ceris al templo.
Ant. Presa vaya tambien Ceris,
y ambos poned al momento
(aunque en distincto hos pedage)
en ese lado del templo
en las bobedas nocturnas,
que haçer en entrambos pienso,
que vea el mundo, como soy
aunque padre justo y recto
Sacerdote de Diana
ô! que bien dixo aquel eco,
que en el templo yo hallaria,
esta noche,
Cer. Hado Severo!
Ant. Como eran los Vaticinios
del amor de Ceris ciertos.

Hablan las guardas â Silbio

Venid pues al calabozo.

Las Nimphas â Ceris.

Ven â donde manda Anteos.
Ret. El amor de Ceris es
Zambullida de maestro,
al un forastero apunta,
y da al otro forastero.
Silb. Cruel fortuna!
Cer. Suerte in justa!
Silb. En tus aras
Cer. En tu ceño
Silb. Rindo mi infelice vida
Cer. Aguardo el ultimo aliento.

JORNADA TERCERA

Ret. AQuesta noche Señores
Noche asido toledana,
con loque paso enel templo,
Anteos se pela las barbas,
el estrangero se muere,
la bella Ceris se mata,
Olimpa discreta llora,
y las otras Nimphas cantan.
Buena venida hizo Anteos
para el templo de Diana,
pues segun la ley es fuerza,
que el propio sentençiar haga
asu propia hixa amuerte,
quien Vio cosa mas estraña?
ello ade ser oy gran dia,
pues se ve en poca distancia
coros festivos, adonde
se ade ofrecer la guirnalda.
en otros llantos funestos
donde â de auer la matanza.
mas aqui mi buen amigo
Viene.

Sale Theseo

Thes. O! que breues que pasan
las horas, que son de dichas,
las de desdichas qûe tardas.
midiendo las de este dia
â siglos estan mis ansias,
por ir esta noche, â hablar,
aquien ydolatra el alma.
Para cuyo efecto tengo
llave del templo guardada.
pero aqui esta aquel que cuida
del gran templo de Diana.
ô Zagal
Ret. Yo Señor mio
soy el Sacristan Retama,

y aunque lo soy, no por eso
uste de egnimas se valga,
ni quando quiera, nombrarme,
empiece, â andar por las ramas,
pues le puedo, asegurar,
con juramento y palabra,
por las Retamas de Dios
que he de ser siempre Retama.
Thes. Buen humor gastais,
Ret. Las purgas
imagino que lo causan.
Thes. Que ay denuebo?
Ret. Trae vsted?
otra joya preparada
para pagar las preguntas,
aunque no avra quien comprarla,
pueda, estando presa Ceris.
Thes. Presa Ceris?
Ret. Linda chanza,
y no sola presa pero
yo juzgo; que condenada
amuerte la hora de â hora
Thes. Que dices hombre? que hablas?
Ret. Loque hablo, es loque digo,
y lo que digo palabras.
Thes. Dime, dime que motivo,
de tal noved es causa?
Ret. En quenta dela otra joya
aquestas preguntas vayan,
la causa es que al templo entro
un estrangero, en la trampa
la cogieron y su padre
supo por cosa muy llana,
que ella le entrego la llave,
y dice: â de condenarla
â muerte, para que vean
que en su rectitu espetada,
no ay ser padre, quando es
Sacerdote de Diana,
y que â de cumplir los ritos,
sin que en ellos aya falta,
que por delito de muerte
violar el templo; declaran.
Thes. No prosigas, no prosigas,
cessa, cesa, calla, calla,
pues cada voz que pronunçias,
me esta penetrando el alma.
â cruel fortuna! que presto
semudo tu rueda Varia,
y de feliz â infeliz
en un instante me pasas.
O, infeliz Ceris! que caro
te cuesta, el no ser ingrata,
pero no fueras hermosa,
sino fueras desdichada.
Yo por amarte, te pierdo,
tu por piadosa te matas
yo te propuse el cuchillo,
y tu pones lagarganta.
yo te consagre mi vida,
y tu das la tuya en paga.
pero si acaso tu mueres,
hago testigos â quantas
Deydades, el firmamento
con tiene, de haçer que arda
Troya, al incendio que aborta
el corazon, que te ama.
Cielo, sol, luna, y estrellas,
montes, riscos, flores, plantas,
fuentes, selvas, aves, peces,
mares, fieras, templos, casas,
astros, planetas, y signos,
fuego, tierra, viento, y agua,
solo la vida de Ceris
os encomiendan mis ansias.
que importo Deydad divina,
con migo disimularas?
si te vino â conocer,
el que con tu vida acava.
desesperadas mis penas
Voces den, que asta las altas
techumbres doradas lleguen,
por si pueden; alcanzarla
â Ceris, la vida
que el alma ydolatra. *Vase.*
Ret. Señores que hombre es aqueste?
el da voces, el semata,
el da joya, el da doblones,
el pregunta, el no me habla.
el llama amontes y riscos,

el aſtros y ſignos llama.
el hablando mucho , llega ;
y ba, sin hablar palabra.
pero el Sacerdote Viene ,
y yo me escurro , con gana
de no llorrar , sile Viere
llorar con todas sus barbas.
Vaso y Sale Anteos.
Ant. A donde Cansados pasos
Vais ? quando veis mal logradas
la vida (ay de mi !) de Ceris
y mi difunta esperanza ?
que importa ? que yo alcanzase
por mi ciencia delas altas
eſtrellas las influencias ,
sino me siruen de nada ?
que importa que por las lineas
demi docta , judiciaria
viese ala Vida de Ceris ,
el peligro que amenaza.
que sirve ciencia que avisa
dela futura desgracia ,
sies ciencia , que nó previene
el modo, de remediatla ?
de que me siruc el eſtudio ,
el cuidado , y Vigilancia ,
si solo â sido ponzoña ,
que mi triſte vida â caua ?
y para mayor dolor
para mas pena y mas ansia
yo mismo hedeser (ay triſte !)
el que con mano tirana
haje una flor , que yo propio
alente piadosa Aura !
yo mismo hede cooperar ,
en ver , como se derraman
los Carmines de aquel cuello ,
tiñendo el jazmin con nacar.
la rosa de su hermosura
se ade mirar deshoxada ,
y la halegre pompa de oy
funeſta ade ser mañana,
que bien me dixo la Voz ,
que si â Venus se inclinaba ,
con sangre infeliz de Ceris
se labarian las aras.
de Diana , que bien dixo
quando me previno sabia ,
que si iba al templo hallaria ,
que eran ciertas mis desgracias ;
bien ciertas son , pues aun tiempo
su vida y mi vida acauan ,
al ver que se â convertido
en Veneno la triaca.
Dentro Coros de Musica
Cantando.
No de enojo uses
divina Diana ,
que no porque una
tudecoro ultraxa ,
te faltan los cultos ,
que todas teguardan.
Ant. Como no â cauo es Cuchando.
eſtas boces , que tras pasan
mi corazon , pues de Zeris
la billana accion aclaman ,
Y con su muerte dar , quieren
el desa gravio a Diana.
Repitiendo en una y otra
bien dispueſta consonanzia.
Musica
Oy beras que todas ,
Rinden atus aras
dos Coronas , una
de colores barias ,
y otra en el caſtigo
de una Nimpha falsa.
Ant. Yo soi el falso , no ella
pues que pretendi , forçarla ,
aque de Venus dejase ,
la adoracion , que la daua
siendo mi infeliz estrella
y la suya tan contrarias ,
que vine atraerla al riesgo ,
por huir de la amenaza.
Musica
Veamos, como Venus
suzelo lapaga ,
quando del Cuchillo
tiña el filo en nacar.

y asi sus ofensas
quedaran bengadas
Ant. Ella morira, no ay duda,
pues yo el primero hare, que hagan
de vida tan infelize
oblacion tan ajustada.
pero morire tambien
al cuchillo de mis ansias
y ojala fuera mi vida
por la de Zeris Cambiada.

Vase y Sale Olimpa

Olim. Absorta confusa y muda
no halla mi discurso traza,
para poder evitar
la ya zercana desgraçia.
Zeris presa esta sin culpa,
y ya, a muerte condenada
por decreto de su padre,
porque hallaron (suerte abara!)
al estranjero, aquien yo
hable con ella (tirana
fortuna!) de dos acçiones
mi vida esta a menazada.
de mi amistad es la una,
y otra de mi amor y entrambas
sin ser ninguna segunda,
quieren ser primeras causas,
la de el amor es muy grande
la de la amistad tirana,
mas ay que el amor es Dios,
conque esta segunda arrastra.
y asi aun que arriesgue mi vida,
la suya piensan mis ansias,
escapar al estranjero,
puesto que en ella seguarda,
la de quien fina le quiere,
porque a ello el cielo la arrastra.
que aunque inclinan las estrellas
solo juzgo que aqui mandan.
y asi si la vida (Cielos!)
al estranjero le falta,
para que quiero la mia?
Sol, Cielo, y estrellas altas
dad me favor, porque pueda,
delas sombras amparada
esta noche dar lavida,
aquien el alma idolatra.

Vase y descubrese Ceris en la prisi on

Cer. Ay infelize!
de quien vive muriendo,
y muriendo vive.
Como divina Diana
tu justa deidad permite,
que por Sacrilega lavida pierda,
quien por olocausto lavida te rinde?
como deidad poderosa
si saves, te adoro firme,
permites padezca la nota de infame,
siendo de mi muerte baldon infelize?
Como jove poderoso
ami innociencia no asistes, (res
y aclaran tus rayos los torpes herro-
que mi fama empañan Combastardo
no siento no deidad Sacra, (Eclipse
que mi vida te dediquen, (tos,
solo que diga el pregon que tus ri-
he que brantado es lo q̃ mas me aflixe
si con cultos reverentes
adoraçion te di, dime?
como tu poder piadoso no a clara,
que no son traiçiones mis memorias
no fue por violar tu templo, (tristes
permitir que Silbio (ay triste!)
a el entrase, sino por
sauer, que disculpa finxe:
y pues poder escrivir
tan solo, seme permite,
escrivir a Silvio, quiero
pues Olimpa conduçirle,
podra el papel, y prosiga
diciendo ay infeliçe!
de quien vive, muriendo,
y muriendo, vive.

Ponese a escrivir

ya que por atropellar,
el que binieses, Colijes,
el que es forzosa mi muerte,
no dudes que siempre firme
parati, pero los ojos
a un vil letargo se rinden,

 de

demos treguas, pues conozco
que mi tormento terrible,
solo quando vive, muere,
solo quando muere vive.
Quedase dormida y Sale Theseo
Thes. Con la llave que del templo
tengo he entrado. segun dizen
a esta parte es laprision
de Ceris, y aunque peligre
mi vida, pretendo; berla,
mas que miro? aqui se rinde
al sueño, y pareçe que
a alguien un papel escrive.
Yo llego. Couardes pasos
no el sosiego se lequite.
Lee
Ya que por atro pellar,
el que vinieses, Colijes,
el que es forzosa mi muerte.
no dudes que siempre firme
parati. viven los Cielos
que ami este papel me escrive.
y puesto que no es Razon
despertarla, asi la abise
mi voluntad, que podre
morir a su lado firme.
Escrive
Creed, que si acaso moris
el vivir yo es imposible.
pues mi vida solo pende
de vos, y asi permitidme,
el que esta noche por vos
venga, pues salir permite
la llave, conque escape
a noche, que vos medisteis
y por no arriesgar perderos
Dega de escrivir
No me de tengo,
el mas firme
Amor pues eres deidad,
no mi intento Semalogre,
sino az que firme, selogre,
tan constante voluntad. *Vase.*
Despierta Ceris
Que mal el triste descansa,
buelbo a escrivir, pero quien
no solo a estado aqui, sino
proseguido mi papel?
mas segun loque enel dize
es de Silvio, ay mayor bien!
no solo libre sino
tan atento tan Cortes
que no quiso dispertarme.
pero aunque medize que,
bendra esta noche por mi,
no quiero; Salir con el.
pues huir dela prision,
Darse por culpada es
y quien no Cometio culpa,
castigo no esbien temer
y asi fiando en Diana,
(pues saue la adoro fiel)
el descargo demi cargo
en sus aras morire
contenta, pues libre Silbio
nada tengo que temer,
Vase y Sale Silbio en la prision
Silb. Ya fortuna contrami,
as dado el postrer baiben;
ya perdi a Ceris, ya muero,
y si pudiera tener
consuelo en igual desdicha,
la fuera el morir, mas quien
de Ceris examino
la mudança, (yra cruel)
como el alivio hallara
que con migo, ubo deser,
con quien la hallasen abiendo
entrado primero, el que
ladron de todas mis glorias
pudo rouarme mi bien.
como mi vida no acauas
imaginaçion cruel?
cerca de aqui la prision
esta de Ceris, pues es
esta y la suya, las que haçen
lado al templo, pero en el.
Instrumentos dentro
Los instrumentos se escuchan,
sin duda van aofrecer

la guirnalda, cuya accion
devia auer sido aier.
Voime, por que no me acaue
el dolor antes, de ver
que Diana logra el â plauso,
que Venus deuia tener.
ay Ceris! yo porti muero
y tu por mi, pero es
con diſtincion, tu pormi
es por acaso cruel,
yo por ti es por tu intencion,
y aunque eſto tan cierto es,
osi pudiera tu vida
reſtaurar mi firme fee.

Vase y canta la Musica dentro

Mus. Pues el Sacerdote
se ve tan fiel,
que quiere en su hixa
empezar la lei.
sea otra corona
oy en Troya, el ver
caſtigar enormes
Sacrilegios, pues
Ceris que branto
su caſtida infiel.

Dice Anteos dentro

Ant. Publique el pregon severo
tu Voz, porque Troya ufana
Vea vengada â Diana
por un padre juſticiero.

Sale en todos los que pudieren y cantan dentro

Moradores de Troya escuchad
el sacro pregō, que publica mi acento,
observando de Diana los ritos
y en execucion del decreto de Anteos.
manda la Sacra Diana
que lazos de amor y Venus,
en su templo sean tenidos
por indignos Sacrilegios.
porque con eso
arda la oblacion mas pura
y arda el afecto
sin que le Eclipse la llama
el humo de esperar premio.

Ant. Ya Diana en obsequio tuyo
arde rendido mi celo.

Repita la Musica y el representa

sin que le Eclipse la llama
el humo de esperar premio.

La Musica Canta

Manda â sus Sacerdotisas
que del amor los extremos,
como â pasiones indignas
no den lugar en los pechos.
siendo Tropheos
para gloria de sus flechas
del escarmiento
que dexa quien las Vanderas
milita del niño ciego

Ant. Ya infeliz Ceris tu vida
Sirue de traxico exemplo.

Canta la Musica y el representa

que dexa quien la Vanderas
milita del niño ciego.

La Musica Sola

Y obedeciendo su horden
el gran Sacerdote Anteos,
oy â muerte â condenado
â Ceris y aun eſtrangero.
que â noche ciegos
la gran clausura violaron
del Sacro templo,
haciendo dela ordenanza
delas leies menos precio.

Ant. Juſto es; que pierdan las vidas,
pueſto que entraron soberbios,
haciendo dela ordenanza
delas leies menos precio.

La Musisa sola

Y asi manda, que en las aras
Victimas sean sus cuellos,
siendo de ellas desagravio,
labar con sangre su hierro
pues conociendo,
que era ofensa de Diana,
quisieron necios,
examinar sus rigores,
que brantando su precepto.

Ant. Juſto caſtigo â tal culpa
pues de una Deydad quisieron, exa-

examinar sus rigores;
que brantando su precepto.
El representa y la Musica Canta
Mus. Y asi porque sepan todos
cumplir de su lei los fueros,
manda que por toda Troya
se publique su decreto.
Y obedeciendo
asu mandato mi Voz,
es parce al viento
las leies y los castigos,
bolviendo, â decir de nueuo:
moradores de Troya escuchad (to.
el sacro pregon que publica mi acen-
observando de Diana los ritos
y en execucion del decreto de Anteos.
atended, atended ami accento.
Sold. Pues que ya estan sentenciados
(ô Sacerdote supremo)
â muerte, los dos que anoche
Violaron el Sacro templo,
es justo, que tu dispongas
qual ade ser lo primero?
el ofrecerla corona,
ô el que el filo del acero
haga que sirvan los dos,
(como Ceris dixo aun tiempo)
en las aras de Diana
de Sacrificio cruento.
Ant. Uno y otro mi Justicia
pretende que se a aun tiempo.
Y asi mando, al punto salgan
de ese misero bostezo,
triste tumba dela vida
ô dela muerte diseño.
Y cogiendo los â entrambos
descuidados, id traedlos
cubiertos ambos los rostros.
el dolor me obliga â esto. *Ap.*
Ceris aun con los adornos
de Sacerdotisa, puesto
que dexarselos importa
para logro de mi intento
de que sea ella, la que
de el Sacrificio, advertiendo,
que despues de auerle dado,
victimas seran sus cuellos.
Dice alas Nimphas.
andad vosotras por Ceris
Alos Soldados
Vosotros al estrangero
pastor traed id al punto
executad lo que hordeno. *Vase.*
Nimp. Vamos por ellos nosotras,
por si llegamos primero,
pues aunque no noslo mandan,
para el efecto es lo mesmo.
Y entre tanto que llegamos
ala prision, sea diciendo:
Cant. Pues el Sacerdote
oy muestra severo
no el amor de padre
si de juez el ceño.
bien ves ô Diana
que triumphas, de Venus.
Vanse y Sale Theseo de noche
Thes. Ya â anochecido, â librar
â Ceris, amante vengo,
pues que ya esta prevenida,
y aunque ay gran bulla enel templo,
quizas ella misma hara
espaldas ami deseo.
con la llaue la prision
abro, pero ruido siento.
Vive Dios que soy perdido.
Llegan Soldados y cogenle por detras.
Sold. Cubridle el rostro de presto,
que pues esta aqui, esta es
la prision del estrangero,
y sin oirle palabra,
Caminad con el al templo.
Thes. Ay de mi! Ceris perdite
y la vida aun mismo tiempo.
Vanse y Sale Olimpa
Olim. Aunque lo aventure todo,
librar, osada pretendo,
al estrangero pastor,
pues en el la vida pierdo,
muerta vengo del dolor
de ver â Ceris, que oyendo
que ya sentenciada â muerte
esta,

esta, la joya del pecho
que un tiempo fue de su amante
me â dado, por instrumento
que de nuestra amistad cante
los reciprocos afectos.
del estrangero la carcel
abro para ver si puedo,
ô hacer que escape la vida,
operder la mia, pero
tropel de personas se oye
que sera? Valgame el cielo!

Salen las Nimphas y la logen Vendando la los ojos.

Nimp. Esta es la prision de Ceris,
y esta es ella, echalda el velo,
y sin dar lugar, que vea,
ni hable, llevadla ante Anteos.

Olim. Justo castigo a mi culpa
yo Diana lo confieso.
ay estrangero! conoce
que porque tu vivas, muero

Vanse y Sale Silbio

Silb. Pasando por la prision,
juzgo; la puerta an abierto;
y bien juzgue, abierta esta,
mas nadie por aqui veo.
la prision de Ceris es
muy cercade aqui, y su puesto
que por fuerza he de morir,
en ir â ella nada arriesgo.

Sale Ceris por la otra puerta

Cer. Sino me engaña el oido,
la puerta senti; que abrieron,
bien senti, que abierta esta?
sin duda que es Silbio, pero
con el no intento salir,

Silb. La Voz es de Ceris Cielos!
bien pensaras bella ingrata,
que â hablarte vengo en mis celos.
pero saviendo que a muerte,

Cer. No prosigas, que no quiero,
aunque amuerte condenada
estoy, usar de un vil medio.
que estando innocente haga,
pensar al mundo, soy reo;
mayor mente que no caue,
tener yo ala muerte miedo,
pues con tu traicion cruel
mas dura muerte padezco.

Dentro Nimphas

Su puesto que el Coro
Corre todo el templo,
acia las prisiones
Vamos, llevaremos
al pastor ya Ceris,
como manda Anteos.

Silb. Ya amorir voy, â tirana!

Cer. A ingrato cruel! ya muero

Silb. Mas que al rigor del cuchillo
al puñal de duros celos

Cer. Mas de berte tan mudable
que del filo del acero.

Salen las Nimphas y coxenlos bendando los los ojos

Nimp. Bendadlos los ojos,
que esa horden traemos
y â ser sacrificio,
Caminen al templo:
puesto que llegamos
no sotros primero.

Silb. A Dios a Dios dueño ingrato
que ya berte mas no espero.

Cer. A dios a Dios que la muerte
solo me sera con suelo.

Vanse y Sale Anteos y a Compañamiento

Ant. Ya es justo Sacerdotisas
de Diana, aunque no veo
ala principal, que es
Olimpa, ofrezer al templo
la corona y las dos vidas
infelices, que aqui espero.

Salen por una parte hombres con Theseo y por otra Nimphas con Olimpa

Nimp. Aqui summo Sazerdote

Sold. Aqui Sacerdote Anteos

Nimp. Esta la Nimpha infelice.

Sold. Esta el misero estranjero.

Nimp. Que olvidada dela casta
profesion; de nuestro excelso
coro anoche quebranto.,

sus inviolables preceptos.
Sold. Que siendo contra los ritos
de Troya, anoche indiscreto
violo del templo sagrado
de Diana nobles fueros.
Thes. Ay Ceris! que mayor dicha
que morir, por que te quiero?
Olimp. Es tranjero por morir
contigo, contenta muero.

Salen por donde sacaron a Theseo Soldados que sacaran a Silbio y por el otro lado Nimphas con Ceris

Nimp. Aqui como ya mandaste,
Sold. Tu horden obedeçiendo,
Nimp. Traemos una Nimpha ingrata.
Silb. Al estranjero traemos.
Ant. Cielos que es esto que miro?
que es esto que miro Cielos?
quando una desdicha aguardo,
con dos desdichas en quentro?

Canta Voz

Aora beras
Sacerdote Anteos,
ser los batiçinios
feliçes y ciertos.
Ant. Que voz es esta que alienta
mis ya cansados alientos?
pero conozcan que en mi
lo primero es lo primero.

Señalando a los hombre.

descubrid aquesos dos,
que miseros esqueletos
oy dela fortuna son
blanco ô infeliz objeto.

Musica

Des cubre, y beras
en grandes misterios,
ser los batiçinios
felices y ciertos.

Descubrenlos

Thes. Tambien Silbio esta culpado,
Silb. Culpado es tambien Theseo.
Thes. Ay Ceris aora beras,
que por adorarte; muero.
Silb. Ay Ceris! conoce aora,
si eran finjidos mis celos,
pues aun para morir guardas
la joya en tu aleue pecho.
Ant. Pues que hallo la confusion;
enlo que toco, y que veo,
que es esto sacra Diana?
â clara tan gran portento.
Mus. Todo aquesto es
Sacerdote Anteos,
ser los batiçinios
feliçes y ciertos.
Ant Nada en eso me de claras
la justiçia hacer pretendo,
y asi pues emtrambos sois
ô miseros estranjeros
Culpados, con estas dos
que aun el ver las no petendo;
por no doblar el dolor, *Ap.*
que de ver â Ceris tengo.
Elije tu la que a de ir

Sebia la â Theseo

(pues tu llegaste primero)
al ara contigo, â ser
de sagravio deste templo.
Thes. Buena ocasion la fortuna
meda, pues culpar, no tengo
â Ceris, y pues la joya
trai todabia en el pecho.
en las aras de Diana
morir con la otra, resuelvo.
gustoso Ceris mi vida
antes que la tuia ofrezco.

Toma dela mano â Ceris

Silb. Ofineza sin igual
quien sino es un noble pecho,
por no ver morir su Dama,
rinde la suya contento.

Musica

Descubre las Nimphas
Sacerdote Anteos,
veras batiçinios
feliçes y ciertos.
y azque la corona,
se ofrezca primero.
que sean en las aras

victi-

victima sus cuellos.
Ant. Ya entrambas ordenes voz,
soberana, asi obedezco.
Corred el velo a esas dos
que in dignamente bistieron
de Sazerdotisas las
vestiduras deste templo.
Quitanlas los velos
Thes. Cielos que esto que miro?
aquesto que toco es sueño?
morir con Ceris reuso,
ya morir con Ceris vengo.
Silb. No es Ceris la dela joya?
absorto estoy y suspenso.
Ant. Y porque veas, que cumplo
Entodo como juez recto,
Ceris que fue la primera
que tejio el laurel supremo
contantas fragantes flores,
que sea la primera hordeno.
que para mayor castigo
suyo, te le ofrezca, puesto
que asi veras como triumfas,
tu dela deydad de Venus.
llega Ceris, a ofrecer
el laurel,
Cer. Contenta llego
justa Diana, pues saues
que no te ofendio mi pecho.
Al ir â ofrezer la Corona dize Diana
Dian. Ceris la Corona
en tregala a Venus,
pues la reconozco
madre delo bello.
Silb. Que prodijio!
Ant. Que alegria!
Thes. Que suspension!
Olimp. Que portento!
Ant. Pues ya que en la competençia
del laurel cede, no quiero,
faltar en que sea tu vida
triste despojo sangriento.
Y pues que la Voz me manda,
que el laurel sea el primero,
que se ofrezca, su mandato.
Y precepto, obedeciendo
como lo manda Diana,
consagra el laurel a Venus
Cer. Sin ofender a Diana,
si cumpliendo su precepto,
el laurel Venus te rindo
en las aras de mi pecho.
Venus al otro lado.
A que se laurel
admitir no puedo,
pues solo Diana
es su justo dueño.
Diana al otro lado
Dian. A Venus le rinde,
Ven. Diana es primero.
Dian. Pues la reconozco
madre delo bello.
Ven. Pues solo Diana
es su justo dueño.
Olimp. Nuebo pasmo!
Ant. Nuebo a sombro!
Silb. Nuebo prodigio!
Thes. Horror nuebo!
Ant. No se que le dize al alma,
que late gustoso el pecho.
Va saliendo Apolo Cantando
Apol. Por mandado de joue
Dios de Dioses supremo
aquesta competençia
tan Cortesana dizidir pretendo.
y pues Ceris dedica
a Diana su afecto,
y cumple su mandado,
en consagrar noble laurel a Venus.
yo que solos laureles
por patrimonio tengo,
desde que esquiua Daphne
pago con el amantes rendimientos.
quiero corona tengan
ambas diosas aun tiempo,
una y otra tejidas
de Ceris con amantes rendimientos.
y asi mi diestra mano
la Corona partiendo,
toma tu una Diana,

toma tu otra generosa Venus.
tu conoze de Ceris
Ya remediado el riesgo ;
y que obsequios obligan , (quios.
aunque tambien ofenden los obse-
Dian. Y aque en aquesta materia
bencer no pudo mi afecto ,
en la atençion de que aqui
fuera preferida Venus.
Ven. Ya que no ansido bastantes
mis Cortesanos intentos ,
para que Diana logre
su mereçido Tropheo.
Dian. En otra acçion que procuro ,
seguro es mi bencimiento.
Ven. En otra acçion que ymajino
es fino mi desenpeño.
Dian. Pues estando comprehendidos
en un crimen tan severo
aun tiempo Ceris y Olimpa
Silbio Risio, el rei Theseo
de Thesalia , que es el que
con el nombre de estranjero
corre la misma fortuna
que los tres , mostrar pretendo
mi grandeza , perdonando
a todos quatro sus yerros.
con tal que Silbio de a Ceris
la mano , Olimpa a Theseo.
pues la joya que aora para
en su poder fue instrumento
para los celos de Silbio ,
y Ceris aun mismo tiempo.
y de poderse , alentar
el engaño de Theseo ,
depensar que Ceris era ,
con quien ablaba en el templo.
y las quatro letras dicen ,
mirando alo verdadero :
SIROES de Suebia Reyna ,
con que ó sacerdote Anteos
conozes , miras , adviertes
en grandes misterios ,
ser los batizinios
felizes y ciertos.
Ant. Ya tu piedad reconozco
hufano alegre y contento.
Cer. Y yo obedezco tu orden
satisfecha de mis celos.
Silb. Y lo mismo digo yo
pues que lo estoy delos mesmos.
Thes. En Olimpa gano yo
la dicha que en Ceris pierdo.
Olimp. Con eso alcanza mi amor
el colmo de sus deseos.
Ven. En un dia como este
yo tambien mostrar pretendo ,
patrocinando las bodas
delos quatro mi contento.
Ant. Y porque ami no me acusen
de apostata , conoçiendo ,
por mi ciencia que tendria
por amor Ceris un riesgo.
al gran templo de Diana
me pase desde el de Venus ;
no porque en mi falte nunca
la atençion que a entrambas deuo.
Ret. Esto para en que ya todos
se vienen , a dar por buenos.
Ceris casa con su Silbio ,
Olimpa con su Theseo ,
el que aora poco a lloraua
se queda aora riendo
SIROES estara aguardando,
y yo mis doblones tengo.
Cer. Y la musica repita
en honor de Diana y Venus.
Musica y todos
pues que tan piadosas
alas diosas bemos.
triumfen , Reynen , vivan,
delas dos los fueros ,
Ret. Y para que aliente
este nuebo injenio ,
merezca el perdon
detan graves yerros.

F I N.

Mandose en una Academia contar el Nacimiento y muerte de Adonis.

De Adonis y Venus oy
me âmandado la academia,
que quente toda la hiſtoria,
y es asi al pie dela letra.
Enla gran cuidad de Pafo
auia un Rey hombre de quenta,
que sellamaba Cinarras,
segun Ovidio lo asienta.
No da nombre asu muger,
por no encargar su conçienzia
pero dize: que una hija
tubo por eſtremo bella.
Eſta sellamaba Mirra,
alà qual como agran fembra
ay muchos que sirban, pero
â ella ninguno contenta.
El diablo que nunca duerme
haçe que bien le parezca
su padre para marido,
no es nada la diferenzia.
Bien conoze que es locura,
y aunque enmendarla quisiera;
por que enla quenta â caido,
quiere caer ala quenta.
Una noche ya muy tarde
muy desesperada intenta
â horcarse quando su ama
la cojio enla ratonera.
Ya tenia armado el lazo,
para con gran ligereza
colgarse miren que linda
tapizeria flamenca.
Dijola el ama: muchacha
que resolucion es eſta,
para colgadura tienes
la caida muy pequeña.
Dime: del mal que adoleçes
y de mi el remedio espera,
pues ves que para con migo,
as sido niña de teta.
La moçuela se resiſte,
mas resueluese por fuerza;
adecirla su pecado
con mas miedo que verguenza.
Ella en vez de disuadirla
de su inceſtina propueſta,
alentandola sullama,
Da mas fuego ala materia.
Con que de aqueſte exemplar
sesaca la consequencia,
que son tan antiguas, como
el amor las alcahuetas.
La madre de Mirra eſtaba,
haciendo â Ceres la fieſta,
que segun quenta la hiſtoria,
era el uso dela tierra.
En aqueſto no me meto
de si fuese uso ô rueca,
sino al hilo de mi hiſtoria
debanare la madeja.
Eſtabase el buen Cinarras
muy durmiendo apierna suelta,
como quien eſtaba libre
dela carga mugeriega.
Quando la mala del ama
que no esbien llamarla buena,
un paso tras otro paso
azia su lecho se azerza.
Despiertale, y dize: yo
Señor tengo una mozuela,
que te ayudara atirar
la ropa si mucho pesa.
Es en eſtremo bonita,
porque un poco se semeja,
â Doña Mirra tu hija.
ya el biejo rabia por verla.
Por que eſtando en eſte mundo
y aun en otro, escosa cierta,
que años quinze y buena cara
aqual quiera hazen gran fuerza.
Venzido ala tentacion
la dize, baya por ella,

lo qual como buena obra
hizo con gran diligenzia.
Dizen : que por no mirar
acçion tan torpe y tan fea
la noche se rrebozo
con su capa de tinieblas.
Las estrellas se escondieron
por que no esbien que parezcan
astros brillantes, adonde
barbaras torpezas Reynan.
Turbada alos pies del lecho
o bien cae ô bien tropieza
Mirra, avisando el amago,
que de caer se contenga.
Luchan su miedo y deseo,
pero no es mucho que benza
el deseo; quando es malo,
aquello que sedesea.
Apenas hubo logrado
del vil amor las torpezas
tres o quatro noches quando
mosquetero de Comedia,
Pide achas el buen Cinarras,
y quando sebe con ella
quiere hazer que los cariños,
en estragos se conbiertan.
Huyo mi buena de Mirra
aunas muy lexanas tierras,
que las llaman de Saba,
sino se engaña el Poeta.
Sintiose luego preñada,
no esgran novedad aquesta,
que de tales exercicios
tales virtudes se enseñan.
Pide, de rabia alos dioses,
que la diesen tan gran pena,
que nibien pueda, vivir,
al mundo, ni morir pueda.
Dize Ovidio : que los dioses
por hazer la complazenzia,
en un arbol la mudaron
â ella y la raiz ingerta.
Tambien dize, el arbol llora
una cosa tan perfeta,
que por buena la aplicaron
al culto delas Iglesias.
Llego la ora de abortar
el arbol la rama ingerta,
si en la carne cuesta mucho,
miren que hara enla corteza
Mas la buena de Lucina
que era una diosa partera,
enlas señas de su llanto
conocio el parto por señas.
Saco un hermoso muchacho,
y para que viva, y beba,
a las Nimphas delos rios
que le crien encomienda.
Pusieronle nombre Adonis,
y crecio contanta fuerza,
que dicen crecia en un año,
mas que otro en quatro creciera.
Venus diosa dela espuma
le dio; en amar, tan deberas
que aqual quier parte que ba,
un instante nole dexa.
Un dia que entre otros muchos
salio; â cazar alas selbas
abestias chicas, que entonzes
no auia tan grandes bestias.
Le dijo Venus â Adonis
sientate en aquesta fresca
llanura, y te contare
cosi cosas de mi tierra.
Contole nose que quentos,
que serian quentos debiejas,
amenazandole entodos,
que huya delas grandes fieras.
Acabo sus quentos, y
con partida diferençia
quedo Adonis noramala,
y ella se fue norabuena.
Entrose Adonis al monte,
y apoco espacio de tierra
se allo con un puerco junto
tamaño como una bestia.
Disparo el benablo, y aunque
le caseo entre ceja y ceja,
no hizo mas, que hirritar mas
del animal la pacienzia.

Embistele

Embiftele enfurezido,
y con Adonis da en tierra,
sera para sepultarle,
puefto que muerto le dexa.
Que efte animal le matara,
no es ami ver cosa nueua,
que un puerco Señores mios
puede matar aqual quiera.
Dizen le entro los colmillos
por una parte secreta,
adonde suele salir
no se que frutilla Inglesa.
Biene Venus como loca
y los cauellos semesa,
viendo como sus temores,
con sus desdichas conciertan.
Y al ver ya que no ay remedio,
haze que Adonis sebuelba
en flor, por que nunca faltan
flores alas diosas biejas.
Dicen que lleba efta flor
una semilla bermeja,
amanera de granada
y que efta jamas se seca.
Pues quando quiere secarse,
el mismo viento la lleua
y por la tierra la esparçe,
de donde sale otra nueua.
Efto es todo lo que se,
segun Ovidio nos quenta,
aquien solo sele olvida
como sellamo su abuela.

Ala muerte de Lucrezia.

MAtose lucrezia ? no
que antes fue tambien perdida
por su caftidad la vida
que eterna vida la dio.
ala duracion dejo
noble rehombre prudente,
luego es fijo y evidente,
que no murio, pues su hiftoria
la alcanza firme memoria
con su conftancia Valiente.

Conversacion de un Doctor con un Alveitar donde llego â echar una herradura asu mula:

LLego un Doctor aun al beytar,
(aun que todo es uno mesmo)
â herrar sumula, y par Dios
que la erro con gran acierto.
Quiso pagar la erradura
el Doctor, y el como cuerdo
dijo: Otra vez ufte ami
me herrara, y pagado dejo.
El Doctor aficionado
le dijo: oficios troquemos,
pues de albeytar â Doctor
ay muy poquisimo trecho.
Ambos en simil eftamos
segun seo albeytar yo beo,
ufte quando hierra, acierta,
y yo si acierto, es por hierro.
Con unguentos alos mulos
quita ufte las moscas, y eso
mismo hago yo, con unguentos
la mosca quito al enfermo.
A ufte muertos selos dan,
y ufte los da sanos buenos,
yo alos que buenos me entregan,
de ordinario dejo muertos.
Tras de quitarles las vidas,
los quitamos el dinero,
por que ay bobos que nos pagan,
solo por que los matemos.
Si dura la enfermedad
dos muertes secausan, puefto
que benimos â acauar
con la bolsa y el enfermo.
Tan alos ultimos ba,
el que yo dos veces veo,
que ala tercera esforzoso,
ya llamarle el tantum ergo.

Si muere el pobrete, avozes
decimos que Dios lo â echo,
y si sana fue aplicarle
los recipes abuen tiempo.
Yo en Galeno nunca estudio,
por que solo úso del medio,
olvido el gal, y ami mula
la acomodo con el Eno.
Nose de que esta tan flaca,
que la cuido por estremo,
y el bocado dela boca
no laquito ni por pienso.
Reparela el espinazo,
vela matada, pues creo,
que solo por la costumbre
ami propia mula he muerto.
Entre ella y yo discurrimos
todos los medicamentos,
que como esta tan sutil,
discurre que es un portento.
Ala puerta de una Casa
un dia un sepolturero
la vio, y entro apreguntar,
que quando seria el entierro.
Esto me sucede amí,
pero yo amigo bien creo,
que atodos los de mi oficio
les sucedera lo mesmo.

A una Dama que dijo era forastera

REDONDILLA.

A Tu velleza divina
Como decirla podre,
Sies forastera, nose:
Pero se, que es peregrina.

A una Dama que le instaua la fuese aber,

COPLAS.

EMbiarte quiero Señora
mi retrato,
con que no me querras; ber
mas, ni aun pintado.
En mi Cauello se mira,
soy hidalgo;
puesto que por el desçiendo
de Lain Caluo.
Es mi frente la placuela
de palacio,
y las arrugas lazercan
toda de arcos.
Las cejas son delimpieza
fiel traslado;
pues en ellas ni aun unpelo
no âquedado.
Los ojos aunque son negros
no son zarcos,
pero de puro dormidos
no los abro.
Delo que aora sesigue,
mucho gasto,
porque en esto de narizes
soy muy largo.
Diente ni muela en la boca
me aquedado,
y aun con esa falta tiene
gran desgarro.
En la barba tengo un oyo
como un plato,
adonde al oiuelo juegan
los muchachos.
De papel pareze el Cuello
no enlo blanco,
pero al papel se semeja
enlo delgado.
Del grande frio de ibierno
no ago caso,
pues atodo el Caruon tengo
de mi mano.

Por

Por la cintura me quiebro
delicado,
porque solo tengo desta
quinze palmos
La perfecçion delas piernas
aora Callo,
por no discurrir en punto
tan delgado.
De mis dos pies dicen mal
los menteeatos,
sin mirar, que para glosa
son muy largos.

Mi estatura por el suelo
ba rodando,
conque nunca Caer puedo
de mi estado.
En mi color se conoze
que soy sabio,
pues por el me llaman todos
el tostado.
Otro juguete que queda
del retrato,
no tele pinto muy bien,
por no ser largo.

De un amante dejado de su Dama Cancion triste.

ROmpa el silençio mio
La dura carzel de mi desconsuelo,
y perezcan ay triste!
con mi vida y mi pena mis desbelos.
Salga pues desta ingrata
la ymagen bella de mi amante pecho,
y pues muero â sus iras,
muera saviendo ya que no esta dentro

Yo mismo hede servirme
de urna, sepulcro pira, y monumento,
que quien por querer muere,
es justo, el sea su mauseolo mesmo.
Exequias de mi muerte
sean mis tristes funebres lamentos;
y pues Fenix fui en bida
de amor, ser fenix enla muerte quieto.

Persuacion contra los celosos.

DECIMA.

PAra templar el ardor
de tan in justos rezelos
O no ames, si tienes celos,
O no celes Con amor,
porque es no table rigor,
y no caue en sufrimiento;
que quiera tu sentimiento
guiado de una pasion,
que aga tu imaginacion
espaldas atu tormento.

Al rigor de una Dama para Cantar.

TRiste pasion mia
tu rigor que quiere?
ya contigo muere
el sol las estrellas, la aurora, y el dia.
Pues el arrevol
de Amarilis fiera
ya me falta, muera
el dia, la aurora, estrellas, y sol.

Mueran las querellas
de mi amante pecho,
pues que muera an hecho
el dia, la aurora, el sol, las estrellas
Por si se mejora,
mi pena inhumana,
âcauen tirana
el sol, las estrellas, el dia, y la aurora.

En el mesmo metro.

PUes mi mal biolento
tanto me âtormenta,
mi fatiga sienta
el agua, la tierra, el fuego, y el biento.

Y enla ardiente fragua
â que me condeno,
penen, como peno
el biento, la tierra, el fuego, y el agua.
Mi des asosiego
participe osado
con poder airado
el biento, la tierra, al agua, y al fuego.
Y pues me hace guerra
mi tormento fiero,
mueron, como muero
el fuego, y al agua, el biento, y la tierra.

Endechas Reales Funebres.

O Si el agudo filo
dela sangrienta parca
feneciera una bida, (caua.
que atodas oras muere, y nunca â
O si el biolento acero
de injusta mano airada
cortara de una bez
un y lo, que al tormento nunca falta.
O si apiedado el Cielo
de mi pena arrojara
un rayo, cuyo inzendio
Ceniza hiçiera lo que jimo en llamas.
O si piados amente
la tierra me faltara,
y ocultara en sus senos
mis penas, mis fatigas, y mis ansias.
Que consuelo tubiera,
que grande alivio hallara.
pues solo la memoria
de que ser puede alivio, lo que mata.
Mas ay! que esa memoria
contra mi es mas tirana,
que enla pena que sufro,
aun no caue la gloria de esperança.
Si benero rendido
como (ô suerte tirana!)
ofende el sacrificio (llama?
de un rendimiento que sin humo es
Si mi corazon sirue
de olocausto en sus aras,
sino le admite, como (brasa?
con fuego ardiente el corazon se a-
Mas como apurar pueden
mis sentimientos nada?
siendo humanos, y siendo
quien los motiva causa soverana?

A la muerte de una Dama.

PUes el cielo ordena
que mi triste pena,
Constante reziva,
y penando viva,
sea ya en mi suerte
pena la vida, vida la muerte.
Las abes parleras
no ya lisonjeras
formen armonia,
ni cante Talia
que ya solo quiero, (muero.
canten mis exequias, pues viviendo
Los prados amenos
de tristeza llenos,
guarnezcan su falda,
no ya de esmeralda
si de el negro belo
del funesto manto demi desconsuelo.
Del sol claros rayos
seran mis desmaios,
y ya el firmamento
sera mi tormento,
y solo entre enojos
sera mi alegria, que cieguen mis ojos.
De mi prenda amada
la muerte llorada
sera mientras viva,
ya esto se aperçiva
el pecho, asta tanto
que a cauen los ojos exalado en llanto
Al ver mi querellas
falten las estrellas,
no salga la luna
corra umi fortuna,
y callen suabes
la luna, las flores, las estrellas, y aves.

Abiendose mudado decasa daquenta a unas parientas ded lo que le paso.

A Penas de buestra bista
Anoche nos ausentamos
quando açia la casa fuimos
unpaso tras otropaso.
A eso delas doçe y media
â recojernos ; llegamos
â es curas y sin candil
mas con mucho garabato.
Fuese Don Antonio , y solos
Tomas y yo nos quedamos
con gran cantidad depiezas
pero con muy pocos quartos.
Dieron las dos y las pulgas
me tocaron â revato ,
siendolas picas sus picos ,
siendo mi cuerpo el fitiado,
Siendo la campaña yo ,
eñ cuyo trifte teatro
ejerçito numeroso
fue haziendo cruel eftrago.
Pulga ubo tan , sutil , que
toda la rropa pasando
entrandose por el pecho
Salio por el es pinazo ,
Otra ubo mas Comedida ,
pues llego , y pico depaso ,
con que en mi cuerpo hizo roncha,
ya que no quiso haçer rancho.
Otra mas cortes (que ay
animalejos congaruo)
Alber descalzo saltaua ,
fue y metrajo los zapatos.
Las cinco no dadas son ,
quando la pluma enlamano
tomo , para referiros ,
lo que efta noche âpasado.
Y al gran consejo de guerra
quedo pidiendo poftrado ,
me declare silas pulgas
es ropa de contrabando.

Aun desmayo queledio ala Reyna nueftra Señora en brazos de una Señora dela Camara ,

DECIMA :

O Dura suerte fatal !
tema el orbe un cruel deftino
pues padeze lo divino
accidentes de mortal.
en contienda desigual
se uio la luz que atesora
España , êclipsada âora
y de untremulo arrebol
seuio desmayado el sol
enlos brazos dela aurora.

A una Dama de palacio que le dixo que era debaneo el Sacrificarla obsequios fiendo impofible que los admitiese.

E S amar lo imposible
tan soberano empeño
que de emprender la gloria
le biene ya âseruir de bencimiento.
El que adora imposibles
que lo son conociendo
solo aspira aquedarse
siempre â adorarlos,nunca amerecelos
Gloria es dela memoria
un imposible objeto,
luego si efte consigo
ya logro enlo quegano lo que pierdo ?
Nole quita ala ymagen
ser divino su imperio
el que en el Sacrificio
un humilde lebante altibo buelo.

Dela deidad logrande
y enlo que muestra el serlo,
es que atiende ala causa,
sin hazer distinction delos efectos.

Si adorar lo imposible,
es solo mi deseo,
ya ê conseguido el triumfo,
pues me consagro entu divino templo.

Aun galan que estando muy faborecido, sequedo dormido enlos brazos de su Dama, y soño Era desgraziado.

Gozaba de Amarili el dulze cielo
Fabio en cõcorde amor y en lazo firme,
sinque turbase sus amantes glorias
dela fortuna la mudanza triste.
Gozaba de su amor dulzes amores,
y siendo el mas feliz delos felizes,
quiso pagar al Reyno de Morfeo,
el tributo fatal que atodos pide.
Recostose al regazo nuebo â Adonis
dela Venus mexor destos pensiles,
y bino allar principio de sus penas,
enla que atodos es de penas fines.
Soño que desgraziado se miraba;
fabio despierta, mira que es terrible
accion, que en muerte sea desdichado,
el que enla vida â sido tan felize.
Sies el sueño una imajen dela muerte,
el dichoso aze mal quando al se rinde,
pues procura acortar su dicha, quando
ignora enlo que muere, lo que vive.
Pero si borrar quieres de tu idea
ese bastardo pesaroso Eclipse,
despierta, y hallaras entres tus brazos
al sol resplandeciente de Amarilis.

Auna Dama Sangrada.

SAngrose filis, y via
el que amante la adoraba,
que quien en su pie picaba,
enel corazon le heria.
No te admire repetia,
lo que digo, pues bien ves
de mi amor, que cierto es,
y que al punto que te vi,
enamorado rendi
mi corazon atus pies.

Auna Dama que le cito para darle una respuesta y por durar mucho un Sermon y no poder salir por auer mucha agente no fue.

YEndo en busca tuya filis
salio un sermon al encuentro,
con que dexo mi intencion
sin intencion de mi intento.
Tres oras duro muy largas,
conque falto tiempo al tiempo
dispuesto, para sauer,
que quieres, enlo que quiero.
Y siendo que ensarto el padre
tan gran cantidad de textos,
no bino â encontrar alguno,
que le hiciese ser ligero.
Al ver quan largo lo ylaba,
le quise decir muy presto,
es esto en Iglesia padre,
ô es perdicar en desierto?
Los reverendos antoxos
me infundieron gran respeto,
respeto de verle grave
y reverendo con ellos.
Y asi Filis si disculpa
puede ser la que te Ofrezco,
Dame el perdon, pues ya el padre
me dio la pena en sus textos.

Man-

Mandaronle que eligiera qual queria mas, una flaca ô una gorda.

UN asumpto parecido
â Jamon meda un curioso,
pues tengo de hallar enel
entre lo magro lo gordo.
Entre dos Damas me mete
una esqueleto Otra monſtruo
de carne,siendo ami ver
cada qual gentil negocio.
Si ala flaca por sutil
rendidamente la adoro,
pierdo de ver enla gorda
de Velleza un promontorio.
Si alo vello dela gorda
todos mis sentidos poſtro ,
la Flaca es como una perla,
pues eſta en un hilo solo.
Con que en tan crueles dudas
como yo padezco, Ignoro
aqual prefiera,y asi
con entrambas me acomodo.
Pero no cumplo el asumpto,
y asi decir esforzoso,
que si tengo de escojer
alguna, la gorda escojo.
Pues tanto es mayor el triumfo,
quanto es mayor el asombro
que se venze,y asi siempre
lo mexor es lo mas gordo.
Por que enla carniceria
de amor es mexor el lomo
que los huesos, y asi dejo
para que los roa otro.

Romance funebre.

QUando dela noche aviſta
y sus funeſtos horrores
el sol sepulta sus rayos
enel lago de aqueronte.
Quando timidas las aves
mudamente se recojen ,
trocando â silencios triſtes
trinadas dulces canciones.
Quando todos los vivientes
rendidos se reconozen,
pagando el feudo â Morfeo
en muertas respiraciones.
Quando todos al descanso
y al ocio blando disponen
la quietud, que tener puede
quien solo vive la noche.
Entonzes mi corazon
con mas crueles dolores
en lagrimas triſtes paga
rendidas veneraciones.
Pues de que sirve una vida ?
desdichada que conoze ,
que lo que â otros es descanso ,
la sirve de mas horrores.
Infelice quien no puede
huir del ado los Rigores !
pues sigue su voluntad
el precepto que le imponen.
Y mil veces infelize
el que sirve, y reconoze
que con cumplir su deſtino,
muere enlas adoraciones.

Auno que se quedo muerto de repente y medro por lisonjero.

ESe que mudamente es pregonero
de lo ligero y fragil dela vida ,
antorcha cuyallama fue encendida ,
para apagarse asoplo tan ligero.
Ese que asi te avisa pasajero ,
que aunque vivio su vida fue perdida ;
pues solo llebo de ella en su partida
que penar de su afan lo lisonjero.

De fiel exemplo sirua atu cuidado,
para que adviertas del y desu suerte,
no fiar al anhelo tan dexado
El peso de morir,pues si se advierte
solo logra morir desengañado,
el que nunca se olvida dela muerte.

Pregon enel metro de el dela Comedia delo mexor eslo mexor.

INfelices amantes parad,
prestad atencion,
y atended al severo decreto,
que promulga el infeliz mayor.
prestad atencion,
y nadie sea Osado,
atrocar con migo su ado
por que es el peor,
escuchad atended al pregon.
Manda: que el que de Amarilis
mirare el hermoso sol,
quede obligado arendirla
por victima el corazon.
Manda: que si en sus rigores
monstrare su indignacion,
acredite en su firmeza
la constancia de su amor.
Manda: que todos la rindan
la vida por oblacion,
pues que perderla en sus aras;
sera ganarla mexor.
Manda: que delos obsequios
que devidos las rindio,
solo el que los admitiese,
le sirva de galardon.
Manda: que si acaso alguno
a otra rindé su aficion,
sino es qúe sea â Marilis,
se repute por traydor.
Y Manda: enfin que ninguno
lo que asi aora promulgo,
falsamente lo que brante
pena de su indignacion.

Auna Dueña que le riño mucho por que levio hablar por la mano con una Señora Dama de Palacio.

COcodrilo barbiblanco
mal encarado Luzbel
culebra del paraiso
adonde abita mi bien.
Basilisço con basquiñas
con tocas Matusalen
esqueleto palpitante
y con voz un almirez.
Agradeze donde estás,
y bien ay que agradezer,
que no tetrate peor,
diciendo dueña tambien.
Mas por el justo decoro
no telo llamo, y por que
no pienses guardo rencor,
delo que me paso ayer.
Pero dime en mi que viste?
viste mas que llegue hazer,
con devido rendimiento
lo que tan devido es?
Viste mas que un tamañito,
pedazo de Chistal, que
cinco Jazmines monstro
para un Ramillete haçer?
Viste mas que cada uno
secomenzaba amover,
al ayre que le soplaua
el donayre de quien es?
Viste mas que yo mi mano,
de tejon luego saque,
y dixe si esos jazmines
son, este azabache es?
Nomevistes el lagarto?
pues bien pudieras saver
que culebras y lagartos
nunca se avinieron bien.
Perdona como te trato
en este Romance,pues
fio que con el medexes
por siempre jamas Amen.

BAY-

BAYLE DE MVSICA

PERSONAS QUE HABLAN EN EL

Anfriso.
Filis.
el Amor.
Damas.
Y musicos.

Sale por una parte Anfriso y por otra Filis.

Anf. YO el coro delas que sirven
en este sagrado templo,
y que ofrecen en sus aras
vida y alma por obsequio.
Fil. Yo el coro delas que solo
estudian en el desprecio
aunque sin ningun estudio
por nosotras lo sabemos.
Anf. Vengo rendido ; â decirte.
Fil. A decirte airada vengo,
Cantan alternativamente
Anf. Ay que me abraso!
Fil. Ay que me ielo!
Anf. Con tus rigores,
Fil. Con tus afectos,
Anf. Oye mi pena;
Fil. Oirla no quiero,
Anf. Mira mis males,
Fil. son sin remedio.
Anf. Pues yo llorando,
Fil. Pues yo riiendo,
Anf. Bueluo â decirte,
Fil. A decir bueluo,
Anf. Ay que me abraso!
Fil. Ay que me ielo!
Anf. Con tu rigores,
Fil. Con tus afectos.

Canta solo Anfriso
Anf. Divino hermoso imposible
â cuio sagrado templo
mi corazon rendido â tus aras
te ofrezco cõstante, y amãtete ofrezco
Canta Filis
Fil. El corazon que me ofreces
Anfriso admitir no quiero,
que quien admite la ofrenda, es preciso
que quede obligada y con piedad al ruego.
Canta Anfriso
Anf. De deidades atributo
la piedad fue el mas excelso,
pues como tirana sorda â mis suspiros
con no ser piadosa desdices de serlo?
Canta Filis
Fil. Esto muestro por burlar
las redes del niño ciego,
que de libertades que finas se rinden,
suele fabricar duros cautiverios.
Cantan alternativamente los dos
Anf. No te commuebes?
Fil. No me commuebo.
Anf. Y mis suspiros?
Fil. Burlome de ellos.
Anf. Pues yo llorando,
Fil. Pues yo riiendo,
Anf. Bueluo â decirte,

Fil. A decir bueluo;
Anf. Ay que me abraso!
Fil. Ay que me ielo!
Anf. Con tus rigores.
Fil. Con tus afectos.

El hace estremos de rogar, y ella de desprecio, y Canta el amor al paño.

Amor. Por que no presumas
que tu pecho altivo
puede resistencia
hacer amis tiros.
este arpon agudo
enti logre altivo
el triumpho maior
en favor de Amphriso.

Al ir â disparar La flecha no puede y Canta enoxado

mas como mi brazo
ierto marmol frio
quanto empieza airado
suspende benigno?
Anf. Muebante mis ansias,
Fil. Burlo tus suspiros,
Anf. Mira que son fuego,
los que yo respiro.

Canta Filis,

Fil. Pues fenix de fee
te muestras rendido,
muere en ese fuego,
renaciendo al mismo.
Amor. Como esta soberbia
sufre el valor mio
esta flecha pase
su pecho.

Al ir â disparar le ve Filis

Fil. Que miro?
como quieres ciego
rapazuelo niño
que tus flechas triumfen
de mi pecho altivo?
saves que tu imperio
no llega â este sitio
y es solo nombrarte
Capital delito?
y porque pasaste
de amor revestido
el coto, que te es
por tal prohibido.
arrima las flechas,
depon lo atrevido,
la cadena arrastra
como mi cautivo.

Canta el Amor

Amor. Feliz me confieso
tu esclavo rendido,
y en ser mi ser tuio,
mi ser eternizo.
postrado conozco
tu poder divino,

Tira las flechas el amor

mis flechas consagro,
mi arpon te dedico.
Fil. Sacras Nimphas de Diana
Venid â ver, como el hixo
de Venus mi prisionero
oy se confiesa rendido.

Canta el Amor

Amor. Venid Nimphas sagradas,
que todo el poder mio
rendido se confiesa
â vuestro poderio.

Salen hombres y Mugeres y Canta Anfriso.

Anf. Sin amor te quiero,
constante te sirvo,
solo en adorarte
mis sentidos cifro.
y aunque â ajeno dueño
rinda el alvedrio,
mide la distancia
de humano â divino,
no porque de un yugo

me mire oprimido,
el merito pierda
en el Sacrificio.

Canta Filis.

pues sin amor sirves
pues huies su rito
bien es que se atienda
â afecto tan digno
de exemplares tuyos
ardan Sacrificios
que un cencillo celo
que se admita admito.
porque en nueſtro templo
ver es uso antiguo,
no al que Sacrifica.
sinó al Sacrificio.
y todos amantes
decimos rendidos,
que finos esclavos
sin amor servimos.

Repiten eſta Copla y vanse.

F I N.



CONTRA LAS CORTESANAS DE MADRID

COPLAS.

SAca bolsas de Madrid
tengan ustedes paciencia,
que para mal de petardos
quiero haçer una receta.
Tomaranse quatro adarmes
del agua de todo niega,
onzas quatro del nodoi,
dos libras de bolsa cierra.
Y rebuelto todo esto
metase en una cazuela,
y en parches se vaya dando;
â quantas Vaian, y vengan.
Llega una Dama de Garuo,
pero es una cosa fiera!
que llega con garabato,
la que menos garbo lleva.
Y dice: Señor galan
deme para la Comedia.
respuesta y parche, Señora
Dios por quien es la probea.
Otra llega: deme usted
una hongarina de tela.
no ay dinero, tela de aguas
lleva y parche en la respuesta.
Otra: dulces y bebidas
me de (que calor tan fiera!)
no ay para ellos, arto fria
boluera con la respuesta.
Otra: el alquiler de casa
pide una vieja casera.
respondanla: no me admiro;
que pida lo que la devan.
Otra: mil pedazos tengo
hechos Zapatos y medias.
que mucho si da â Madrid
Cada dia veinte bueltas?
Y al tenor de sus preguntas
se las den tales respuestas,
veran mas llenas su bolsas
y mas sanas sus conciencias.

Un Galan sequexa Cantando ala puerta de su Dama porque le favorecio algun tiempo y luego le dexo.

ENDECHAS REALES.

AOra que la noche
da lugar bella Filis,
de que al aire se esparzan
mis tiernas voces mis lamentos tristes.
A llorar tus rigores
que crueles me afligen,
atus umbrales vengo,
siendo en ellos mi muerte la del cisne.
Como cruel ingrata
quando te adoro (ay triste!)
das rigor por terneza?
ten piedad de quiẽ muere por ser firme
Mis suspiros escucha
adorado imposible
que aun el cielo semuebe
alos lamentos del que ruega humilde.
Ni aun estrellas parezen
mas no es justo me admire,

gue

que si faltan tus ojos (brillen.
no es mucho que las otras mas no
La luna en nubes pardas
padece opaco eclipse,
y es dever que los rayos
de tu sol, su explendor no comuniqué.
Paraque fue tirana
el mostrarte â pacible?
sino es mas la memoria (nice.
de haçer que mi dolor mas se eter-
Quantas veces el alva
fue testigo felice
de tus amantes voces,
que oy se convierten en rigores viles?
Quantas veces las aves
congorgeos sublimes
me daban para bienes,
de ver la gloria que goce felice?
Quantas veces los raios
del sol al despedirme
de los tuyos, me dieron
pesar al ver que muero porque viven.
Que estas glorias faltaron?
cosa es casi imposible!
pero nada es mas facil
que durar poco el bien al infelice.

Para Cantar.

COPLAS.

EN los brazos dela muerte
Anfriso â vivir se rinde,
que un amante desdichado
solo quando muere vive.
Ansiosa la parca busca
su vida, pero es dificil
quela enquentre, por que ya
sela haquitado Amarilis.
La guadaña de sus ojos
quien duda que es mas terrible?
pues solo con mirar; mata,
y quien no los ve no vive.
Ella â des precios le mata,
y el con finezas la sirve,
quien â visto lo divino
usar de terminos viles?
Viendo â Anfriso despreciado
la muerte corrida dice
aqui estoy ociosa yo
pues los desprecios te asisten.

Para Vençer el rigor de una Dama por medio dela quexa.

CANCION.

ADorado imposible
ya no puede mi pecho,
hecho hecho
â tu rigor terrible
sufrir el gran tormento,
que paso, lloro, gimo, peno, y siento.
Baste ingrata homicida
tu crueldad rigurosa,
osa, osa,
dar â un infeliz vida,
que amando tu belleza,
alma y vida te ofreze con fineza.
Adorando tu Cielo,
vive anegado en llanto
tanto, tanto,
le cuesta su desuelo,
no quieras con rigores,
matar â quien esta muerto de amores.
Amor tan verdadero
propicia corresponde,
donde, donde,
quiere el rigor severo;
llegar con tal dureza?
acava el mal, y la bonanza empieza.

Pregon que hecha la Urbanidad, inspirada delos dos coros de los dos palacios delas dos Reynas nueſtras Señoras Reinante y Madre (que Dios guarde) Vedando los terminos que en el se vera.

COPLAS.

Mandan los sagrados coros
de la republica exempta,
del niño que vence â tantos,
del ciego que tanto acierta.
Que sepan, los que a servir
vinieren a su presencia,
que las voces que se siguen,
sus eſtaturos las vedan.
Y que aquel que ade servir
como lei de la etiqueta,
en observar, y vedar,
a de seguir eſta regla.
No an de tener esperanza,
porque es accion indiscreta,
si en servir llevan el premio
aguardar mas recompensa.
Que aquel que llamare amor,
alo que es forzosa deuda,
dearder rendido ensusaras,
por Sacrilego se tenga.
Que los celos no se nombren,
por ser tan baxa materia,
y en lo soberano nunca
puede cauer vil sospecha.
Que aquel que favor nombrare
por delinquente se tenga
pues da tal nombre alo que es
Señal solo de clemencia.
Que nadie bese las manos
ni pies, aguila indiscreta
porque se podra abrasar,
si al sol regiſtra tan cerca.
Que no se pida a ninguna,
que en la memoria le tengan,
que adonde no caue olvido,
eſta demas la adbertencia.
Que no nombre voluntad
jamas, ni haga halarde de ella,
que de hacerle sera agravio,
y de no pagar la deuda.
Que ala que obſtente rigores,
sela pague con finezas,
para que los Sacrificios
las indignaciones venzan.
Y manda, que el que indiscreto
que brantare su obediencia,
para siempre desterrado
de sus sacros coros sea.

Quexaſe un ausente de si mismo, porque por averse ausentado sin causa, le olvido su Dama luego.

COPLAS CON ESTRIVILLO.

EN la dura cadena
dela ausenca padezco,
y si muriendo, vivo,
si vivo es porque muero.

De

De lastimosas voces
  los aires triste pueblo ;
  y para mas dolor
  solo escucho los ecos.
El arroivelo manso
  con mi llanto acreciento,
  y lo que aier fue arroio,
  es oy un Mar soberbio.
Pero de que me quexo,
  si yo busque sin causa mi tormento ?
Gozaba de la gloria
  de ver mi amado dueño,
  ni sorda amis suspiros,
  ni humana a mis tormentos.
Y oy en las soledades
  gimo confuso y peno,
  siendo noche sin dia
  para mi todo el tiempo.
El canto delas aves
  para mi es tan funesto
  que por endechas juzgo
  sus mas dulces gorgeos.
Pero de que me quexo &c.
Las fieras con bramidos
  al son de mis acentos
  acompañan el canto
  de mi infausto lamento.
Nunca del sol los raios
  a alumbrarme salieron,
  siendo caos de bolcanes
  todo mi ardiente pecho.
Ni Seña no descubro
  en todo el azul velo,
  de estrellas, que otras veces
  mis mas propicias fueron.
Pero de que &c.
Las memorias me matan,
  pues solo para eso
  en mi fee amante y firme
  juzgo que las mantengo.
Ya olvidastes las ansias
  injusto ingrato dueño,
  conque fui mariposa
  de tu adorado fuego.
Ya del todo negada
  estas ami remedio,
  sinque mi mal te obligue ;
  ni te obligue mi ruego.
Pero de que me quexo,
  si yo busque incausa mi tormento ?

*De un desengañado de
la vida humana*

DECIMA.

Caduca flor ya se mira,
el que fue pimpollo ufano,
Ceniza es lo que fue bano
aplauso dela mentira.
mira como ya delira,
el que aier fue joven fuerte,
pues de aquesa misma suerte
ò mortal, Vienes a ser,
en el Vivir, y el nacer
un retrato de la muerte.

Epitaphio para el Sepulchro de una Dama que siendo objeto de Muchos fue en breve plazo despoxo dela parca.

SONETO:

TEn Caminante el paso, y considerā
que eſta en aqueſta losa sepultada
de Lisi la hermosura celebrada,
que qual sol alumbro toda eſta esphera.
La que divina â nueſtra viſta era,
humana iace dela parca haxada,
con su mano qual rosa fue cortada
del Jardin dela Vida lisonxera,
Murio en efecto el idolo adorado,
falto ala viſta el idolo querido,
dexando en sentimiento duplicado,
En el dolor de averla conocido,
el intenso dolor mas arraigado,
y el humano contento mas perdido.

FIN.

Sub correpcione noſtræ Sancte Matris Ecleſiæ Romanæ.

TABLA.

dado

FIN DE LA TABLA.





